

کتابخانہ

مرکز تحقیقات کامپیوٹری علوم اسلامی

شماره ثبت: ۰۰۵۸۵۷

تاریخ ثبت:

# تحقیق فی کلمات القرآن الکریم

بحث عن الأصل الواحد فی کل کلمۃ وتطورہ، و تطبیقہ علی

مختلف موارد الاستعمال فی کلماتہ تعالیٰ

المجلد الحادی عشر

( ۲ م )

تالیف

المحقق المفسر عبد اللہ المصطفوی

جناب علامه مصطفوی، حسن، ۱۲۹۷ -  
 التحقيق في كلمات القرآن الكريم / المؤلف الاستاذ العلامة  
 المصطفوی، - طهران: مركز نشر آثار العلامة المصطفوی،  
 ۱۳۸۵ -

ISBN 964-9965-05-X (دوره)  
 ISBN 964-9965-11-4 (ج. ۱۱)

فهرستی بر اساس اطلاعات فیما .

۱. قرآن --- واژه شناسی . ۲. قرآن --- تحقیق . الف. عنوان .  
 ۳۸۷/۳ BP  
 ۱۳۸۵

۸۲-۲۲۲۰۵م

کتابخانه ملی ایران



التحقيق في كلمات القرآن الكريم - المجلد الحادي عشر

المؤلف: العلامة المصطفوي

المطبعة: اعتماد

تاريخ النشر: ۱۳۸۵

الطبعة: الأولى

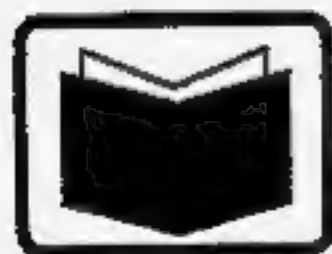
النشر: مركز نشر آثار العلامة المصطفوي،

صندوق البريد: ۱۳۳۷-۱۵۸۷۵، طهران - ایران

هاتف: ۸۸۷۹۱۶۳۱ (+۹۸ ۲۱)، فاكس: ۸۸۷۹۹۳۵۸ (+۹۸ ۲۱)

الإنترنت: [www.AllamehMostafavi.com](http://www.AllamehMostafavi.com)

البريد الإلكتروني: [info@AllamehMostafavi.com](mailto:info@AllamehMostafavi.com)



مركز نشر آثار العلامة المصطفوي

ISBN 964-9965-11-4

ردمک: ۹۶۲-۹۹۶۵-۱۱-۴ (المجلد الحادي عشر)

ISBN 964-9965-05-X ( 14 VOL. SET )

ردمک: ۹۶۲-۹۹۶۵-۰۵-X (للمجلدات)

## بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة الناشر

هذا الكتاب موسوعة ضخمة، تضم أربعة عشر جزءاً، قام بتأليفها المحقق والمفسر الكبير، الأستاذ العلامة حسن المصطفوي.

هو إنسان كامل وعالم نوراني، عمل على سبر غور مفردات القرآن الكريم ومفاهيمه، والوقوف على المعنى الحقيقي الواحد لكل مفهوم ولفظ والكشف عنه وتوضيحه.

ربما هناك عدد قليل من المفسرين الكبار ممن اتبعوا هذا النهج في تفسير بعض مفردات القرآن على نطاق محدود وفي مواضع متفرقة، غير أن العلامة المصطفوي استطاع في هذا الكتاب الذي ليس له نظير في تاريخ الإسلام - وحسبها أفاد باحثون كبار ممن يترددون على هذا المركز - الوقوف على المعنى الحقيقي الواحد لكل مفردة من مفردات القرآن المجيد، وتناول قواعد الكتاب بأسلوب فريد محكم ومستدل من الناحية العلمية والتاريخية.

تتلخص المبادئ الأساسية والمهمة التي اعتمدها العلامة في نهجه هذا في أنه من غير الممكن تفسير الآيات ما لم يتحدد المعنى الحقيقي الواحد لكل مفردة من مفردات القرآن الكريم.

إنه محقق فريد ومفسر كبير على ارتباط بعالم الغيب والشهود دون شك. وحسبنا نقل عن أفراد أسرته إن معاني بعض مفردات القرآن ومفاهيمه كانت تتجلى له من عالم الغيب إلى الشهود، فيقوم فضيلته بتدوينها.

ومن كراماته الأخرى أن تدوين هذا الكتاب النفيس جاء في نسخته الأولى دون الحاجة إلى شطب أو تعديل.

هذا ويسرُّ مركز نشر آثار العلامة المصطفوي أن يُقدِّم هذه الموسوعة القيمة إلى كافة العلماء ومفسري القرآن الكريم وعشاق الثقافة القرآنية.

مركز نشر آثار العلامة المصطفوي



مركز تقيت كتابي مركز صدر جرسدي

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في العمل والسلوك إلى قرهه، والصلوة والسلام على سيد رُسُلِهِ وأشرف برِئَتِهِ مُحَمَّدٍ (ص) وآله الطاهرين المعصومين من ذُرِّيَّتِهِ.

وبعد: فنبدأ بحول الله وقُوَّتِهِ وتأَيُّدِهِ وَرَحْمَتِهِ، في الجزء الحادي عشر من كتاب التحقيق في كلمات القرآن الكريم، وأَوَّلُهُ حرف الميم، ومنهُ أَسْتَعِينُ فَإِنَّهُ خَيْرٌ مَعِينٍ. وما تَوَلَّيْتَنِي إِلَّا بِأَمْرِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، وَهُوَ حَسْبِي وَنَعْمَ الْوَكِيلُ. رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ، وَأَرِنَا الْحَقَائِقَ كَمَا هِيَ، إِنَّهُ لَطِيفٌ بِصِيرٍ وَسَمِيعٌ الدَّعَاءِ.

حسن المصطفوي



مرکز تحقیقات کلامی و فقهی اسلامی

## باب حرف الميم

ما:

معاني الحروف ٨٦ - وهي تكون إسمياً وحرفاً، فإذا كانت إسمياً كان لها خمسة مواضع: أحدها - أن تكون إستفهاماً عما لا يَعقل وعن صفات مَنْ يَعقل. والثاني - أن تكون شرطاً. والثالث - أن تكون تعجباً، نحو ما أحسن زيداً. والرابع - أن تكون خبرية بمعنى الذي. والخامس - أن تكون نكرة موصوفة، نحو مررتُ بما مُعجبٌ لك. وإذا كانت حرفاً كانت لها خمسة مواضع: أحدها - أن تكون نقيضاً للحال والإستقبال، نحو ما يقوم زيد. والثاني - أن يكون مع الفعل في تأويل المصدر، نحو يعجبني ما قلت، أي قيامك. والثالث - أن تكون زائدة، كAFFة أو لغواً. والرابع - أن تكون مُسلطة على الدخول على الأفعال، نحو ربّما قام زيد. والخامس - أن تكون مغيرة تنقل معنى مدخولها إلى غيره، نحو لو ما أكرمتُ زيداً، فهكون للتحضيض.

شرح الكافية للجامي - الموصولات - وما الإسمية لا الحرفية [فإنّها إمّا كافّة نحو إمّا زيد قائم، وإمّا نافية نحو ما ضربت] موصولة نحو عرفتُ ما اشتريته، واستفهامية نحو ما عندك، وشرطية نحو ما تصنع أصنع، وموصوفة، وتامة بمعنى شيء منكر أو الشيء المعروف نحو فنعماً هي، وصفة نحو أضربه ضرباً ما، ومن كذلك إلا في التامة والصفة.

## والتحقيق :

أن الأصل الواحد في الإسمية ، هو مطلق الشيء ، وأما المفاهيم والخصوصيات الأخرى ، فإنما تستفاد من كيفية التعبير ومن لحن الكلام ، كما سبق في لم وغيره .

وأما الحرفية : فهي للنبي مثل لا .

وتوضيح ذلك : أن الإسم ما يدل على معنى ملحوظ في نفسه ويأتي عن المسمى ويحكمى عنه . وأما الحرف فهو ما يوجد خصوصية ومعنى في غيره ، كما قال أمير المؤمنين (ع) : الحرف ما أوجد معنى في غيره .

فكل كلمة تدل على معنى في نفسه وفيها حكاية وإنهاء عن المسمى : فهي إسم ، كما في كلمة ما الدالة على مفهوم الشيء المطلق سواء كان في مورد شرط أو إستفهام أو موصول أو صفة أو موصوف أو تأكيد أو معرفة أو نكرة أو تعجب أو غيرها .

وهذه المعاني إنما تستفاد من كيفية بيان المتكلم وتعبيره ولحنه في أداء الكلام ، كما لا يخفى على المتدبر .

وأما كلمة ما النافية : فهي حرف ، فإن النبي والإثبات إنما يفهمان من إسناد في الكلام وإطلاق فيه أو باقترانه بآلات توجد معنى النبي فيه ، فإذا أطلق الكلام من دون قيد وقرينة : فهذا النحو من إيراد الكلام يفهم منه الإثبات . بخلاف أن يقترب الكلام بأداة النبي ، فإنها توجد معنى النبي في النسبة .

وبهذا يظهر أن بعض المعاني المذكورة للحرفية ليس بصحيح ، كما في الكافة والتعريض والمصدرية : فإن الكافة قريبة من معنى ضمير الشأن ومعنى المفهوم الإسمي . أي الشيء المطلق ، ويذكر للتنبيه والتأكيد . وهكذا في غيرها .

وأما عمل ما ولا: فكما قلنا في ليس فراجعه. وقلنا إن الإعراب يتبع المعنى المراد، والعامل الظاهري آلة ظاهريّة في تعيين المراد وظهور الإعراب.



### مائة:

صحا - مأي: مأوث الجلد مأوا ومأيته مأياً: إذا مددته حتى يتسع. ومائة من العدد، وأصله مأي، والهاء عوض من الياء، وإذا جمعت بالواو والنون قلت بثون، وبعضهم يقول مؤون بالضم، قال الأخفش: ولو قلت مئث مئثات لمعنا لكان جائزاً. وبعض العرب يقول: مائة درهم، يُشْتَوْنَ شيئاً من الرفع ولا يُهِنُونَ، وذلك الإخفاء. قال سيبويه: يقال ثلثمائة وكان حقّه أن يقولوا مئتين أو مئثات، كما تقول ثلاثة آلاف، ولكنهم شبهوه بأحد عشر.



لسا - مأيت في الشيء أمأي مأياً: بالفت. ومأي الشجر مأياً: طلع، وقيل أورق. ومأوث الجلد والدلو والسقاء مأوا ومأيت السقاء: إذا وسعته ومددته حتى يتسع. والمائة: عدد معروف، قال أبو الحسن: سمعت مئياً في معنى مائة عن العرب. وقال ابن الأعرابي في بعض أماليه: إن أصل مائة مئية. وقالوا ثلثمائة، فأضافوا إلى الواحد للدلالة على الجمع، وقد يقال ثلاث مئثات ومئين، والإفراد أكثر على شذوذه. مصبا - المائة: أصلها مئى وزان حمل، فحذفت لام الكلمة وعوض عنها الهاء، والقياس عند البصريين ثلاث مئين ليكون جبراً لما نقص مثل عزين وسنين، ومئثات أيضاً. قال ابن الأتباري والقياس عند أصحابنا ثلاثمائة بالتوحيد. وفي كتاب الله ثلاثمائة سنين بالتوحيد، وكتاب الله نزل بأفصح اللغات. قال: وأما مئين ومئثات: فهو عند أصحابنا شاذ.

قع - מֵאָה (مَاء) مائة، قرن.

فرهنگ تطبیقی - عبري - مَاء = صد.

فرهنگ تطبیقی - سریانی، آرامي - مَاء - صد.

• • •

### والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في المائة: هو امتداد في الشيء حتى يبلغ أقصاه ويتسع. ومن ذلك الإمتداد والتوسع في الجلد. وامتداد في نمو النبات والشجر حتى يورق ويطلع.

وأما المائة: فهو مأخوذ من العبرية، مضافاً إلى تناسب بين الأصل وبين هذا العدد، فإنَّ المائة منتهى أعداد الآحاد والعشرات فإنها تنتهي إليه، ثم تتكرر وتتجمع منها أعداد أخرى.

فظهر أَنَّ البحث في أَنَّ أصل المائة هو المعنى أو المِثْية أو كلمة أخرى: في غير محله، فإنَّ اللفظ مأخوذ من العبرية، ولا أصل له غيره.

وأما الإفراد والجمع في صورة وقوعه مميّزاً للأعداد نحو ثلاثمائة، وثلاثمات، وثلاث مِئين: قالوا إِنَّ العدد من الثلاثة إلى العشرة جمع في المعنى، فلا بدَّ أن يكون مميّزها أيضاً جمعاً أو إسم جمع أو إسم جنس كالرُهط والتمر، حتى يطابق المعدود العدد، والمائة إسم جنس يدلُّ على الواحد والكثير.

وإذا أريد الإشارة إلى المبالغة والتصريح بالكثير: يعبر بصيغة الجمع المكسر وهو المِئات، وإذا أريد القلّة أو العقل: يعبر بصيغة جمع السالم، فإنه للعقلاء وللقلّة في الأغلب.

في كلِّ سُبُّلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ - ٢ / ٢٦١.

وأرسلناه إلى مائة ألفٍ أو يزيدون - ٣٧ / ١٤٧.

قالوا إِنَّ المِائَةَ والألفَ وتثنيتها وجمعها تكون مضافة إلى محيزها وهو مفرد بمرور، فَإِنَّ الإضافة توجب كون الكلمة أخفَّ بحذف التنوين وغيره، ولا حاجة إلى الجمع مع كون العدد دالًّا عليه.

ثُمَّ إِنَّ المِائَةَ والألفَ لما أخذنا من العبرية؛ فتستعملان في المذكر والمؤنث من دون فرق بينهما. وسبق في العشر: أَنَّ الأعداد إلى العشر لما كانت في العبرية بألفاء؛ استعملت في المذكر على هذه الصورة، ثُمَّ استعملت في التأنيث بحذف الهاء للفرق.

إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عِشْرُونَ صَابِرِينَ يَغْلِبُوا مِائَتِينَ ... الآن خَفَّفَ اللهُ عَنْكُمْ وَعَلَّمَ أَنَّ فِيكُمْ خِصْفًا فَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ - ٨ / ٦٥.

يراد الضعف في الصبر والتحمل والإيمان، فَإِنَّ السَّبَبَ الأقوى في الغلبة على العدو بعد إعداد القوة والوسائل الحربية الظاهرية؛ هو الصبر والإيمان والاستقامة.

الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا مِائَةَ جَلْدَةٍ - ٢ / ٢٤.

قلنا إِنَّ المِائَةَ هو العدد الكامل تنتهي إليه عشرات الأعداد الأصلية المعمولة، والجلد بهذا العدد يدلُّ على عظم عمل الزناء عصيانياً وعدواناً وجنافية، فإنه يوجب الإختلال في نظم العائلة، والفساد في جريان الحياة، وشيوع الفحشاء في أمور الاجتماع، ورفع الأمن والطمأنينة.



متع:

مقا - متع: أصل صحيح يدلُّ على منفعة وامتداد مدة في خير، منه استتمت

بالشيء، والمتعة والمتاع: المنفعة. ومتعت المطلقة بالشيء، لأنها تستفح به. ويقال أمتعت بمالي، بمعنى تمتعت. وحبل مائع: جيد. ومتع النهار: طال. والمتعة ما تمتعت به. ونكاح المتعة من هذا. وأمتعة البيت والمتاع: ما يستمتع به الإنسان في حوائجه. ومتع الله به فلاناً تمتعاً، وأمتعه به إمتاعاً، بمعنى واحد، أي أبقاه ليستمتع به فيما أحب من السرور والمنافع. وذهب من أهل التحقيق بعضهم إلى أن الأصل في الباب التلذذ. ومتع النهار لأنه يتمتع بضائه. ومتع السراب مشبه بتمتع النهار. والمتاع: الانتفاع بما فيه لذة عاجلة. وذهب منهم آخر إلى أن الأصل الإمتداد والإرتفاع. والمتاع: انتفاع بمتد الوقت. وشراب مائع: أحمر، أي به يتمتع لجودته.

مصبا - المتاع في اللغة كل ما ينضج به كالأطعام والبرز وأثاث البيت. وأصل المتاع ما يتبلغ به من الراد، وهو إسم من متعته، إذا أعطيته ذلك، والجمع أمتعة. ومُتعة الطلاق من ذلك، ومتعت المطلقة بكذا إذا أعطيتها إياه، لأنها تستفح به. والمتعة إسم من التمتع ومنه متعة الحج ومتعة النكاح ومتعة الطلاق.

لسا - متع البيذ يمتع متوحاً: اشتدت حرته. ونبذ مائع: شديد الحمرة. ومتع الحبل: اشتد. وحبل مائع: جيد الفتل. ويقال للحبل الطويل مائع. ومتع الرجل ومتع: جاد وظرف. وقيل: كل ما جاد فقد متع. والمائع من كل شيء: البالغ في الجودة الغاية في بابه. وقد ذكر الله تعالى المتاع والتمتع والإستمتاع والتمتع في مواضع من كتابه، ومعانيها وإن اختلفت راجعة إلى أصل واحد. قال الأزهري: فأما المتاع في الأصل فكل شيء يُنتفع به ويتبلغ به ويُترود والفناء يأتي عليه في الدنيا.

الفروق ١٦١ - الفرق بين المنفعة والنعمة: أن المنفعة تكون حسنة وقبيحة، كما أن المضرة تكون حسنة وقبيحة. والنعمة لا تكون إلا حسنة.

الفرق بين المتاع والمنفعة: أنَّ المتاع النفع الذي تصبُّل به اللذة وذلك إمَّا لوجود اللذة وإمَّا بما يكون معه اللذة نحو إصلاح الطعام وتبريد الماء لوقت الحاجة.

الفرق بين الإنعام والتمتع: أنَّ الإنعام يوجب الشكر. والتمتع كالذي يمتع الإنسان بالطعام والشراب ليستنيم إليه فيتمكن من اغتصاب ماله والإتيان على نفسه



### والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة: كون الشيء ذا انتفاع يوجب حصول التذاد وتلاؤم أو رفع حاجة. ومن مصاديقه: بلوغ شيء إلى حدِّ جودة في ذاته حتى يستفح به. وارتفاع وطول حتى يستفاد منه كالشجر والعمر والحبل. وشدة وإحكام في الشيء كما في قتل الحبل.

والمُتعة فُعلة بمعنى ما يُمتع به وينتفع منه في مورد الحاجة، كما في الزاد، والقوت، وما يتمتع به، ومتعة المطلقة، ومن أُنات، البهت.

والمُتاع: كسَلَام وجَبان مصدرًا وصفة، فالمصدر بمعنى المتوع وكون الشيء ذا انتفاع في مورد الحاجة، والصفة بمعنى ما يستفح به.

والإمتاع والتمتع: يستعملان في مقام التعدية، أي جعل شيء ذا انتفاع به، يقال أمتعته به ومتَّعه به.

فظهر أنَّ مفاهيم - التلذذ، الطول، الجودة، البلوغ، الارتفاع، الإمتداد، البقاء: من لوازم الأصل وآثاره.

والمُتاع صفة - كما في:

وَمِنْ أَصَوَافِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثْنَاءُ وَمَتَاعًا إِلَى جِين - ١٦ / ٨٠.

وإذا سألتموهن متاعاً فاستلوهن من وراء حجاب - ٣٣ / ٥٣.

وتركنا يوسف عند متاعنا - ١٢ / ١٧.

يراد ما يكون ذا إلتفاع ومتنوع في رفع المحتاج.

ولا دلالة فيها على مفاهيم التلذذ والطول والإرتفاع والإمتداد، ولا سبباً مفهوم التلذذ في الآية الثانية، فإنه لا معنى للسؤال عن أزواج النبي (ص) ما يتلذذ به. وهذه الآية تدل على وجوب الحجاب في الوجه والكفين، وإلا فلا يحتاج إلى لزوم السؤال عن وراء الحجاب، وتؤيده الأحاديث الواردة في المورد، فراجعها.

والمناع مصدراً بمعنى المتنوع - كما في:

ومتعوهن على الموبيع قدره وعلى المقتير قدره متاعاً بالمعروف - ٢ / ٢٣٦.

ثم توبوا إليه يمتنعكم متاعاً حسناً - ٣٦ / ٣.

كمن متعناً متاع الحياة الدنيا - ٢٨ / ٣٢.

والتعبير في المصدر بمصدر الثلاثي للآزم لا بالتمتع: إشارة إلى أن نتيجة الفعل هو حصول نفس المتنوع بالمعروف والحسن، وهذا بخلاف التمتع، فإنه يدل على جعل المتنوع وتحقيقه من جانب الفاعل. ولا يزم في المفعول المطلق أن يكون المصدر من باب الفعل - فراجع.

ويدل على المصدرية: فإن التمتع يتمدى إلى المفعول الثاني بالباء، كما في:

لا تمدن عينيك إلى ما متعنا به أزواجاً منهم - ١٥ / ٨٨.

والمفعول الثاني هو المنتفع به الموجود قبل التعدية - كما في:

فمن تمتع بالعمرة، قل تمتع بكفره، فاستمتع بخلاقكم كما استمتع الذين من قبلكم بخلاقهم.

فالمفعول الأول بعد التصديقه هو المانع في الحقيقة وبالجعل. والثاني هو المنتفع به المذكور بالحرف.

ويحذف هذا المفعول إذا كان النظر إلى الإطلاق أو الشمول - كما في:  
ومتّعناهم إلى حين - ٩٨ / ١٠.

بل متّعنا هؤلاء وآباءهم - ٤٤ / ٢١.

أي بأي نوع من التمتع وبأي نحو يشتون إلى أجل مسمى.  
فإذا أمّنتم لمن تمتّع بالعمرة إلى الحجّ لما أسيّر من الهدى - ١٩٦ / ٢.

أي فإذا حصل الأمن والفراغ وارتفع الحصر والموانع الخارجية وتحقّق الإقتضاء وسعة الوقت: فمن انتفع بما يلتذّ به ويرى على حوالجه بعد تماميّة العمرة، أي ووجد تمتّعه بتحقيق العمرة وبعده إلى أن أحرم للحجّ: فله ما استمر من الهدى.

والنكير بصيغة الماضي (لمن تمتّع) إشارة إلى تحقّق التمتع، والعمرة هو المتمتّع به، والمتمتع به لازم أن يكون بعد تحقّقه ووجوده، وهذا إنّما يحصل بعد التقصير منه. وقوله إلى الحجّ: إشارة إلى غاية التمتع، كما في: ومتّعناهم إلى حين.

وهذه الآية في قبالة حجّ الأفراد والقران، حيث إنّ العمرة فيها متأخرة عن الحجّ، فالتمتع فيها بعد تماميّة الحجّ والعمرة.

والآية صريحة قاطعة في جواز التمتع بعد عمرة حجّ التمتع وفيما بينهما.

وأجلّ لكم ما وراء ذلكم أن تبتغوا بأموالكم مخصنين غير مسافحين لما استمتعتم به منهنّ فاتوهنّ أجورهنّ فريضة - ٢٤ / ٤.

الآية عامّة تشمل جميع موارد الاستمتاع بشيء منهنّ على سبيل الإحصان وعلى طبق المقررات الدينية وبشرط إعطاء الأجور المسماة.

والتعبير بكلمة ما المستعمل في غير ذوي العقلاء: إشارة إلى تعميم مفهوم الإنتفاع والإستمتاع بأيّ نحو وبأيّ عضو وبأيّ خصوصيّة تتعلّق بهنّ، ولا اختصاص بالإنتفاع والإلتذاذ من مجموع وجودهنّ. وأيضاً فيه تحليل وتعظيم لمقام المرأة، فإنّ المرأة من حيث هي ليست مخصوصة بالإستمتاع والإنتفاع والإلتذاذ:

ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودةً ورحمة - ٢٠ / ٢١.

وأما مُتعة النكاح على شرائط مقرّرة وحفظ الصلاح للرجل والمرأة ورعاية عواقب الأمور من التوليد وهتك الحرمة والإبتلاءات الناشئة من هذا العمل ولا سيما للمرأة إذا كانت في مدّة محدودة: فتكون من مصاديق الآية الكريمة، ولا يبق إشكال فيها.

نعم أصل مشروعيتها في زمان رسول الله (ص)، وبالروايات الواردة عن أهل البيت سلام الله عليهم، عن طرق الفريقين مسلمة مقطوعة، وإن كان بعض أهل الهوى والتمايلات الحيوانية قد عملوا في هذا المورد على طبق تمايلهم وشهواتهم من دون أن يراعوا عواقب الأمر فضلوا وأضلوا.

بل أتبع الذين ظلموا أهواءهم بغير علم.

وأما ما روي عن بعض في تحريمها: فلعله ناظر إلى هذه الجهة الثانوية، لا إلى التحريم المطلق، فإنّ مشروعيتها مما لا شك فيها.

قل لأزواجك إن كننن تردن الحياة الدنيا وزينتها فتعالين أمتعنن وأسرحنن  
صراحاً جليلاً - ٢٣ / ٢٨.

يراد التمتع وإيصال النفع والخير واعطيات المادية، ثم إطلاقهن، والمنتفع به محذوف ويشمل أي نوع من التمتع، وضمير الجمع راجع إلى الأزواج. وليس المفهوم من الكلمة: تلذذ النبي (ص) وأخذ التمتع منهن.

ويستفاد من الآيات في موضوع التمتع والمتاع أمور:

١ - أن التمتع الدنيوي المادي محدود زماناً ومقداراً وكيفاً، فإن الحياة الدنيا محدودة، وكذلك القوى البدئية الجسدية محصورة محدودة، فيكون الإنتفاع بهذه القوى وفي مورد الأمور الدنيوية أيضاً محدوداً، بخلاف التمتع الروحية الأخرية:

ولكم في الأرض مُستَقَرٌّ ومَتَاعٌ إلى حين - ٢ / ٣٦.

قُلْ مَتَاعُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لِّمَنِ أَنْتَنِي ۖ - ٤ / ٧٧.

فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ - ٩ / ٣٨.

٢ - التمتع الدنيوية ليس فيها دلالة على السعادة وحسن العاقبة والصلاح والعلاج، بل الأغلب فيها هو النسيان والطغيان والعصيان والضلال، فإن الإشتغال بملذات الدنيا يمنع عن التوجه إلى الجهة الروحية، والإنسان ليطغى أن رآه استغنى:

وما الحياة الدنيا إِلَّا مَتَاعُ الْفُرُورِ - ٥٧ / ٢٠.

ولكن متعتهم وآباءهم حتى نسوا الذكر وكانوا قوماً بُوراً - ٢٥ / ١٨.

٣ - قد يكون التمتع واجباً أو مستحباً وهذا كما في تأمين حوائج العائلة والتوسعة على الأولاد والزوجة، ما لم يجرّ إلى الطغيان والنسيان، قال تعالى:

لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِنْ طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ ... وَمَتَّعُوهُنَّ عَلَى الْمَوْسِعِ قَدَرَهُ وَعَلَى الْمُقْتَرِ

قَدَرَهُ مَتَاعاً بِالْمَعْرُوفِ - ٢ / ٢٣٦.

إِذَا نَكَحْتُمُ الْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ طَلَقْتُمُوهُنَّ ... فَتُحْجَرْنَ وَسَرَاحُهُنَّ جَمِيلاً - ٤٩ / ٣٣

إِنْ كُنْتُمْ تُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا فَتَعَالَيْنَ أُمَتِّعْكُمْ وَأُسْرِحْكُمْ سَرَاحاً جَمِيلاً - ٢٨ / ٣٣

أَسْكِنُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ سَكَنْتُمْ مِنْ وُجْدِكُمْ وَلَا تُضَارُوهُنَّ - ٦ / ٦٥

فَعَلَّمَ اللَّهُ تَعَالَى فِي هَذِهِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ بَلْزُومَ التَّمَتُّعِ وَإِثْنَاءَ الْمَبْرَآتِ وَالْعَطَايَا لِلنِّسَاءِ قَبْلَ الطَّلَاقِ وَحِينَهُ، وَيَأْنُ يَكُونُ اتِّسَاعُ الْمَعْرُوفِ وَبَسْرَاحُ جَمِيلٍ، وَالْإِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ فِي زَمَانِ الْفِرَاقِ بَلْ وَحَقٌّ بِالنِّسْبَةِ إِلَى النَّبِيِّ (ص)، فَكَيْفَ يَكُونُ التَّكْلِيفُ فِي زَمَانِ قَبْلِ الْفِرَاقِ وَفِي حَالِ الْإِنْسِ.



متن:

مصبا - متن الشيء متانة: اشتد وقوي، فهو متين. والمتن من الأرض: ما صلب وارتفع، والجمع متان مثل سهم وسهام، والمتن: الظهر، وقال ابن فارس: المتنان: مكتنفا الصلب من العصب واللحم، وزاد الجوهري: عن يمين وشمال، ويذكر ويؤنث. ومتنت الرجل متناً من بابي ضرب وقتل: أصبت متنه.

مقا - متن: أصل صحيح يدل على صلابه في الشيء مع امتداد وطول. منه المتن: ما صلب من الأرض وارتفع واتقاد، والجمع متان. ويقولون: متنة، يذهبون إلى اللحم. والمهاتنة: المباعده في الغاية، وسار سيراً محاتناً: شديداً بعيداً. وماتته: ماطله. ومحاتته الشاعرين: إذا قال هذا بيتاً وذلك بيتاً.

لسا - المتن من كل شيء: ما صلب ظهره، والجمع متون ومتان، ومتن كل شيء:

ما ظهر منه. ومتن المَزَادَة: وجهها البارز. والمتن ما ارتفع من الأرض واستوى، وقيل ما ارتفع وصلب. ورجل متن: قويّ صلب. ومعنى ذو القوة المتين: ذو الإقْدَار الشديد. والمتين في صفة الله: القويّ. قال ابن الأثير: هو القويّ الشديد الذي لا يلحقه في أفعاله مشقة ولا كلفة ولا تعب. والمتانة: الشدة والقوة، فهو من حيث إنه بالغ القدرة تامها قويّ، ومن حيث إنه شديد القوة متين. ومتن بالمكان مُتُوناً: أقام.

قع - مִתֵּן (موتن) خاصرة.

فرهنگ تطبیقی - مִתֵּן - عبري - استوار و نیرومند بودن.

• • •

والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو إحكام مع ثبوت. وأما مفاهيم الإمتداد والطول والإرتفاع والبعد والصلابة والشدة والقوة والإقامة والقدرة والإتقياد: كلها من آثار الأصل، بتناسب الموارد والموضوعات. والأصل فيه قيدان: الإحكام، الثبوت.

وباعتبار إحكام وثبوت في ظهر البدن، وفي البارز من وجه الشيء، وفي ما صلب وارتفع من وجه الأرض، وفي السير المحتد، وفي المشاعرة، والإقامة المستمرة، وفي القوة الشديدة: تطلق عليها المادة.

وأما قولهم - متنت الرجل أي ضربت متنه: من الإشتقاق الإنتزاعي، أو من التجوّز.

وأملی لهم إن کیدی متین - ٦٨ / ٤٥.

الكيد هو التدبير والعمل بقصد الإضرار، وهذا العمل في قبال الخالفين المكذّبين، وفي قبال مكرهم وكيدهم، ولازم أن يتوجهوا بأن كيده فيه إحكام وثبوت، ولا تزلزل

ولا تهاون ولا ضعف فيه بوجه، وهو قاطع نافذ.

وما خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ مَا أُرِيدُ مِنْهُمْ مِنْ رِزْقٍ وَمَا أُرِيدُ أَنْ يُطِيعُونِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ - ٥١ / ٥٨.

فالنظر الغايي في خلقها حصول حالة العبودية والوصول إلى مقام حقيقة الفناء والذلة وشهودها في أنفسها في قبال العظمة المطلقة.

وليس هذه العبودية كالعبودية العرفية المعمولة للعبيد في قبال مواليتهم، حتى يطيعوهم ويقضوا حوائجهم وقاموا بخدمايتهم، فإن الرزق هو إنعام على طبق الاقتضاء والحاجة.

والله تعالى هو الغنى المطلق ولا يحتاج إلى إعانة ورزق، بل هو الرزاق المطلق والعموي على رزق جميع المخلوق على التفضل وجودهم وطبق حاجاتهم، وهو المستين الثابت المحكم.

فالمستين من الأسماء الحسنى: وهو تعالى مصداق كامل تام حقيقي لهذا المفهوم، وهو الثابت الحق المطلق مع إحكام في وجوده بحيث لا يعتريه تزلزل ولا اضطراب ولا تحوّل ولا ضعف ولا حاجة ولا فقر ولا حدّ ولا تأثّر ولا عجز.

ولا يتحقّق حقّ المتانة في غيره تعالى، إذ جميع ما سويه متّصفة بالفقر الذاتي والمحدودية والعجز والضعف والإحتياج، ومن لوازم هذه المحدودية والفقر الذاتي: الإحتياج إلى الرزق الذي به يستمرّ قوامها ويستديم بقاؤها وحياتها.

ثمّ يقابل الإحكام مفاهيم التزلزل والاضطراب والتحوّل والضعف.

مقي :

شرح الكافية للجامي - ومنها مقي للزمان في الاستفهام والشرط، فهو مقي القتال؟ ومقي تخرج أخرج. ومنها أيان للزمان إستفهاماً مثل مقي، نحو أيان يوم الدين؟ والفرق بينهما أن أيان يختص بالأمر العظيم وبالمستقبل، فلا يقال أيان يوم قيام زيد؟ وأيان قدم الحاج، بخلاف مقي فإنه غير مختص بهما.

مصبا - مقي: ظرف يكون إستفهاماً عن زمان فُعل فيه أو يُفعل، ويستعمل في الممكن، فيقال مقي القتال؟ أي مقي زمانه، لا في التحقق فلا يقال مقي طلعت الشمس. ويكون شرطاً فلا يقتضي التكرار، وفرقوا بينه وبين كلاً، فقالوا كلاً تقع على الفعل والفعل جائز تكراره. ومقي تقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار، فإذا قال كلاً دخلت، فعناه كل دخلة دخلتها، وقال بعض النحاة إذا زيد عليها ما: كانت للتكرار. وهو ضعيف لأن الرائد لا يفيد غير التوكيد. وإذا وقعت شرطاً كانت للحال في النبي.



والتحقيق :

أن الأصل الواحد في الكلمة؛ هو الظرفية الزمانية، وأما مفهومها الشرط والإستفهام: فإنما يدل عليها لحن الكلام وكيفية التعبير، كما سبق في كلمة ما وغيره، وقلنا إن الإعراب كالحلحلي أثر من المفهوم وظهور من المعنى المراد، فإذا أريد الشرط من الكلام يناسبه الجزم، فتجزم الكلمتان الواقعتان في مورد الشرط والجزاء، وهذا بخلاف الإستفهام المقتضى فيه تمديد الكلام واللعن

وهكذا مفهوم التكرار: فاستفاد من لحن التعبير.

ولا يخفى التناسب بين هذه الكلمة وبين مادّي المتو والمتى، الدالّتين على الامتداد، فإنّ في الزمان أيضاً امتداداً. وهكذا بينها وبين كلمة ما، المستعملة في مورد الشرط والإستفهام.

ويقولون متى هذا الوعدُ إن كنتم صادقين - ٣٦ / ٤٨.

متى نصر الله ألا إن نصر الله قريب - ٢ / ٢١٤.

متى هو قل عسى أن يكون قريباً - ١٧ / ٥١.

قد استعملت في مورد الإستفهام عن زمان وعد الآخرة والفتح.

وأمثال هذه السؤالات تُرى كثيراً في موارد الأمور المستقبلية التي ترتبط بالنظام في الدارين، فإنّ الله يعلم مصالح الأمور ويحيط علماً بجاريها وقدّر جميع الحوادث الواقعة على مقتضى المصالح الحقيقية ولا يعرف <sup>بمن</sup> علمه شيء وهو العالم القادر المحيط.

ولكنّ الناس لا يدركون إلا ما أحاط به علمهم الضعيف المحدود، ولا يحسون إلا بما فيه منافعهم عاجلاً، ولا يمكن لهم التوجّه إلى نظام الخلق والعالم وإلى المصالح والمفاسد الحاضرة والمستقبلية المشهودة ولغائبة والمعنوية - وما أوتيت من العلم إلا قليلاً.



مثل:

مقا - مثل: أصل صحيح يدلّ على مناظرة الشيء للشيء، وهذا مثل هذا، أي نظيره. والمثّل والمثال: في معنى واحد. وربما قالوا متيل كشيء. تقول العرب: أمثل السلطان فلاناً: قتله قوداً، والمعنى أنّه فعل به مثل ما كان قتله. والمثّل: المثل أيضاً، كشبهه وشبه. والمثّل المضروب مأخوذ من هذا، لأنّه يُذكر موزّئ به عن مثله في المعنى.

وقولهم مثل به إذا نكّل، هو من هذا أيضاً. والمثّلات من هذا أيضاً، أي العقوبات التي تزجر عن مثل ما وقعت لأجله، وواحدتها مثلة. ومثل الرجل قائماً: انتصب. وجمع المثال أمثلة. والمثال: الفرش، والجمع مائل وهو شيء يماثل ما تحته أو فوقه، وفلان أمثل بني فلان: أدناهم للخير، أي إنه مماثل لأهل الصلاح والخير، وهؤلاء أمائل القوم، أي خيارهم.

مصبا - المثل: يستعمل على ثلاثة أوجه: بمعنى الشبيه، وبمعنى نفس الشيء وذاته، وزائدة، ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هو وهي وهما وهم وهن مثله. وفي التنزيل - أتؤمن لبشرين مثلنا - وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى - ليس كمثله شيء، أي ليس كوصفه شيء، وقال هذا أول من القول بالزيادة، لأنها على خلاف الأصل. وقيل المعنى ليس كذاته شيء، كقولهم يقال مثلك من يعرف الجميل، أي أنت تكون كذا، وعليه قوله - كعن مثله في الظلمات. ومثال الزيادة - فإن آمنوا بمثل ما آمنتم به، أي بما. قال ابن جني: مثلك لا يفعل كذا، قالوا مثل زائدة، أي أنت لا تفعل، إلا أن تأويله - أنت من جماعة شأنهم كذا، ليكون أثبت للأمر. والمثل والمثيل كذلك. وقيل المكسور بمعنى شبه، والمفتوح بمعنى الوصف، وضرب الله مثلاً أي وصفاً، والمثال: إسم من مائله مماثلة إذا شابهه. والمثال: الصورة المصورة.

مفر - مثل: أصل المثل الإنصاب، والمثّل: المصور على مثال غيره، يقال مثّل الشيء: انتصب وتصور، ومنه قوله (ص): من أحب أن يمثّل له الرجال فليتبوء مقعده من النار. والمثال: الشيء المصور، ويمثّل كذا: تصور، والمثل: عبارة عن قول في شيء يشبه قولاً في شيء آخر ليبين أحدهما الآخر ويصوره.

الفروق ١٢٦ - الفرق بين المثل والمثّل: أن المثلين ما تكافأ في الذات. والمثل بالتحريك: الصفة - مثل الجنة التي وعد، أي صفة الجنة.

الفرق بين المثل والشكل: أنَّ الشكل هو الَّذِي يشبه الشيء في أكثر صفاته حقَّ يشكل الفرق بينهما، ولا يستعمل إلا في الصور.

الفرق بين الشبه والمثل: أنَّ الشبه يستعمل فيما يشاهد، فيقال السواد شبه السواد ولا يقال القدرة، كما يقال مثلها.

الفرق بين كاف التشبيه والمثل: أنَّ الشيء يشبه بالشيء من وجه واحد لا يكون مثله في الحقيقة إلا إذا أشبهه من جميع الوجوه لذاته. والتشبيه بالكاف يفيد تشبيه الصفات بعضها ببعض، وبالمثل يفيد تشبيه الذوات بعضها ببعض.



### والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المائة هو مساواة شيء بشيء في الصفات المتارة المنظورة، وهذا مشابهة تامة.

والشكل مشابهة في الصفات الظاهرية الصورية.

والشبه: مطلق مشابهة كلاً أو جزءاً في الصفات الظاهرية أو من جهات معنوية - وأخر متشابهات.

والمثل: شبهة في صفات أصيلة بمتارة.

والمثل: صفة مشبهة كحسن بمعنى ما يتصف بالمثلثة ونبت فيه هذا العنوان، كالمثل على وزن شريف.

والأمثل: للتفضيل كالأعلم، وهو من له فضيلة وامتياز في المثلثة والمشابهة بشيء وفي التثقل.

والمماثلة والتماثل: يلاحظ فيها جهة التداوم والإستمرار.

قال الذين لا يعلمون مثل قولهم - ١١٣ / ٢.

فإن آمنوا بمثل ما آمنتم به فقد اهتدوا - ١٣٧ / ٢.

فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم - ١٩٤ / ٢.

ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف - ٢٢٨ / ٢.

على أن يأتوا بمثل هذا القرآن - ٨٨ / ١٧.

قل إنما أنا بشر مثلكم - ١١٠ / ١٨.

يراد مشابه قولهم في الخصوصيات الممتازة، وهكذا في الإيمان والإعتداء وغيرها.

ليس كمثله شيء وهو السميع البصير - ١١ / ٤٢.

الكاف حرف تشبيه ويدل على معنى في غيره ولا يثنى عن معنى مستقل بل يوجد معنى في غيره، والنفي يتعلق بالمثل الذي وجد فيه شبهة ما، والمعنى أنه ليس شيء وهو كالمثل له، فيكون انتفاء المثل على طريق أولى، فإن شيئاً شبيهاً وقريباً من المثلثة إذا كان منفياً، فانتفاء نفس المثل يكون بطريق أولى.

فكلمة المثل مستعملة بمعناها الحقيقي، وليست بمعنى الذات ولا بزيادة، بل لطف التعبير في نبي المثل الذي وجد فيه شبهة بالمثلية، وهذا التعبير أبلغ من التعبير بنبي المثل نفسه.

ولا يصح أيضاً القول بأن الكاف زائدة، أو أن المثل بمعنى الصفة؛ فإن زيادة كلمة في كلام الله تعالى غير معقولة، وقلنا إن المثل معناه المشابه في الصفات الممتازة، ولعل مفهوم الصفة قد جاء من صيغة المثل بفتحين صفة، وأوجب اشتباهاً في تعيين حقيقة معنى المادة.

ضرب الله مثلاً عبداً مملوكاً - ٧٥ / ١٦.

إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ - ٢ / ٢٦.

كَمَثَلِ الشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ اكْفُرْ - ٥٩ / ١٦.

كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا - ٦٢ / ٥.

المثل: ما يتَّصف بكونه مثلاً وهو الممثل في مقام إراءة أمر، فالعبد المملوك والبعوضة والحمار والشيطان أمثال يتجسّم فيها أمور منظورة يراد إراءتها. وفي المثل يترادى أهم الصفات الممتازة والخصوصيات المقصودة.

مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا - ٢ / ١٧.

إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ - ٣ / ٥٩.

فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ - ٧ / ١٧١.

شبه المثل بالمثل دون الموضوعين من حيث هما: فإن تشبيه نفس الشيء بشيء آخر يفيد توافقهما في الذات، كما في إن عيسى كآدم، وهو كالكلب، ولا يفيد الإشتراك في أهم الصفات وفي خصوصية مقصودة، وهذا بخلاف تشبيه عنوان المثل له، فإن مثل كل شيء هو المتمثل من صفاته الممتازة المقصودة.

ثم إن في التعبير بالمثل والمثل إما أن يذكر وجه الشبه ويصرّح به: فهو المنظور المخصوص المعين، كما في قوله تعالى:

خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ، إن تحمل عليه يلهث

وإما أن لا يذكر وجه شبه مخصوص: فيعمّ جميع صفات ممتازة في المشبه به، حتى ينطبق على المشبه، كما في:

إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ، أنذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود، يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون، نأت بخير منها أو مثلها.

وهو الذي يبدؤ الخلق ثم يُعيدُه وهو أهونُ عليه وله المثل الأعلى في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم - ٢٧ / ٣٠

قلنا إنَّ الإعادة هو عمل ثانوي بالرجوع إلى الأوَّل، وفي السماوات والأرض مثل أعلى من صفات الله تعالى وعظمته ومقاماته وتجلّيات ظاهرة من أسمائه العظمى، من حياته وقدرته وعلمه وحكمته ونوره المحيط وإرادته القاطعة النافذة.

فلا ينكر الإعادة إلّا من غفل عن هذا الأمثال العليا وتجلّيات صفاته الباهرة، ولم يتوجّه إلى آثار قدرته وحكمته وعلمه وعجائب صنعه في السماوات والأرض. يتخافتون بينهم إن لبّثتم إلّا عَشراً نحنُ أعلمُ بما يقولون إذ يقول أمثلهم طريقة إن لبّثتم إلّا يوماً - ١٠٤ / ٢٠.

الأمثل هنا هو الممثل من المجرمين ومن بينهم في جهة تثبتهم في طريق الوجدان والشرف والإنسانية، أي الأمثل في جهة الطريقة.

وقلنا في طرق: إنَّ الطريقة المثل والأمثل طريقة: ما تكون أقرب إلى الاعتدال وأعدل بالنسبة إلى طرق أخرى، وكذا صاحبها.

والمراد من الطريقة: ما يكون متّخذاً من برنامج معتدل صحيح منظم في الحياة الجسائية والروحانية.

وأما قولهم - إن لبّثتم إلّا عَشراً: فلعلّ المراد من العشر هو المراحل العشر في السير التكويني للإنسان، من حالة تكوّن النطفة، ثمّ زمان نفخ الروح والجنين، ثمّ الطفولة، ثمّ التميّز، ثمّ الشباب، ثمّ الكهولة، ثمّ زمان القبر، ثمّ البرزخ الروحيّ الجسمانيّ، ثمّ نفخ في الصور، ثمّ البعث والحشر. فهذه عشرة تحولات وأزمنة طويلة.

وأما قول الأمثل طريقة - إن لبّثتم إلّا يوماً: فلعلّه إشارة إلى المرحلتين - البدء

والعود، كما في الآية السابقة.

وأما التمثال بالفتح كالترداد: مصدر لتكثير، وهو كالضميل إلا أن في التفعيل بوجود الياء، زيادة دلالة على جهة وقوع الفعل، وفي التفعال على التمديد والاستمرار، بوجود الألف.

والتمثال بالكسر إسم من التمثال بالفتح، ويدل على مماثل فيه إمتداد وظهور، والجمع التماثيل.

إذ قال لأبيه وقومه ما هذه التماثيل التي أنتم لها عاكفون - ٥٢ / ٢١.

يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ وَتَمَاثيلَ وَجِئَانٍ كَالْجَوَابِ - ١٣ / ٣٤.

فالتعبير بهذه الصيغة إشارة إلى أهمية وعظمة وكبر في هذه التماثيل.

والمثلة كالفضلة والعقدة: إسم يستعمل في مفهوم فيه ربط واستحكام وتثبيت. وهذا بسبب نقل من الفتحة إلى الضمة الثقيلة، فهو بمعنى المتعطل فيه شدة وحدة، كما في العقوبة المتعقبة سبباً.

وَيَسْتَعْمِلُونَكَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ وَقَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمَثَلَاتُ - ٦ / ١٣.

أي عقوبات في أثر سيئات الأعمال.

والتعبير بالمثلة إشارة إلى أن العقوبة هي الممتثلة من العمل السيئ والمساوية المشابهة المنعكسة عنه.



## مأجوج:

مصبا - أجت النار توج أجيجاً: توقدت، ومأجوج ومأجوج أمنان عظيقتان من الترك. وقيل يأجوج: إسم للذكران، ومأجوج إسم للإناث، وقيل مشتقان من

أُجِت النار فاهمزة أصل، ووزنها يفعول ومفعول.

التكوين ١٠ / ٢ - وهذه مواليد بني نوح - سام وحام ويافت وولد لهم بنون بعد الطوفان. بنو يافت: جومر وماجوج ومادي وباوان وتوبال وماشك وتيراش.

حزقيال ٢٨ / ٢ - يا ابن آدم اجعل وجهك على جوح أرض ماجوج رئيس رؤس ماشك وتوبال، وتنبأ عليه، وقل هكذا قال السيد الرب هأنذا عليك يا جوج رئيس.

وفي التكوين العبري وحزقيال هكذا - 𐤇𐤍𐤁𐤁 - (ماجوج) 𐤇𐤍𐤁𐤁 (جوج).



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو اللغة العبرية، وقد استعملت في التوراة كما نقلنا، فبدل على وجود الكلمتين في العبرية والسريانية زمان موسى (ع).

ولا يبعد أن تكون اللغة مأخوذة من الصينية في الأصل، فإن من المسلم كون مسكن هاتين الطائفتين في الشمال من الصين وهو المعروف بالمسجوري في الشمال الشرقي من مملكة الصين، وهو قريب من مليون كيلومتر مربعاً.

وليس في المآخذ القديمة ما يدل على خصوصيات تاريخ هذه القطعة وتفصيل حالات أهلها وتواريخ جريان أمورهم.

ثم أتبع سبباً حتى بلغ مطلع الشمس . ثم أتبع سبباً حتى إذا بلغ بين السدين وجد من دونها قوماً لا يكادون يفقهون قرأً، قالوا يا ذا القرنين إن ياجوج وماجوج مفسدون في الأرض فهل نجعل لك خرجاً - ١٨ / ٩٤.

وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ حَقٌّ إِذَا فَتَحْتَ يَا جُوجُ وَمَا جُوجُ  
وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ - ٢١ / ٩٦

ويستفاد من الآيات أمور:

١ - سبق البحث عن ذي القرنين في القرن، فراجعه.

٢ - هذا الجريان كان في وصوله إلى مطلع الشمس ومشرقها.

٣ - السير الثانوي كان في جهة المشرق وبعد وصوله إليها، ولعله كان إلى جهة الشمال إلى أن وصل إلى بين جبليين ومن دونهما الأمتان بأجوج ومأجوج، وهذا السير هو الأوفق بالمسير الطبيعي، فإن مسيره كان من خط إيران والهند إلى أن يصل إلى جانب من جنوب الصين أو وسطه.

وهذا السير ينطبق قريباً من ثلاثين درجة من عرض البلاد.

٤ - ويستفاد من الآية أَنَّ السَّدَّينِ يَأْتِي صَدَاقُ يَكُونُ: هو غير السد الذي جعله ذو القرنين، لأنه كان مستحدثاً بعد أن بلغ بينهما (حقاً إذا بلغ بين السدَّين).

٥ - قد عبّر في مقام العمل الخارجي بالردم (أجعل بينكم وبينهم ردماً) فإنَّ الردم هو سد ما يكون من ثلثة أو خلل، وهذه الكلمة هي المناسبة بالمقام في مورد العمل.

٦ - وعبر في مقام جعل السد وعمله: بالصَّدَفَيْنِ، وفي مورد بدء هذا العمل وفي زمان البلوغ إلى المهل: بالسَّدَّينِ، فإنَّ جعل السد بين الجبلين المرتفعين إنما يتصور بأن يتحقق بين صدفيهما، أي من جانبيهما وطرفيهما لا منها، فإنَّ الصدف هو التلاقي عن جنب. وأما في مورد البلوغ: فيقال عرفاً - إنه بلغ بين الجبلين.

وأما التعبير بالسَّدَّينِ دون الجبلين: إشارة إلى أَنَّ النظر إلى جهة كون الجبل

حاجزاً مع الإستحكام.

٧ - وأما الياجوج والمأجوج: فهما أمتان من الصُّفَر الجلود، الساكنون في شمال الصين كالمغول والتتر وغيرهما، وكانوا من المفسدين أهل الطغيان والعدوان والتخريب، ولا يبعد شمول هذا العنوان يومئذ بقاطبة أهالي الأقوام الوحشية الساكنين في شمال الصين ناحية مسجوري من مانجو وتوانكو ويوجانك والمغول وغيرهم.

٨ - خصوصيات أمور الأمتين وحدود محلّهم مشخّصة وزمان بناء السدّ وجزئيات جريانه: مجهولة لنا، ولا سبيل لنا إلى التحقيق أزيد من هذا المقدار - راجع السدّ، الردم، القرن.

٩ - استفاد من آيات الكهف والأنبياء: أن محدودية الأمتين واستحكام سدّها تستمرّ إلى وقت معلوم، وإذا انتهى الأجل المسمى بانتقضى الحكم: يفتح السدّ ويرفع الحدّ، وهم من كلّ حدب ينسلون.

لما أسطاعوا أن يظهروه وما استطاعوا له نقباً، قال هذا رحمة من ربّي فإذا جاء وعد ربّي جعله دكاً وكان وعد ربّي حقّاً - ١٨ / ١٠٠.

والظاهر دلالة الآيات على الدك في السدّ والنسل من كلّ محلّ مرتفع في زمان قريب من الساعة المقررة.

وأما تطبيق الآيات على خروج المغول ومملتهم على الممالك المجاورة في السادس من القرون، حتّى استولوا على أكثر أراضي آسيا: فغير معلوم، وإن كان قيد النفخ في آخر الآية - وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض ونفخ في الصور فجمعناهم جمعاً - يتعلّق بالترك دون الظهور والنقب.

أي تركناهم بعد الظهور والنقب يموج بعضهم في بعض إلى أن ينتهي تموجهم

وتوسّعهم في دائرة حياتهم إلى زمان النفع.

ولا يخفى أنّ نفوس الصين في زماننا هذا تقرب من مليار وهو قريب من ثلث جميّة سكنة الأرض.

١٠ - لازم أن تتوجّه إلى أنّ الإنسان كما أنّه يحتاج في حياته الماديّة إلى قطع النفوذ والتعدّي من جانب من يجاوره؛ كذلك يجب لنا في حياتنا الروحانيّة من قطع نفوذ الوسواس وإغواء الشياطين وتحصيل الأمن والطمأنينة في الباطن، حتّى يتمكّن من الاشتغال إلى تهذيب نفسه وترفع مقامه والإخلاص في العمل بوظائف العبوديّة والإطاعة من التكاليف والأوامر والنواهي الإلهيّة.



مجد :

مصبا - المجد: العزّ والشرّف. رجل ماجد: كريم شريف. والإبل المجلديّة على لفظ التصغير.

مقا - مجد: أصل صحيح يدلّ على بلوغ النهاية، ولا يكون إلّا في محمود. منه بلوغ النهاية في الكرم. والله الماجد الجيد، لا كرم فوق كرمه. وتقول العرب: ماجد فلان فلاناً: فاخره. وأمّا قولهم - مجّدت الإبل مجوداً: فقالوا: معناه أنّها نالت قريباً من شيعها من الرطّب وغيره.

لسا - المجد: المروءة والسخاء. والمجد: الكرم والشرف. ابن سيده: المجد نيل الشرف. وقيل: لا يكون إلّا بالآباء. وقيل: المجد كرم الآباء خاصّة. وأمجده ومجّده: عظّمه وأثنى عليه، وتماجد القوم فيما بينهم: ذكروا بمجدهم. ابن السكيت: الشرف والمجد يكونان بالآباء، يقال رجل شريف ماجد: له آباء متقدّمون في الشرف. والحسب والكرم

يكونان في الرجل وإن لم يكن له آباء لهم شرف. والمجيد: فعيل للبالغة، والمجد في كلام العرب: الشرف الواسع. والقرآن المجيد: يريد الرميع العالي. ومجذت الإبل تمجد مجوداً وهي مواجد ومجد ومجد، وأمجذت: نالت من الكلاء قريباً من الشبع وعُرف ذلك في أجسامها.

مفر - المجد: السعة في الكرم والجلال. وأصل المجد من قولهم مجذت الإبل، إذا حصلت في مرعى كثير واسع. وفي صفة الله: المجيد، أي يجري السعة في بذل الفضل المختص به.

قم - ٦٦٦ (مجد) شيء ثمين، فاكهة منقاة، بركة.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو عظمة في سعة وعلو. ومن آثاره: العزة والشرف والكرم والرفعة.

ومن أسماء الله الحسنى: المجيد والماجد. وفي فعيل دلالة على ثبوت صفة المجد. وفي فاعل: على قيام المجد.

وله تعالى مجد مطلق ومطلق المجد، وليس لغيره مجد في قبالة، ولا يتصور عظمة إلا وهو تحت سعة عظمته وعلوه.

كيف لا يكون كذلك وهو تعالى حي مطلق وليس له حد ولا تناه، وهو الأول والآخر والظاهر والباطن.

قالوا أتعجبين من أمر الله رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد -

وهو الغفورُ الودودُ ذو العرشِ المجيدُ - ٨٥ / ١٥.

ذكر هذا الإسم في الآيتين الكريمتين يناسب مضمونها: فإنَّ تعلق الرحمة والبركات والمغفرة والمودة منه تعالى يتَّبت ويتحقَّق، لأنَّه هو المجيد وله عظمة وسيعة رفيعة، يحيط بمجده كلُّ شيء، ومن آثار عظمته التامة. الكرم والإفضال والرحمة، وهو تعالى صاحب العرش وثابت له الحمد المطلق، والعرش عبارة عن مراتب الموجودات. فالتناسب محفوظ في ما بين كلمات الآيتين موضوعاً وحكماً.

ويطلق لفظ المجيد أيضاً على القرآن الكريم: فإنه عظيم لفظاً ومعنى، وهو في سعه وعلوِّ في عظمته يبلغ حدَّ الإعجاز بحيث لا يمكن لأحد أن يأتي بسورة من مثله. في القرآن المجيد بل عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ - ٥٠ / ١.

بل هو قُرْآنٌ مجيدٌ في لَوْحٍ محفوظٍ - ٨٥ / ٢١.

سبق في قرء: أن القرآن بلغ في عظمة اللفظ وفي المعنى حدّاً يعجز عن الإتيان بمثله أي بشر، بل قال تعالى:

قُلْ لَنْ أَجْتُمِعَ الْإِنْسَ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ - ٨٨ / ١٧.

نعم انتخب أي لفظ من بين المتردفات، هو أنسب وأتم دلالة في بيان المعنى المراد. وقد بين من المعاني ما هو الحقُّ الواقع القاطع الذي لا يعتريه ريب، في أي موضوع وحكم: طبيعي، أخلاقي، روحاني، فلسفي، فقهي، أدبي، عرفاني، اجتماعي، تاريخي.

لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ - ٤١ / ٤٢.

ولا يعني أَنَّ الماتة أَكثَر إستعمالها في المعنويات.



مَجَس :

مصبا - المجوس: أمة من الناس، وهي كلمة فارسية وتمجس: صار من المجوس، كما يقال تنصّر وتهود، ومجسه أهواه: جعلاه مجوساً.

فرهنگ معین - مجوس: معرب من الفارسية القديمة - مگوش، مگي. وبالفارسية المعمولة - مع. وفي أوستا مُفَو. وقد أخذ من هذه الماتة كلمة - موبد - بمعنى العالم من المجوس.

فرهنگ يهلوي - مگوگ: مع، موبد، مجوس.

فرهنگ تطبیقي - مجوس: آرامي - ماجوش.

فرهنگ تطبیقي - مجوس: سریانی - ماگوشاه.

فرهنگ تطبیقي - مجوس: عبري - ماغ.

قاموس كتاب: مجوس: لفظ كلداني أو مدي، يطلق على الكهنة والخدمة لدين زردشت. ومن وطائفهم المراقبة في حفظ النار وإبقائه في معابدهم.

دانيال ١ / ٢٠ - الملك وجدهم عشرة أضعاف فوق كلّ المَجوس والسحرة الذين في كلّ مملكته، وكان دانيال إلى السنة الأولى لكورش الملك. - ٢ / ٢ - وفي السنة الثانية من ملك نبوخذ نصر... فأمر الملك بأن يُستدعى المَجوس والسحرة.

إنجيل متى ١ / ٢ - ولما وُلد يسوع في بيت لحم اليهودية في أيام هيرودس الملك إذاً مجوس من المشرق قد جاؤوا إلى اورشليم قائلين أين هو المولود ملك اليهود فأئنا رأينا نجمته في المشرق وأئنا لنسجد له.

الملل للشهرستاني ٢ / ٦٠ - ثم اثبتت بالمجوس، حتى أثبتوا أصلين  
إثنين مدبرين قديمين، يقتسمان الخير والشر، يسمون أحدهما النور والثاني الظلمة،  
وبالفارسية يزدان وأهرمن. ومسائل المجوس كلها تدور على قاعدتين، إحداهما -  
بيان سبب إمتزاج النور بالظلمة. والثانية - سبب خلاص النور من الظلمة. وجعلوا  
الإمتزاج مبدءاً والخلاص معاداً. والمجوس الأصلية زعموا أن الأصليين لا يجوز أن  
يكونا قديمين أزليين، بل النور أزلي والظلمة محدثة.



### والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو الملة هي دين زرادشت، والكلمة مأخوذة من  
الفارسية القديمة.

ويظهر من استعمالها في دانيال وإسحقيلا: أن الكلمة كانت مستعملة في  
الرمانيين، وملة مجوس كانت في رمانها.

ودانيال كان في زمان نبوكد نصر (بُنت نصر)، وهو من ملوك بابل المتوفى في  
٦٠٥ قبل الميلاد، أي القرن السابع أوائله.

فالمسلم ظهوره قبل القرن السادس الميلادي.

وكان مبعوثاً إلى إيران وأذربيجان، وكتابه باللغة القديمة من الفارسية، وهو  
المسمى بأوستا.

ويمتاز من أوستا فصول (١٧ فصلاً) يسمى بگاتها، وگاتا بمعنى قطعات منظومة،  
وهي أقدم كلمات زرادشت.

وفيها ما يستنبط منها نبوة زرادشت، فإنها في سطح عال من المعارف الإلهية،

وتدل على كمال خضوعه وتذله وخشوعه في قبال عظمة الله وأمره تعالى.

وفي كاتها - أهنودكات يسنا ٣٣ - ص ٤٩ - ما ترجمته: يُقدّم ويُقدّي زرادشت بروحه وخالص فكره وأعماله وأقواله الحسنة، مع ما لها من الخلوص والصفاء، قبال فنائه فناء مَزدا وفناء الصدق.

وفي أشتودكات يسنا ٤٣ - ص ٦٧ - أنا أقدّسك يا الله حين جاء إليّ روح الصدق، وصرت متعلّماً من دينك في المرّة الأولى، ولو كان بعثي إلى الرسالة موجِباً للزحمة والمشقة لي، إلّا أنّي أعمل وأجري هذه الوظيفة، لأنك علمتها أحسن عمل.

وفي يسنا ٥٣ ص ١٤٣ - أحسن إنعام يوحد: هو ما يُعطي مَزدا أهورا إلى زرادشت سينتان، من الحياة السعيدة العالية الدائمة، وبكذا بكلّ من اتّبع دينه في العمل والقول الصدق.

إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِّينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ - ٢٢ / ١٧.

الترتيب بلحاظ التوحيد ومراتبه إلى أن يصل إلى الشرك، فالمرتبة الأولى من التوحيد للذين أسلموا، ثم اليهود، ثم الجمعاء من الصابّين، ثم النصاري، ثم المجوس، فالمقابلة بالمشرّكين يدلّ على كون الأمم الخمس موحدّين في متن ديانتهم، ثم وقع الإنحراف والتمايل إلى الشرك فيهم بالترتيب الذي في الآية الكريمة.

فالمجوس وقع فيهم إنحراف شديد قريب من الشرك بحيث اعتقدوا أنّ للعالم أصليين نوراً وظلمة وهما مبدأ الخير والشرّ، مع أنّ كلمات زرادشت كما رأيت تنفي هذه العقيدة الباطلة.

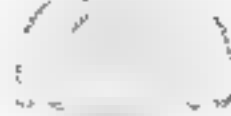
فهذه الفرق يمتازون في الآخرة ويتحقّق الفصل بينهم بحسب مراتبهم وقربهم من توحيد الله تعالى ومن الإخلاص.

وفي بسنا ٤٩ ص ١١٥ - يا الله (أي مزدا) أريد أن آتي وأقدم فناءك بفكري الطاهر وروحي الذي أتبع الصدق وعبادتي الخاصة وتبتي وغيرتي فيك، حتى تحافظها، يا عظيم القدرة وشديد القوة الحائلة، واحفظها لي يا الله.



### محض :

مقا - محض : أصل واحد صحيح يدل على تخليص شيء وتنقيته . ومحضه محصاً : خلّصه من كلّ عيب . ومحض الله العبد من الذنب : طهره منه ونقاه . ومحضت الذهب بالنار : خلّصته من الشوب . وقولهم - فرس محض ، يقولون إنه الشديد الخلق ، وقياسه عندنا أنه البريء من العيوب . وكذلك المتحص من الحبال والأوتار : ما تحص حتى ذهب زثيره ولان .



صحا - محض الظبي محض أي يمدوه ومحض المذبح برجله مثل دحض . ومحضت الذهب بالنار إذا خلّصته مما يشوبه . والتحص : الإبتلاء والاختبار .

لسا - محض الظبي في عدوه : أسرع وعدا عدواً شديداً ، وكذلك امتحص ، ومحض في الأرض : ذهب . والمتحص : شدة الخلق ، والمتعوص والمتحص والمتحص : الشديد الخلق ، وقيل : هو الشديد من الإبل ، والمتحص : خلوص الشيء . وقد أمحصت الشمس : ظهرت من الكسوف وانجلت .



### والتحقيق :

أن الأصل الواحد في المادة : هو التخليص مع الإبقاء والتثبيت . وبينها وبين مواد المحض والمنض : اشتقاق أكبر .

من مصاديقه: تقية الشيء وإبقاؤه. وتخليص الذهب من الشوب. وتطهير الشيء من الدنس وتثبيته.

وأما مفاهيم - الذهاب، العدو، الإبتلاء، لإختبار، الشدة في الخلق، الإنجلاء: لمن آثار الأصل. فإن الثبوت يلزم الذهاب عن حالة التحول والتخلص، ويوجب شدة وانجلاء وانكشافاً، كما أن التخلص يلزم الإختبار والإبتلاء.

تِلْكَ الْأَيَّامُ تُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ ... وَلِيُمَحِّصَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَمْحَقَ الْكَافِرِينَ - ١٤١ / ٣.

أي إن تداول الأيام والتحويلات في الحياة الدنيا يوجب تخليص المؤمنين وتثبيتهم وبقاءهم.

وذكر المحق في قبال التمهيص يبدل على مبهموم التثبت والبقاء في المحص. فإن المحص فيه نقصان إلى أن ينتهي إلى الإعياء.

وَلِيَبْتَلِيَ اللَّهُ مَا فِي صُدُورِكُمْ وَلِيُمَحِّصَ مَا فِي قُلُوبِكُمْ - ١٥٤ / ٣.

أي وليخلص الله ما في قلوبكم من الإعتقادات الضعيفة.

الصدر وعاء القلب، وهو يستنير من القلب كالمشكاة من المصباح، والإبتلاء والإختبار والشرح والتحويلات تناسب الصدر، والتمهيص والختم والزيف والطمانينة تناسب القلب - راجع الصدر.



محق:

مقا - محق: كلمات تدل على نقصان، ومحقه: نقصه، وكل شيء نقص وُصف بهذا. والمحقاق: آخر الشهر إذا تحقق الهلال. ومحقه الله: ذهب ببركته، وقال قوم

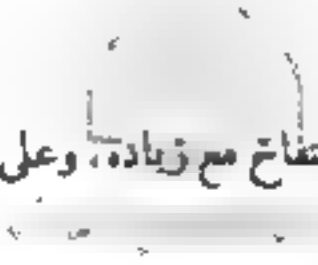
أمحقه: وهو رديء، وقال أبو عمرو: الإمحاق أن يُهلك كمحاق الهلال، وقولهم ما حَقَّ الصَّيْف: شدة حره، أي إنه بشدة الحرِّ يَحِقُّ السَّات، أي يورسه ويذهب به.

مصبا - محقه محققاً من باب نفع: نقصه وأذهب منه البركة، وقيل هو ذهاب الشيء كله حتى لا يُرى له أثر، ومنه يَحِقُّ الله الربا. وانمحق الهلال. لثلاث ليال في آخر الشهر لخفائه. والإسم المحاق بالضم، والكسر لغة.



### والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة. هو نقصان تدريجي أو دفعي إلى أن ينتهي إلى البطلان أو الإنمحاء.

وهذا في قبال الربو، وهو انتفاخ مع زيادة، وعلى هذا قول به في الآية - يَحِقُّ الله الربا ويُزِي الصَّدَقَات. 

ومن مصاديق الأصل: نقصان الهلال في الشكل إلى أن ينتهي إلى الإنمحاء، وهذا المعنى يتحقق في الخارج في أواخر الشهر. والإمحاق في الربا وهو المأخوذ زيادة، فإنه ينقص وينمحق. وامحاق البركة والخير في مال. والذهاب إذا كان مع وجود القيد.

يَحِقُّ الله الرِّبَا وَيُزِي الصَّدَقَاتِ وَاللهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ - ٢ / ٢٧٦.

وَلِيُحْصِصَ اللهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَحِقَّ الْكَافِرِينَ - ٣ / ١٤١.

نعم إن ما كان لله وله وجهة إلهية: فهو باق ثابت لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ.

والكفر وما من عمل وهو خلاف الحق وليس فيه وجهة إلهية ولا في سبيل الله

وبرضائه: فهو باطل غير ثابت.

فالحق الثابت في نفسه وبِنفسه هو الله تعالى، وهو الأول والآخر والظاهر والباطن - ألا كل شيء ما خلا الله باطل. والباطل زائل، فكل شيء له وجهة إلهية، موضوعاً أو عملاً: فهو باق ببقائه -

ما عندكم ينفذ وما عند الله باق.



محل:

لسا - المَحَل: الشدة. والمَحَل: الجوع الشديد وإن لم يكن جَذْب. والمَحَل: نقيض الخِصْب، وجمعه مَحُول وأَمَحَال. الأزهرى المَحُول والقُحُوط: احتباس المطر. وأرض مَحَل وقُحُط: لم يُصبها المطر في حِمْنِه. والمَحَال: الكيد وزوم الأمر بالمحيل. وفلان يُحاحل عن الإسلام، أي يُماكر ويدافع. والمَحَال: الغضب، التدبير، والمَحَال من الله: العقاب، ومن الناس القداوة. وما حَده محاحلة ومَحَالاً: عاداه.

مقا - محل: أصل صحيح له معنيان. أحدهما - قلة الخير، والآخر - الوشاية والسعاية. فالمحل: انقطاع المطر ويُيس الأرض من الكلاء، يقال: أرض مَحُول بالجمع، يحمل ذلك على الموضع. وأَمَحَلْتُ فهي مَحِل، وأَمَحَل القوم، وزمان ماحل. والمعنى الآخر - مَحَل به: سمي به.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو التضييق من جهة النعمة والسعة مطلقاً. ومن مصاديقه: تضييق في الطعام والغذاء، تضييق في السنة وشدة وجذب، تضييق ويُيس في

الأرض والنبات. تضيق واحتباس في المطر. تضيق من جهة الصفات الباطنية وظهور الغضب والحدة. تضيق في عيش الناس وتشديد في حياتهم بالكيد والحيلة والمكر والتدبير السيئ والعقاب والسعاية والمعادة.

فالأصل في المادة ما ذكرنا، وهو يختلف بحسب اختلاف الموضوعات، ففي كل شيء يتحقق التضيق بحسب خصوصية حياته ووجوده.

والمحال مصدر من المفاعلة، ويدل على استمرار التضيق، قال تعالى:

وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَاءُ وَهُمْ يُجَادِلُونَ فِي اللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ الْحِجَالِ - ١٣ / ١٣.

محاذلتهم عبارة عن إدامة الجدل، وهو تحكيم الكلام في مقام الغلبة والمنصومة والمنع عن ظهور الحق، ويقابل المحاذلة محاحلة الله عليهم، فإنه القادر الغالب الشديد، وهو الذي يستبح له الرعد يستدبره ويخاف الملائكة من عظمته مع كونهم معصومين، والصواعق تحت أمره يصيب بها من يشاء.

والتعبير بصيغة المفاعلة في المحال ليقابل صيغة المجادلة ويدل على الاستمرار كما في محاذلتهم المستمرة، مصافاً إلى أن نفوذه وقدرته وسلطته وإحاطته واختياره تضيقاً أو توسعة مستمرة دائمة.

فظهر أن الشدة ليست من الأصل، بل توصف بها المادة. وهكذا مفاهيم الجوع والعقاب والسعاية وغيرها.

وظهر أيضاً لطف التعبير بالمادة في المورد: فإنَّ الجدل إنما يكون بلحاظ تحقق الغلبة والتفوق والمنع عن ظهور حق الطرف، وهذا هو حقيقة التضيق عليه، فلازم أن يقابل بالمحال، ويوصف بالشدة: إشارة إلى المبالغة والتأكيد في هذا التضيق.

## محن :

مقا - كلمات ثلاث على غير قياس، الأولى المَحْنُ: الإختبار، ومَحْنُه وامْتَحَنه.  
والثانية - أْتَيْتَه لما مَحَنِي شيئاً، أي ما أعطانيه. والثالثة - مَحَنه سَوَطاً: ضربه.  
مصبا - مَحَنه مَحْناً من باب فَع: احْتَبَرْتَه، وامْتَحَنْتَه كذلك. والإسم المِحنة،  
والجمع مَحَن.

لسا - المِحنة: الحيرة. وامْتَحَن القول: نظر فيه ودبره. وقوله (ص): فذلك  
الشهيد الممتحن، هو المصقُّ المَهْدَبُ المخلص، من مَحَنَت العَصَّة، إذا صَفَّيْتَهَا وخالَصْتَهَا  
بالنار. وقيل: الممتحن: المَوْطَأُ المَذْلُل. وقيل: امْتَحَن الله: شرح الله قلوبهم، كأنَّ معناه  
وسَّع الله قلوبهم للتقوى. والمَحْنُ: العطية.

## والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المائة: هو اختِبار وتحصيل نتيجة بالدأب والجدُّ في العمل.  
وسبق في فتن: أنَّ الإختبار يلاحظ فيه تحصيل الخبر والإطلاع بأيِّ وسيلة كان.  
والإفتتان: يلاحظ فيه إيجاد إختلال واضطراب حتَّى يتحصَّل المطلوب والنتيجة.  
والإبتلاء: من البلو بمعنى التحوُّل والتقلُّب، واختياره.

فالقيدان (الإختبار، بالدأب) منظوران في الأصل. ولا بدُّ في كلِّ من المعاني  
المذكورة أن يلاحظ القيدان، وإلَّا فيكون مجازاً، كما في مطلق الإختبار، أو مطلق  
الضرب من دون أن يكون النظر إلى تحصيل اختبار، وكذا مطلق التدبير.

وأما التصفية والتخليص والنظر والتذليل والشرح والتهديب والتوسعة: فن  
أثار الأصل ولوازمه.

إِنَّ الَّذِينَ يَخُضُّونَ أَصْوَاتَهُمْ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ امْتَحَنَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ  
لَلتَّقْوَى لَهُمْ مَغْفِرَةٌ - ٤٩ / ٣.

التقوى وقاية النفس وحفظه عن كل مكروه وقبيح. ورفع الصوت فوق ما  
يحتاج إليه في الإسماع خارج عن الأدب، وموجب للإيذاء والمزاحمة، وآية إظهار  
الوجود والشخصية، وفيه عدم الإعتناء إلى مقام الطرف.

وهذا إذا كان الطرف نبياً ورسولاً من جانب الله تعالى: أقبح وأسوأ، للروم  
السكوت والإستماع والخشوع في محضره.

وهذا العمل يتوقف على تدريب النفس وارتياضه وتحقيق المراقبة والتهديب  
حتى تحصل ملكة التقوى وتزول الأتانية وتتعلق بحاله الخشوع بين يدي عطمة الله  
ومقام رسوله (ص).

إِذَا جَاءَ كُمُ الْمُؤْمِنَاتُ مِهَاجِرَاتٍ فَمَتَحْنُوهُنَّ اللَّهُ أَعْلَمُ بِإِيمَانِهِنَّ فَإِنَّ عَلِمْتُمُوهُنَّ  
مُؤْمِنَاتٍ فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ إِلَى الْكُفَّارِ - ٦٠ / ١٠.

يراد إختبارهن بالجهد والتعب والجهد والدقة حتى يعلم إيمانهن، ويحصل  
الإطمينان بقولهن والإعتماد عليهن.

والتعبير بالإمتحان دون الإختبار: إشارة إلى لزوم دقة وتحقيق وجهه شديد  
في المورد، فإن التسامح فيه وفي أمثاله يوجب خللاً وفساداً وابتلاء، وقد ينجر إلى  
اختلال عظيم في الجامعة، وهذا كما في:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ

فَتُضَيِّحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ - ٦ / ٤٩.

• • •

محو:

مصبأ - محوته محواً من باب قتل، ومحيته محياً بالياء من باب نفع لغة؛ أزلته.  
وانمحي الشيء: ذهب أثره.

مقا - محو: أصل صحيح يدل على الذهاب بالشيء ومحى الريح السحاب: ذهبت به. وتسمى الشمال محوؤ، لأنها تمحو السحاب. ومحوت الكتاب أمحوه محواً. وانمحي الشيء: ذهب أثره، كذلك امتحى.

صحا - محأ لوحد، فهو تمحو وتمحي، صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها فأدغمت في الياء التي هي لام الفعل

• • •

والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو جعل شيء زائلاً، وسبق في العفو: الفرق بينها وبين العفو والعفر والترك وغيرها.

ثم إن الإزالة عبارة عن الذهاب بشيء عن نقطة معينة.  
كما أن التشحية: إزالته إلى جانب منه، وهي أخص من الإزالة.  
والهلاك: في قبال البقاء، وهو انعدام الشيء.  
والذهاب: حركة شيء عن نقطة على سبيل الإدبار.  
والحق: نقصان في شيء إلى أن ينتهي إلى الانحفاء.

والإعدام: أخص من الإهلاك، فإنَّ إهلاكه قد يكون بنقض البنية وإبطال القوى. وأمَّا الإعدام فهو في قبال الإيجاد.

والهوى: في قبال الإثبات، وهو أعم من أن يكون بإزالة عن مكان، أو إهلاك، أو إعدام، أو محق.

وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَتَخَوَّنَا آيَةُ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً - ١٧

١٢ /

سبق أنَّ الآية ما يكون مورد توجه وقصد في السير إلى المقصود ووسيلة للوصول بها إليه. والإبصار: النظر ولعلم بالعين أو بالقلب. وإبصار آية النهار نظر طبيعي تكويفي.

فالليل وهو من ابتداء غروب الشمس وكسوع الظلمة إلى أن يرتفع الظلام ويسجلي الإشراق وهو النهار. وهما من آيات تدل على قدره وعظمته وحكمته وعلمه وتدير ولطف ورحمة وربوبية.

والآيتان إنما توجدان في أثر نظم وتدير في حركة الأرض والقمر وإشراق الشمس على ميران معين مخصوص.

وقلنا في الليل إنه مقدّم وسابق بالطبع على النهار، وهو مقدمة على ما يستفاد وينتج من إبصار في النهار، وعلى هذا نسب المحو إلى آية الليل وهي الظلمة والسكون.

وما كانَ لرسولٍ أن يأتيَ بآيةٍ إلا بإذنِ اللهِ لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ بِمِثْقَالِ ذَرَّةٍ ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب - ١٣ / ٣٩.

أم يقولونَ افترى على الله كذباً فإن يشأ الله نختم على قلبك ويمحُ الله الباطلَ ويحقُّ الحقَّ بكلماته - ٤٢ / ٢٤.

في الآيتين الكريمتين إشارات إلى مطالب مهمة:

١ - **إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ**: سبق أن الإذن هو الإطلاع مع الرضاء والموافقة. والرسول هو المبعوث الذي يُنْفَذَ ويجعل حامل أمر وموظفاً بوظيفة معينة، ورسول الله (ص) هو الخليفة من الله تعالى على الخلق والواسطة بينه وبين عباده، والفاشي في إرادته وعظمة جلاله، بحيث ما يشاء إلا أن يشاء الله، ولا يتقوّل بقول ولا يعمل بعمل إلا بإذنه وموافقته ورضائه.

ومن إظهار القول والعمل من الرسول: إتيان آية قولاً أو عملاً باسم الله تعالى، كآيات قرآنية ومعجزات عملية، كما قال تعالى: وما يتنطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى.

٢ - **لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ**: فإن الآجال للأمور مضمومة مقدرة في علم الله تعالى على طبق الحكمة والنظم والصالح، لا يؤخّر ولا يقدم.

وهذا مقتضى علمه وحكمته وربوبيته وقيوميته، فإن الخلق والإيجاد يحتاج إلى نظم تام وتقدير مضبوط وتدبير كامل، وهذا المعنى يتوقف على تعيين الآجال للأمور، لئلا يحصل الإختلال.

ولا يخفى أن علمه محيط بالأمور والأزمنة والأمكنة، ولا فرق في إحاطة علمه وحضوره بين الحال والماضي والمستقبل - يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ... ويسع كرسيه السموات والأرض.

٣ - **يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ**: إشارة إلى أن ضبط الآجال وثبتها لا يوجب محدودية واضطراراً وسلب اختيار عن الله المتعال، فإن علمه وضبطه للآجال فيما مضى لا يختلف عما هو بالفعل الحاضر، إلا أن حدوث أعمال اختيارية من العباد يوجب حدوث آثار قهرية، وهذا قد يقتضي تغييراً في ما ضبط في الكتاب بنحو لا يخالف النظم ولا يوجب

إختلافاً.

فهذه الأعمال والحوادث من العباد تقتضي تغييراً في التقدير، بحسب حكمته البالغة وعدله التام وعلمه الباقد واختياره الكامل.

وهذا يكشف عن تقدير جامع باطني وعلم ثابت وإحاطة قاطعة من دون أن يحصل تغيير فيها، ويعبر عن هذا المعنى بأمر الكتاب، فإن الصواب والتدبيرات مرجعها إليه، وهو الكتاب الأصل.

فالتقدير وكذلك الكتاب الضابط المنبث على صورتين.

الأول - التقدير المطلق الظاهري لإجمالي من دون أن يلاحظ فيه جهات خارجية، وعبر عنه بقوله - لكل أجل كتاب -

الثاني - التقدير التفصيلي الأصل الثابت الملحوظ فيه جميع القيود والخصوصيات الخارجية العارضة، وعبر عنه بقوله تعالى - وعندنا أم الكتاب - الذي يرجع إليه جميع التقديرات الأولية والثانوية.

٤ - يَمْحُو اللَّهُ الْبَاطِلَ: سبق أن الباطل ما يخالف الحق ولا ثبات له ولا واقعية، في وجود خارجي أو في عمل أو في قول أو في رأي. ولما كان الحق ما فيه اقتضاء الثبوت وفيه واقعية: فيتعلق به حكم الإثبات من جانب الله تعالى. كما أن الباطل فيه اقتضاء الزوال والامحاء، وليس فيه حقيقة ولا واقعية: فيتعلق به حكم المحو - إنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا، لِيُحَقَّ الْحَقُّ وَيُبْطَلَ الْبَاطِلُ.

نعم، من الضوابط الكلية الإلهية: إعطاء القبض وتعلق الرحمة الإلهية عند تحقق الإقتضاء والإستعداد في الطرف، كما أن العذاب والسخط والنقمة والمضيقة تتعلق بمورد فيه اقتضاء تلك الأمور.

فلازم لنا أن نتوجه إلى أن توقع الرحمة واللفظ والمغفرة والعفو والإحسان والفضل من الله عز وجل من دون إصلاح النفس وقبل إيجاب الإقتضاء والصلاحية: توقع باطل وانتظار موهون وطلب لا حقيقة فيه وخلاف العقل والوجدان.

فإن من طلب شيئاً استعد له وهياً مقدماته وسلك سبيله. ومن طلب شيئاً من دون حركة وعمل وتهئية مقدمات ورفع الموانع: فقد ذمه العقلاء وسفهه الحكماء.

وأما تعليق الموهو والإثبات في الآية الأولى بمطلق ما يشاء: فهو في قبال مطلق الضبط والتقييد في الأمور (لكل أجل كتاب).

مضافاً إلى أن مشيئة الله الحكيم القادر المطلق لا يمكن أن تتعلق بما هو خلاف الحق والعقل.

فظهر أن الموهو والإثبات من الله العزيز الحكيم لموقف على أمرين:

١ - وجود المقتضى والاستعداد تكوينياً أو تحصيلياً.

٢ - كون الإثبات والموهو في حق أو باطل.



مخر:

مقا - مخر: أصل يدل على شق وفتح. يقال: مخرت السفينة الماء مخرأ: شقته.

ويقال: مخرت الأرض: إذا أرسلت فيها الماء. ويقال استمخرت الريح: إذا استقبلتها بأنفك، وقياسه صحيح، كأنك تشق الريح بأنفك، وقولهم: امتخرت القوم: إذا انتقيت خيارهم، كأنه شق الناس إليه حتى انتخبه. ومما شد: اليمخور: الرجل الطويل.

صحا - مخرت السفينة تمخر وتمخر مخرأ ومخورأ: إذا جرت تشق الماء مع صوت،

ومنه قوله تعالى - وتَرَى الْفُلْكَ مَوَاجِرَ فِيهِ ، يعني جَوَارِي . والمِخْرَةُ والمُخْرَةُ : الذي تختاره .

لسا - مخرت السفينة : جرت شق الماء مع صوت . وقيل : استقبلت الريح في جريتها ، فهي ماخرة . وقال الفراء : مواجر : هو صوت يجري الفلك بالرياح . ومخر الأرض : إذا شقها للزراعة ، ومخر الذئب الشاة . إذا شق بطنها .



### والتحقيق :

أن الأصل الواحد في المادة : هو حركة مع شق في شيء . ومن مصاديقه : حركة السفينة مع شقها الماء . وحركة الريح وحرياتها والإستمغار فيها ، أي حركة شيء ومخر الريح . وجريان في الزارع أو في الماء واتشقق الأرض . وحركة الذئب حتى يشق الشاة . وحركة إلى جاسم هوم والإنتخاب مهم .

وأما حدوث الصوت : فهو من آثار الأصل في بعض الموارد .

وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحماً طرياً وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وتَرَى الْفُلْكَ مَوَاجِرَ فِيهِ ولتبتغوا من فضله - ١٦ / ١٤ .

وما يستوي البحران هذا عذب فرات ... ومن كل تأكلون لحماً طرياً وتستخرجون حلية تلبسونها وتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَاجِرَ لتبتغوا من فضله - ٣٥ / ١٢ .

الإستفادة من البحر : فأولاً - من أكل اللحوم من حيواناته في محيط البحر وخارجاً عنه . وثانياً - من الحلي المستخرجة من البحر في محيطه . وثالثاً - بوسيلة الحركة إلى وسط البحر بالفلك ، وابتغاء العوائد من أي نوع منها من مأكول أو ملبوس أو غيرها .

والآية الأولى - في مقام إستفادة الإنسان من البحر: وعلى هذا ذكر تسخير البحر له، وأكله منه، والإستخراج منه، ورؤية الفلك مواخر فيه بتقديم المَواخر التي تقع موارد استفادة، ويعلمه تحقّق الإبتغاء من فضله، بالواو العاطفة على قوله - لتأكلوا.

والثانية - في مقام تعريف البحر والتوجّه إليه، فيذكر مطلق أكل اللحم، ومطلق الإستخراج، ويؤخّر لفظ المَواخر عن الضمير (فيه) الراجع إلى البحر، حتّى تبتغوا من فضله، بدون عاطفة، فإنّ النظر إلى نفس البحر وخصوصيته، لا على الاستفادة منه. وعلى هذا يذكر البحر في الآية بنوعيه الفرات والأجاج، بخلاف الآية الأولى فيذكر البحر مطلقاً.



مخض:

مخا - مخض: أصل صحيح يدلّ على اضطراب شيء في وعائه مانع، ثمّ يستعار. ومخضت اللبن امخضه مخضاً. والمخض: هدر البعير، وهو على التشبيه، كأنّه يمحض في شفقته شيئاً. والماخض: الحامل إذا ضربها الطلق، وهذا أيضاً على معنى التشبيه، كأنّ الذي في جوفها شيء مانع يتمخض. والمخاض: النوق الحوامل، واحدها خلفة. ويقال لولد الناقة إذا أرسل الفحل في الإبل التي فيها أمه: ابن مخاض، لقحت أمه أم لا. مصبا - مخضت اللبن مخضاً من باب قتل، وفي لغة من بابي ضرب ونفع: إذا استخرجت زبد الماء فيه وتحريكه، فهو مخيض، فمیل بمعنى مفعول. والممخضة: الوعاء الذي يمحض فيه. وأمحض اللبن: حان له أن يمحض. والمخاض: وجع الولادة. ومخضت المرأة وكلّ حامل من باب تعب، دنا ولادها وأخذها الطلق، فهي ماخض، ونوق مخض ومَواخض، وإن أردت أنّها حامل: قنت نوق مخاض، الواحدة خلفة من

غير لفظها، كما قيل لواحدة الإبل ناقة. وابن مخاض: ولد الناقة يأخذ في السنة الثانية والأنثى بنت مخاض، والجمع فيها بنات مخاض، وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام، سمي بذلك لأن أمه قد ضربها الفحل فحملت ولحقت بالمخاض وهن الحوامل.

لسا - مخضت المرأة مخاضاً ومخاضاً، ومخضت، أخذها الطلق، وكذلك غيرها من البهائم. ومخض اللبن يمحضه ويمحسه ويمخضه، ثلاث لغات، وهو ممخوض ومخيض: أخذ زبده، وقد تمخض.



### والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو اضطراب وتحرك في باطن شيء، ومن مصاديقه: تحرك في داخل وعاء فيه لبن. وتحرك واضطراب للولد الجنين في البطن وأما مفاهيم كون المخيض مايعاً، أو كون المخض لاستعراح الزبدة، أو الوجع للولادة: فنلوازم الأصل وآثاره، كما أن التدبير والعكر في رأي، وغيره: فنلإستعارة. فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ - ١٩ / ٢٣.

المخاض: اضطراب الجنين وتحركه في البطن، وهذا يدل على قرب وضع الحمل. وأجاء من الإفعال تعدى بالهمزة، وهو أنسب من التعدية بالياء، لدلالته على التعدية من دون واسطة، بخلاف الباء فإنه يدل على ارتباط ومصاحبة. والجذع عود مستقيم من ساق النخلة. والحمل: مطلق رفع شيء على يد أو ظهر أو بطن وهذا المعنى يصدق من أول الحمل إلى وضع الجنين = فَحَمَلَتْهُ، ثم من الوضع إلى أن تحمل المولود على صدر أو ظهر.



مَدَّ:

مصبا - المِداد: ما يكتب به، ومددتُ الدواة مَدًّا من باب قتل: جعلت فيها المِداد، وأمددتها لغة، والمَدَّة بالفتح: غمس القلم في الدواة مرّة للكتابة، ومددت من الدواة واستمددت منها: أخذت منها. ومَدَّ البحرُ ومَدَّه، وأمَدَّ وأمدَّه: يستعمل الثلاثي والرباعي لازمين ومتعديين. ويقال للسيل مَدٌّ: لآته زيادة، فكأنه تسمية بالمصدر، وجمعه مَدود. وامتدَّ الشيء: انبسط. والمَدُّ: كيل وهو رطل وثلاث. والمَدَّة: البرهة من الزمان تقع على القليل والكثير، والجمع مَدَد. والمَدَّة: القصب وهي الغثينة الغليظة والمَدَد: الجيش، وأمددته: أعنته وقوّيته به.

مقا - مَدَّ: أصل واحد يدلُّ على جَرَّ شيءٍ في طول واتّصال شيءٍ بشيءٍ في استطالة، تقول: مددتُ الشيءَ أمدّةً مَدًّا، ومَدَّ التَّهْمُ، ومَدَّ نَهْرٌ آخر، أي زاد فيه وواصله فأطال مَدَّتَه. وأمددت الجيشَ مَدَّد، ومنه أمدُّ الجرح: صارت فيه مَدَّة، وهي ما يخرج. ومنه مددت الإبل مَدًّا: أسقيتها الماء بالدقيق أو شيءٍ تَمَدُّ به. ومَدَّ النهار: إرتفاعه إذا امتدَّ. والمِداد: ما يكتب به، لأنّه يَمُدُّ بالماء. ومن الباب المَدُّ من المكاييل، لأنّه يَمُدُّ المكيل بالمكيل مثله.

مفر - مَدَّ: أصل المَدَّ الجَرُّ، ومنه المَدَّة للوقت المستدَّة، ومَدَّة الجرح. ومددت عيني إلى كذا. وأكثر ما جاء الإمداد في المحبوب والمَدُّ في المكروه.

لسا - المَدُّ: الجذب والمُطْل. مَدَّه يَمُدُّه مَدًّا، ومَدَّ به فامتدَّ ومَدَّه فتمدَّد. وفلان يَمُدُّ فلاناً، أي يُطاوله ويُجاذبه. والمادَّة الزيادة المتصلة. ومَدَّه في غيِّه أي أمهله وطوّل له. ومَدَّ اللهُ الأرض: بسطها وسوّاها. ومادَّة الشيء: ما يمدُّه، دخلت فيه الهاء للمبالغة.

والمَدَّد: ما مدهم به أو أمدَّهم.

• • •

### والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة: هو بسط من خارج في جهة أو في جميع الجهات. وبهذين القيدَين تمتاز المادَّة عن مفهوم البسط، فإنَّ البسط إمتداد في نفس الشيء مع التسوية.

والمادَّة تستعمل في الأمور المادِّية والمعنوية.

فالإمتداد المطلق المادِّي - كما في:

هو الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ - ١٣ / ٥  
وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا مَمْدُودًا - ١٢ / ٧٤

يراد مطلق الإنبساط.

والإمتداد المطلق المعنوي - كما في:

قُلْ مَنْ كَانَ فِي الضَّلَالَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا - ٧٥ / ١٩.

والإمتداد في جهة مادِّية - كما في:

وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ - ١٣١ / ٢٠.

والإمتداد في جهة معنوية - كما في:

وَإِخْوَانُهُمْ يَمُدُّونَهُمْ فِي الْغَيِّ - ٢٠٢ / ٧.

والإمتداد العام مادِّياً ومعنوياً - كما في:

أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا - ٤٥ / ٢٥.

وَلَوْ أَنَّ فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ  
كَلِمَاتُ اللَّهِ - ٢٧ / ٢٦.

الضمير في يمدُّه راجع إلى الموصول، وهو في المعنى عبارة عن الأقلام، ومدُّ  
البحر بالأقلام عبارة عن بسطها وإجرائها وجرّها في الكتابة، وجملة من بعده حالّة  
عن البحر.

ولمّا كان نور الله عزّ وجلّ وعلمه وإحاطته وحكمته وحياته غير محدودة وغير  
متناهية: فتكون كلماته المظهرة لما في علمه أيضاً غير متناهية لا تنفد:

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَاداً لَكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ  
جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا - ١٨ / ١٠٩.

ثم إنّ المفاهيم للمواضع قد يكون صالحاً لأن يقوم بالفاعل وينسب إليه ويصحّ  
أن يقال صار ذا كذا، كما في كرمٍ وشرفٍ وذهب. وقد يكون صالحاً لأن يصدر من  
الفاعل ويتعلّق بغيره ويصحّ أن يقال جعلته ذا كذا، كما في ضرب ونهر وكتب. وقد  
يكون صالحاً للأمريين ويصحّ فيه التعبيران كما في مدّ ومدّه وحزن وحزنته، فيقال  
صار ذا امتداد وجعلته ذا امتداد، وهذا معنى ما يقال في كتب اللغة: إنّ الكلمة تتعدّى  
ولا تتعدّى.

وأما الإمداد والتديد: فيلاحظ في الإفعال جهة الصدور فقط وفي التفعيل جهة  
الوقوع:

أمدّكم بأنعامٍ وبتيّن، وأمددناهم بغايكهة، يُمدّكم ربكم بخمسة آلاف، أني  
مُمدّكم بالآل من الملائكة.

فالنظر فيها إلى جهة الصدور وقيام الحدث من الربّ تعالى ونسبته إليه.

إنَّها عليهم مؤصَّدة في عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍ - ٦ / ١٠٤.

فالنظر إلى جهة وقوع الحدث وتعلُّقه بالمفعول، ولا نظر إلى الفاعل.

يراد كون توقُّد السار ظاهراً ومتشكِّلاً بصورة أعمدة منبسطة فيها امتداد  
وبسط، وهي تطلُّع على أفئدتهم.



مدن :

مقا - مدن : ليس فيه إلا مدينة، إن كانت على فَعِيلَةٍ، وبمجموعتها مُدُنًا. ومُدَّتْ  
مدينة.

مصبا - المدينة : المصر الجامع، ووزنها فَعِيلَةٌ، وقيل مَفْعِيلَةٌ لأنَّها من دان،  
والجمع مُدُنٌ ومدائن بالهمز على القول بأصالة الميم ووزنها فعائل، وبغير همز على  
القول بزياده الميم ووزنها مَفَاعِلٌ لِأَنَّ اللَّيَاءَ أَصْلًا فِي الْحَرَكَةِ فَرُدَّ إِلَيْهِ، ونظيرها في  
الاختلاف معایش.

صحبا - مَدَنٌ بِالْمَكَانِ : أقام به، وبه سُمِّيَتِ المدينة، وفيه قول آخر إنَّه مَفْعِيلَةٌ من  
دَنَتِ أَي مَلَكَتْ، وفلان مَدَّنَ المدائن كما يقال مَصَّرَ الأمصار. وإذا نُسِبَتْ إلى مدينة  
رسول الله (ص) قُلْتُ مَدَنِيٌّ، وإلى مدينة منصور مَدِينِيٌّ، وإلى مدائن كِسْرَى مَدَائِنِيٌّ،  
لثلاثا يَحْتَلِطُ. ومَدَنَيْنِ قرية.

لسا - مَدَنٌ بِالْمَكَانِ : أقام به، فَعَلَ مُدَات. والمدينة : الحصن يُبْنَى فِي أَصْطَمَّةِ  
الأَرْضِ، والنسبة إِلَيْهَا مَدِينِيٌّ، والجمع مدائن ومُدُن. وابن مدينة : العالم بأمرها. ويقال  
للأمة : مدينة أي مملوكة، والميم ميم مفعول. ويقال للعبد مَدِين. ومَدَنَيْنِ : إسم أعجمي،  
وإن اشتققته من العريضة فالياء زائدة، وقد يكون مَفْعَلًا وهو أظهر، والنسبة إِلَيْهَا  
مَدِينِيٌّ.

مَدِينَة	{	فرهنگ تطبیقی - آرامی - مَدِیْنَتَا
		فرهنگ تطبیقی - سریانی - مَدِیْنَتَا
		فرهنگ تطبیقی - عبری - مَدِیْنَاه
مَدَیْن	{	فرهنگ تطبیقی - عبری - مَدِیَان
		فرهنگ تطبیقی - سریانی - مَدِیَان



### والتحقیق :

أَنَّ الكلمة مأخوذة من العبریة والسریانیة، وأما اشتقاق مَدِین ومَدِیْنَة بمعنى العبد والأمة وغيرهما: فمن مادة الدَّیْن وهو المَلْضُوع تحت برنامج أو مقررات - راجع - دین .

وأما مَدَن بمعنى أقام، ومَدَّن أي تَخَلَّق بأخلاق أهل المدينة وغيرهما: فمن الاشتقاق الإنتراسي من المدينة.

والمَدائن: كانت مدينة فيها مجتمع بلاد في العراق قريبة من ثلاثين كيلومتراً في جنوبياً شرق بغداد، فيها قبر سلمان الفارسي وحذيفة بن اليمان من أصحاب رسول الله (ص)، واسم مدائن في القديم طيسفون فتحه سعد بن أبي وقاص في سنة ١٦ من الهجرة.

وأما مَدَیْن: فكانت مصورة في الجهة الشمالية من تبوك قريبة من الجنوب الشرقي من سینا - راجع - شعب.

فأصبح في المَدِیْنَة خائفاً يَتَرَقَّب - ١٨ / ٢٨.

وجاء رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا المَدِیْنَة یَسْمَى - ٢٠ / ٢٨.

يَقُولُونَ لَنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ - ٨ / ٦٣.

سبق في - قرى: أَنَّ القرية يلاحظ فيها التجمع في عمارة أو في أفراد الناس. والمدينة يلاحظ فيها النظم والتدبير والإقامة، والبلد هو قطعة محدودة من الأرض عامرة أو غير عامرة.

وجمع المدينة المدائن:

فَأَرْسَلَ فِرْعَوْنُ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ - ٥٣ / ٢٦.

ومدينٌ فقد قال تعالى فيه:

وإِلَى مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْباً - ٨٥ / ٧.

وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنْ النَّاسِ يَسْكُنُونَ - ٢٣ / ٢٨.



مرء:

مصبا - المريء: وزان كريم، رأس المعدة والكرش اللازق للحلقوم يجري فيه الطعام والشراب، وهو مهموز، وجمعه مَرُؤٌ مثل يريد ويؤد. والمُرُوءة: آداب نفسانية تحمل مراعاتها الإنسان على الوقوف عند محاسن الأخلاق وجميل العادات يقال مَرُؤُ الإنسان وهو مَرِيءٌ مثل قرب فهو قريب، أي ذو مَرُوءة، قال الجوهري: وقد تشدد فيقال مَرُوءة. والمرأة معروفة، والجمع مراء، ومَرُؤُ الطَّعَامِ مَرَاءٌ فهو مَرِيءٌ، ومَرِيءٌ بالكسر لغة، ومرئته بالكسر أيضاً يتعدى ولا يتعدى. واستمرأته: وجدته مَرِيئاً، وأمرأى الطعام، ويقال أيضاً: هنأى الطعام ومرأى بغير ألف، لإلزدواج، فإذا أهرد قيل أمرأى، ومنهم من يقول مرأى. والمَرء: الرجل، بفتح الميم، وضمتها لغة، فإن لم تأت بالألف واللام قلت امرؤ وامرئاً، والجمع رجال من غير لفظه، والأنثى امرأة بهيئة وصل، وفيها لغة أخرى مَرَاءٌ وزان ثمرة، وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها.

وماريتته أماريه محاربة ومِراء: جادلته، ولا يكون إلا اعتراضاً، بخلاف الجِدال فإنه يكون ابتداءً واعتراضاً.

مقا - مرأ: إذا همز صارت فيه كلمات لا تنفاس، يقال: امرؤ وامرآني وقوم امرئي، وامرأة تأنيث امرئ، والمرؤة: كمال الرجولية، وهي مهموزة مشددة، ولا يُبنى منه فعل، والمرأة: مصدر الشيء المريء الذي يُستمرأ.

فرهنگ تطبیقی - آرامی - مار، ماری = مرد، آقا.

فرهنگ تطبیقی - آرامی - مارت = بانو.

فرهنگ تطبیقی - سریانی - مری، مُرا = مرد.

فرهنگ تطبیقی - سریانی - مُرتا = زن.

• • •

### والتحقيق:

أن الأصل الواحد هو: الطيب والشواغ والهاء في أكل الطعام. يقال مرؤ الطعام ومرأ ومرئ قرأة، فهو مريء.

وأما المرء والمرأة بمعنى الرجل والمؤنثة منه: فأخوذ من السريانية والآرامية، ثم تشتق منه مشتقات إنتزاعاً، فيقال المروءة والمرؤة والمريء والتمرؤ.

وأما المهارة بمعنى المجادلة: فمن الناقص الهائي.

وأما الميرأة: فهو من مادة الرؤية لا من المرء.

والمروءة: عبارة عما في الرجال من الصفات الممتازة المختصة من الفيرة والشجاعة والدفاع والمجاهدة وتحمل المشقة والإستقامة وغيرها، وهو مصدر إنتزاعي بمعنى كون الرجل على صفات المرء.

والمريء بمعنى رأس المعدة: من المرأة، وهو باعتبار الهناء وسهولة جريان الطعام عن مجراه، وهو آخر مجرى له قبل المعدة.

ولا يخفى التناسب فيما بين الرجل ومفهوم الهناء، فإن المرء هو الرجل مع قيد كونه ذا صفاء وهناء، بخلاف الرجل فإن المدموظ فيه مجرد الذكورة في قبال الأنوثة - راجع الرجل.

وقد لوحظ في موارد استعمال الكلمتين: كل من الخصوصيتين، فإذا كان النظر إلى مجرد الذكر من حيث هو فيعتبر بالرجل، بخلاف المرء.

وأما المرأة، فباعتبار دخول علامة التأنيث؛ فغلب عليه كونه مؤنثاً وعلى هذا يستعمل في قبال الرجل أحياناً.

وإن كان رجل يورث كلالته أو امرأة - ١٢ / ١٢.

فإن لم يكونا رجلين فرجل وأمرأتان - ٢٨٢ / ٢.

فالنظر إلى مجرد الذكورة والأنوثة.

ما يفرقون به بين المرء وزوجه - ١٠٢ / ٢.

أن الله يحول بين المرء وقلبه - ٢٤ / ٨.

يوم ينظر المرأة ما قدمت يدها - ٤٠ / ٧٨.

ما كان أبوك امرأة سوء - ٢٨ / ١٩.

فلاحظ فيها مفاهيم الشخصية والاستقلال والاستقامة وسائر صفات المروءة.

وكذلك كلمة المرأة تلاحظ فيها هذه الخصوصيات: إذا لم تذكر في قبال الرجل

بل منفردة، كما في:

قالت امرأة العزيز، إني وجدت امرأة تملكهم، قالت امرأة فرعون، وامراتي

عائِر.

فليس النظر فيها إلى مجرد الأنوثة من حيث هي.

ويذكر في القرآن المجيد تسع نسوة مميّنة بعنوان المرأة:

١ - امرأة عمران:

إِذْ قَالَتْ إِمْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي - ٣ /

٣٥.

يراد منها أم مريم المطهرة

٢ - امرأة العزيز:

قَالَتْ إِمْرَأَةُ الْعَزِيزِ الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ - ١٢ / ٥١.

يراد منها امرأة عزيز مصر الذي اشتري يوسف، وهي زليخا.

٣ - ملكة سبأ:

وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنْتًا يَاقِينِ إِنِّي وَجَدْتُ إِمْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ - ٢٧ /

٢٣ /

يراد منها بلقيس

٤ - امرأة فرعون:

وَقَالَتْ إِمْرَأَةُ فِرْعَوْنَ قُرَّةُ عَيْنٍ لِي وَلَكِ لَا تُقْتَلُوهُ - ٢٨ / ١٠.

يراد امرأة فرعون الذي ربه موسى في بيته.

٥ - امرأة نوح:

ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِمْرَأَةً نُوحٍ إِذْ قَامَتْ تَحْتِ عَرْشِهِ مِنْ

عِبَادِنَا صَالِحِينَ - ٦٦ / ١٠.

٦ - امرأة لوط:

لَتَنْجِيْنَهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا إِمْرَأَتُهُ كَانَتْ مِنَ الْغَائِبِينَ - ٢٩ / ٣٢.

٧ - امرأة إبراهيم:

وَأَمْرَأَتُهُ قَائِمَةٌ فَضَحِكَتْ فَلْيَسِّرْنَا بِإِسْحَاقَ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ - ١١ / ٧١.

يراد منها سارا.

٨ - امرأة أبي طهب:

وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ - ١١١ / ٤.

٩ - امرأة زكريّا:

وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَإِمْرَأَتِي عَاقِرٌ - ٣ / ٤١.

فهذه تسعة موارد من ذكر النساء المذكورات في القرآن المجيد، والبحث عن خصوصيات أمورهن وتاريخ حياتهن خارج عن موضوع هذا الكتاب، فليراجع إلى الكتب المربوطة.

وَأَتُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ نِحْمَةً فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا - ٤ / ٥.

الصَّدَقَةُ: بالفتح فالضم لغة الحجاز، بمعنى العطية الصحيحة الصادقة التامة الحقّة التي يلزم إيتاؤها إلى أهلها. والنحل: إعطاء عن طيب نفس. والمريء: هو السائق والطيب المحمود، كما أنّ الهنيء، هو الخالص السائق.

قال في الفروق ٢٤٤ - الفرق بين الهنيء والمريء: أنّ الهنيء: هو الخالص الذي لا تكدير فيه، ويقال ذلك في الطعام وفي كل فائدة لم يعترض عليها ما يفسدها.

والمريء: المحمود العاقبة، يقال: مريء ما فعلت، أي أشرفت على سلامة عاقبته.

• • •

مرت:

مقا - مرت: كلمة واحدة هي المُرْت: لفلاة القفر: ومكان مرت: بين المروثة إذا لم يكن فيه خير، وجمع مَرَّتْ أُمَرَاتٌ ومُرُوت. وبلغنا أن اشتقاق ماروت منه. ويقال المُرْت: أرض لا يحفّ ثراها ولا ينبت مرعاها.

• • •

والتحقيق:

أن كلمة ماروت قد ذكرت في آية ٢ / ١٠٢:

وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ شَلِيحٍ وَمَا كَفَرَ شَلِيحٌ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا هُنَّ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهَا مَا يَصْرِفُونَ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُمْ بِضَارِينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ - ١٠٢ / ٢.

وفي هذه الآية الكريمة إشارات لطيفة نشير إليها:

١ - بابل: كانت مدينة عظيمة من أعظم مدن الدنيا واقعة على جوار الفرات قريبة من الحلة، وفي ١٦٠ كيلومتراً من الجنوبي الشرقي ببغداد، من قرن ٢٠ قبل الميلاد إلى زمان قريب من الميلاد، وآثارها مشهودة اليوم في المكان.

وقد أسسها الأموريون، ثم تسلط عليها الآشوريون، ثم ملك عليها نبوكد نصر في القرن السادس قبل الميلاد، ثم سخرها كوروش، ثم جعل إسكندر عاصمة مملكته عليها.

وكان أهل بابل في القديم مقدّمين في الصّابع وفي علم النجوم ويعبدون الأصنام والأجرام السماوية ويتعلّمون السّحر.

٢ - الشياطين: سبق أن الشطن هو الميل عن الحقّ مع اعوجاج والتواء، وهذا المعنى لا يتحقّق في عالم العقل ولا في الملكوت الصّليّا، ويوجد في الملكوت السفلى الجحّن وفي عالم الإنسان:

إنّهم اتّخذوا الشياطين أولياء من دون الله - ٧ / ٣٠.

فالشيطان هو المتحرّف المعوجّ إنساناً أو من الجحّن. والثّلوّ هو جعل شيء أمامه وأن يكون خلفه. يراد إنّ هؤلاء المعرضين عن كتاب الله يتبعون عن برنامج الشياطين الذين كانوا على ملك سليمان النّبّي. وليس مسير الشيطان وبرنامجه إلّا الميل عن الحقّ والإعوجاج، فهؤلاء يميلون عن الحقّ وعن كتاب الله كما أنّ الشياطين مالوا عن سليمان النّبّي (ص) وعن هدايته وأحكامه وكفروا مع أنّ سليمان يدعوهم إلى الحقّ.

٣ - السّحر: هذا الأمر يناسب حقيقة الشيطنة، فإنّ السّحر أيضاً كما سبق عبارة عن الصرف عمّا هو الحقّ والواقع إلى جانب الخلاف والباطل، فهذا العمل يكون من مصاديق الشيطنة. والسّحر إمّا بصرف الأبصار في المشهودات أو بصرف القلوب في المعقولات، وسواء كان بأسباب ووسائل وآلات وأدوية، أو بتسريع في الحركات والعمل واليد.

وهذا التعليم في قبال تعليمات الأنبياء، فإنّهم يدعون الناس ويهدونهم إلى الحقّ وإلى الصّلاح الواقعيّ.

٤ - وما أنزل على الملكين: عطف على السحر، يدل على أن الملكين نزلا ببابل بواسطة شموع السحر فيها حتى يبيننا لهم حقيقة السحر وكيفية دفعه وخصوصية عمله، دفعاً لهم عن الضلالة والتحير.

ولا يخفى أن سليمان توفي في القرن العاشر قبل الميلاد، فيدل على أن ظهور السحر ببابل كان قبل هذا القرن.

وهذا النزول كان لطفاً وإرشاداً لهم في قبال إضلال الساحرين، كما أن الأنبياء يبعثون في كل محيط على ما تقتضي الحكمة والهداية فيه.

٥ - الملكين، نزول الملك على لباس البشر وبصورته أمر ممكن ولا مانع منه بوجه، وكان واقعاً في الأزمنة السابقة وفي الأمم الماضية:

وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا لَجَعَلْنَاهُ رَجُلًا وَلَلَبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يَلْبِسُونَ - ٦ / ٩.

الله يصطفي من الملائكة رُسُلًا وَمِنَ النَّاسِ سَلَوَاتٍ (٧٥).

إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يُبَشِّرُكِ بكلمة منه - ٣ / ٤٥.

فأرسلنا إليها روحنا فتمثل لها بشرًا مَوَيًّا - ١٩ / ١٧.

وَلَقَدْ جَاءَتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبَشْرِى قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ - ١١ / ٦٩.

فَلَمَّا جَاءَ آلَ لُوطٍ الْمُرْسَلُونَ قَالَ إِنَّكُمْ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ - ١٥ / ٦٢.

وأما إيجاده وخلقه فليس كإيجاد البشر محتاجاً إلى زمان وأسباب ووسائل

وتدبير ومقدمات:

إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ - ٣٦ / ٨٢.

٦ - هاروت وماروت: الكلمتان معربتان ومأخوذتان من اللغة المصولة ببابل

في القرون قبل العاشر الميلادي، ولم نجد دليلاً قطعاً بأن أصلهما من العربية أو من

الآرامية أو من الآشورية أو من الفارسية القديمة، وعلى أي حال فالكلمتان معرّبتان بهذه الصورة على وزن طاغوت وجالوت ولاهوت وناسوت، ولما لم يكن لنا سند قاطع بخصوص وجه من الوجوه: فلا فائدة في البحث عن المحتملات الضعيفة، كالقول بأنهما مأخوذان من كلمتي خرداد ومرداد (هنوروتات وامرتات).

قال في - گاتها بترجمة پورداود - ص ٨١: آرمي: بمعنى الصبر والتواضع والمحبة والإخلاص. وهروتات: بمعنى الوصول والسلامة والعافية، ويعبر عنها يومئذ بكلمتي - خورداد، مرداد.

وفي فرهنگ تطبيقي - هاروت: يقول لاگارد: ينطبق أسماء هذين الملكين على خرداد ومرداد في أوستا. ويعتقد مارگوليت أن هذين اللغزين قد أخذتا من أصل آرامي.

٧ - فیتعلمون. هذه الجملة في مقام الذم والانتقاد عن الناس، فإن النظر في بعث الملكين: إلى بيان حقيقة السحر وتعليم كيفية دفعه وإبطاله، وحفظهم عن الضلال والانحراف، لا نشر السحر وسوء الاستعانة به وإعماله في موارد الفساد والشر.

وعلى هذا ترى تصريحهما في مقام التعليم بقولها - وما يُعلِّمان من أحدٍ حقّ يقولان إنما نحن فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ.

فظهر أن غرض الملكين إرشاد أساس وهدايتهم، فلا مورد للإشكال بأن الملائكة معصومون عن العصيان وأعمال الخلاف.

وسبق أن الفتنه: ما يوجب اختلالاً مع اضطراب، وهو قبل الاختبار والامتحان والابتلاء.

٨ - وما هم بضارّين به من أحدٍ إلّا بإذن الله: في الآية تصريح بأن السحر لا يؤثر في نفسه إلّا أن يكون موافقاً برضاء الله تعالى وإذنه، فإن الأمور بيد الله،

ولا مؤثر في الوجود إلا هو.

ففيها تنبيه إلى إن السحر وأمثاله لا يكون موجباً لحصول النتيجة ولا يفيد أثراً في نفسه وفي الخارج إلا أن يشاء الله تعالى.



مرج:

مقا - مرج: أصل صحيح يدل على مجيء وذهاب واضطراب. ومرح الخائتم في الإصبع: قلق. وقياس الباب كله منه. ومرجت أمانات القوم وعهودهم: اضطربت واختلطت. والمرج أصله أرض ذات نبات تمرج فيها الدواب، وقوله: مَرَجَ الْبَهْرَيْنِ: كأنه جل ثناؤه أرسلهما لمرجا.

مصبا - المرج. أرض ذات نبات ومرعى. وجمع مروج. ومرجت الدابة مرجاً من باب قتل: رعت في المرج. ومرجتها مَرَجاً. أرسلتها ترعى في المرج، يتعدى ولا يتعدى، وأمر مريج: مختلط. والمرجان: قال الأزهرى وجماعة: هو صفار اللؤلؤ. وقال الطرطوسي: هو عروق حمر تطلع من البحر كأصابع الكف، قال، وهكذا شاهدنا بمغارب الأرض كثيراً، وأما النون لفيل رائدة، فإنه ليس في الكلام فعلا بالفتح إلا في المضاعف نحو المختلخال. قال الأزهرى: لا أدري أثلاثي أم رباعي.

لسا - المَرَج: القضاء. وقيل: أرض ذات كل ترعى فيها الدواب. ومرج الدابة يمرجها: إذا أرسلها ترعى في المرج، وأمرجها: تركها تذهب حيث شاءت. ومرج دابته: خلاها، وإبل مَرَج: إذا كانت لا راعي لها وهي ترعى. ومرج الأمر مَرَجاً فهو مارج ومريج: إلتبس واختلط. كيف أنتم إذا مرج الدين: أي فسد وقلقت أسبابه. مَرَجَ الْبَهْرَيْنِ: أرسلهما، وقيل خلاهما ثم جعلهما لا يلتبس ذا هذا. ابن الأعرابي:

المرج: الإجراء.

فرهنگ تطبیقی - آرامی - مرجا: چمن.

فرهنگ تطبیقی - سریانی - مرجا: چمن.

فرهنگ تطبیقی - سریانی - مرجونیتا: مروارید.

فرهنگ تطبیقی - آرامی - مرجنیتا: مروارید.



والتحقیق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو إرسال وإطلاق في جريان طبيعي للشيء وتنحيته عن القيود. ومن مصاديقه: إجراء مهام البحر في الأرض. وإرسال الدابة في المرعى. وإطلاق الخاتم في الإصبع وعدم تقيده. والإطلاق في حفظ الأمانات والعهود وعدم التقيّد بخصوصيات الوفاء. وأمر مريح إذا لم يكن مقيداً محدوداً حتى يشتهه ويضطرب. والفضاء الواسع غير المحدود. والأرض التي تنبت نباتات من دون قيد برنامج. وإبل مخلّاة بالطبع.

فالتقيّدان (الإرسال، الإطلاق الطبيعي) لا بدّ أن يلاحظا في مقام استعمال المادة على نحو الحقيقة، وإلا فيكون مجازاً.

وأما مفاهيم الفساد والإضطراب والإلتباس والإختلاط، فهي قد تكون من آثار الإطلاق وفقدان القيد والخصوصية.

وظهر أن المادة مأخوذة من الآرامية والسريانية، فلا مورد في القول بأن أصل مرجان ثلاثي أم رباعي.

وأما المرجان: فيقال له بالعربية المثلّث، وبالفارسية مرواريد، وهو المتكوّن في

داخل حيوان بحريّ في أثر ترشحات في داخله، ويقال له الصدف. ويطلق على كل حيوان له صدف خارجي، ويوجد الترشح إذا ورد في داخله جسم صغير، فيترشح بعنوان الدفاع عنه.

### كأنهنّ الياقوت والمرجان - ٥٥ / ٥٨.

الضمير راجع إلى قاصرات الطرف، ورثن كالياقوت والمرجان في صفائهنّ ولمعانهنّ.

ويلاحظ في التشبيه جهات مخصوصة بهما: ففي الياقوت: جهة الصلابة وحمرة اللون وصفائه ولمعانه واستقامته وثباته. فإنّ الياقوت أشدّ الأحجار الكريمة صلابة ومقاومة وجلالة، وهو في الصلابة بعد الألماس، إلا أنّ لونه أحسن وأجمل.

وفي المرجان: جهة المحفوظة مما بين الصدف وتغذيه بالترشح اللطيف وتربته الخاصة ولمعانه وصفاته.

مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ ... يَخْرُجُ مِنْهَا الثُّلُوزُ وَالْمَرْجَانُ -

٥٥ / ٢٢.

النظر في هذه الآية إلى جهة القيمة والقدر وفي الآية الأولى إلى جهة اللعان واللون والصفاء.

وسبق في الثلوز: أنّ الكلمة من لَأْلأ وهو فعل رباعيّ مثل دحرج، بمعنى اللعان مع اضطراب، ويطلق على ضياء يرى من كُرّة أو نجم أو قمر أو نار أو برق، إذا كان مع اضطراب وتحرك. والثلوز: كل جسم شفاف متألّل كالذرة والصدف وغيرها، والذرة: يقال لها مرواريد وهي تخرج من البحر، فليراجع إلى الكتب المربوطة.

وأما مَرَجَ البحرين: عبارة عن إرسالهما وإطلاقهما وإجرائهما إلى أي نقطة وخط يمكن وفيها اقتضاء التوشع والإنبساط. وللقاء: صيرورة كل منهما في مقابل آخر،

سواء كان مع واسطة أم لا.

وسبق أن البرزخ: هو الحالة الجديدة الثانوية وظهورها. والبقى. هو الطلب الشديد.

والمعنى: هو انبساط وجريان وتوسع في البحر إلى أن يحصل بين البحرين برزخ ومحيط بارز ظاهر فاصل، ثلثاً يحتل أحدهما بالآخر، فإن لكل بحر مقتضى محيطه وخصوصياته آثاراً وحيوانات مائية مخصوصة به، مضافاً إلى لزوم برزخ بينهما للحركة والرحلات.

هذا إذا أريد من البحر معناه الظاهري. وأمّا معناه العام: فيقال إن الحان بمعنى من يكون مغطى ومواراً بالنسبة إلى البناء فتمثل كل من يكون ممّا وراء الإنسان مغطى ومستوراً عنه. والبحر هو المحيط الواسع المتجمع فيه الماء الكثير وفيه تموج. والماء ما به الحياة، ويشمل ما به الحياة البروقراطية والمعنوية أيضاً.

فيراد من البحر بقرينة الإنسان والجان المخلوقين: البحران ممّا به حياة الإنسان والجان، فيكون المراد من إرسال البحر وإطلاقه جهة الإرسال بالنظر المعنوي وبلحاظ السير الكمال، فيتحصل التوسع والانبساط المعنوي في البحرين على حسب اقتضاءاتها واستعدادهما، إلى أن يتوقفاً في منتهى سيرهما، ودونها البرزخ، وهو الظاهر البارز فيما بين البحرين، وليس هنا استعداد الإرسال والسير.

فالبرزخ في هذين البحرين: هو عالم الحنّ من العالم السفلي ولا استعداد فيه في السير والتوسع.

وباعتبار هذين العالمين يطلق المشرق والمغرب في موردهما، فهو تعالى مربّي العالمين، فإنّ المشرق هو إشراق الفيض والرحمة والتوجه في مقام التربية والتكميل، والمغرب هو انتهاء الأجل والسير، فالمشرق مورد الإشراق وهو القوس الصعودي،

والمغرب مورد الرجوع والسير إلى الانتهاء وهو القوس النزولي، فيحيط التربية جميع مراحل العالمين ومراتبها في القوسين، في عالم المادة بوسيلة الشمس وإشراقها، وغروبها. وفي عالم المعنى بالإفاضة المعنوية وإشراق التوجه الروحاني، وجمعه وضبطه.

وهذا التعميم أنسب وأولى من الحمل على معاني مختلفة: كالمشرق والمغرب في أطول الأيام وأقصرها، فإن المشرق والمغرب بهذا الاعتبار لا ينحصران بالصيف والشتاء بل كل يوم من السنة فيه مشرق ومغرب، وهذا مما يشاهد لكل شخص.

وأما عدم انتهاء البحرين: فالمراد عدم الطلب الناقٍ والاستعدادي بحيث ينتفي الإقتضاء فيها إلى السير الزائد وإرسال الخارج عن الحد.

وأما خروج اللؤلؤ والمرجان: ففي كل عالم بحسبه.

خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَارِجٍ مِنْ نَارٍ - ٥٥ / ١٥.

المارج هو ما فيه إرسال وإطلاق ويسط عن دون عبود، والإطلاق في النار هو النار المطلقة الخالصة الصافية من حيث هي ومن دون أن يقيدها حد وقيد، ففيه إشارة إلى أن مبدأ تكوّن الجان هو النار اللطيفة السارية.

ولا يعني أن مادة المرج المكررة في سورة الرحمن تناسب بسط الرحمة العامة المنظورة في السورة.

وهو الذي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هذا عَذْبٌ فُرَاتٌ وهذا مِلْحٌ أُجَاجٌ وجعل بينهما بَرَزَخاً وَجِبْراً مَخْجوراً - ٥٣ / ٢٥.

هذه الآية الكريمة أيضاً لا تأتي أن تحمل على المعنى المطلق من البحرين، بمناسبة ما قبلها - فلا تُطع الكافرين وجاهدهم - فإن العذب الفرات ينطبق على الايمان والروحانية والنورانية. والملح الأجاج على الكفر والخلاف والظلمة والبعد عن

الحق. والمراد من البرزخ بينهما: ما يبرز ويظهر بعد انقضاء البصرين وانتهائهما فيما بينهما من جهة المعنى.

والعالم المتوسط البارز فيما بينهما هو المحرومية عن الإيمان القاطع، والخارج عن حد الكفر، مذهبين بين هذا وذاك.

بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ فَهُمْ فِي أَمْرٍ مَرِيجٍ .. ٥٠ / ٥٠.

أي غيبتهم في برنامج من حياتهم ليس فيه قيد ولا حد ولا تعهد ولا تحقيق، بل في إرسال وإطلاق من دون تقيد بقيد مخصوص.

ومن آثار هذا الإطلاق هو حصول الإضطراب والترديد والتزلزل.

فظهر لطف التعبير بالمادة في هذه الموارد، كقول الإرسال والإطلاق والإضطراب وغيرها، فإن النظر إلى قيدي المادة ولا لطف في واحد منها أو في واحد من آثارها.



مرح:

مصبا - مرح مرحاً فهو مرح مثل فرح فهو فرح وزناً ومعنى، وقيل أشد من الفرح.

مقا - مرح: أصل يدل على مسرة لا يكاد يستقر معها طويلاً، ومرح يمزح، وفرس بمراح ومروح، ومنه المراح. وقوس مروح: يمزح من رآها عجباً بها، ويقال بل التي كأن بها مروحاً من حسن إرسالها السهم. ويقولون: عين بمراح: غزيرة الدمع، وهذا بعض قياس الباب، لأنهم ذهبوا فيه إلى ما قلناه من قلّة الاستقرار. وكذلك مَرَحَتِ المَزَادَةُ: ملأتها لتتسرب وتسيل ومَرَحَى: كلمة تعجب وإعجاب.

لسا - المَرَح: شدة الفَرَح والنشاط حتى يجاوز قدره، وقد أمرَّحَه غيره، والإسم الميراح. وقيل: المَرَح: التبخر والإحتيال. وقيل: المَرَح: الأشر والبطر. وقد مرَّح مَرَّحاً ومِرَّاحاً، ورجل مَرَّح من قوم مَرَّحَى ومِرَّاحَى، ومِرَّح مثل سَكَّير من قوم مِرَّيحين، ومرَّح مَرَّحاً: نشيط. وزعم ابن النابغة: أَنِّي بِلَعَابَةِ مِرَّاحَةٍ.



### والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في المادَّة: هو فرح مع غلظة وتكبر. وهذا بمقتضى حرف الميم، فَإِنَّ الفاء من حروف الهمس والرخاوة والميم من حروف بين الشدة والرخاوة، فتدلُّ المرح على زيادة شدة وغلظة في مفهوم المرح.

وأما مفاهيم التبخر والبطر والإحتيال والأشر وغيرها: فس آثار الأصل، وبينها اشتقاق أكبر.

وَلَا تُصَغِّرْ خَذْلَكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَّحاً إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ - ١٩ / ٣١.

التصغير: إمالة الوجه أو العنق إلى جانب. والخذ: الشق المستطيل، وكأنَّ جانبي الأنف مجرى مستطيل لدمع العين، وهو الظاهر في المرتبة الأولى قبال نظر الناظر. والإحتيال: اختيار الخليل وهو حالة مخصوصة في الخارج أو في الذهن، ومن الحالة المنعقدة: التكبر والتبخر والعجب. والفخر: دعوى أمر ممتاز لنفسه في قبال آخرين.

فالمرَّح في الآية الكريمة قد وقع بعد تصغير الخد وإمالة صفحة الوجه عن الناس في أيِّ حالة، وهذا يخالف الإقبال والمواجهة. ثم يذكر حسن الأدب في حال المشي مقبلاً أو مديراً أو مصاحباً بترك المرح، وهو اتِّخاذ حالة مخصوصة متصنعة من الأنانية.

ثم يفسر المَرَح بقوله تعالى:  
 إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ.

فإنَّ الإختيال أول ما يترأى من حالة المَرَح، وهو يدلُّ على وجود افتخار في باطنه. فالكلمتان حقيقة مفهوم المَرَح.

وإنما عبّر بالكلمتين: فإنَّ المفهوم الحقيقي لكل كلمة لا يوجد في ضمن كلمة واحدة مترادفة، من جميع الجهات، ولازم في مقام تعريف الحقيقة أن يذكر لفظان أو ألفاظ، كما ترى في تراجم اللغات.

وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ - ٣٨ / ١٧.

التعبير في مقام تضعيف المَرَح ورده بقوله تعالى: إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ: يدلُّ على وجود مفهوم تكبر وأنائية وإختيال في الكلمة. ولازم أن يتوجّه بأنَّ الإختيال والإفتخار في قبال عطمة الخلقة وكبرياته ليس إلاَّ جهلاً وانحرافاً عن الحقيقة.

ولا يخلو أنَّ المَرَح من أشدَّ الصفات والأعمال الحيوانية الخبيثة الموجبة بمحرومية الإنسان عن طلب الخير والسعادة، وعن السير إلى الكمال وحقيقة الإنسانية، وعلى هذا ترى قوله تعالى:

كَذَلِكَ يُضِلُّ اللَّهُ الْكَافِرِينَ ذَلِكَم بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ - ٧٥ / ٤٠.

فإنَّ الفرح والنشاط والرضا بما عنده يمنعه عن طلب الكمال وعن التوجّه إلى جهات ضعف نفسه وفقره، ولا سيما إذا انتهى إلى مرحلة المَرَح والإختيال فإنه يفتني بالإقتضاء الطبيعي الباطني بتوجّه الفيض والرحمة واللفظ من جانب الرّبِّ الرَّحْمَنِ الكريم الرَّحِيم.

فالفَرَح مانع عن الطلب في النفس وعن رفع الضعف. والمرح يمنع عن توجه  
القبوضات وشمول الألفاظ الإلهية.

• • •

مرد:

مقا - مرد: أصل صحيح يدل على تحريد الشيء من قشره أو ما يعلوه من  
شعره. والأمرد: الشاب لم تَهْدُ لحيته. ومرد يمرد. ومرد الفصن قمريداً: ألقى عنه لحاءه  
فتركه أمرد، ومنه شجرة مرداء. والمرداء: رملة منطحة لا نبت فيها والجمع مرادى.  
والمارد: العاتي. وكذا المرید، كأنه تجرد من الخير. والأمرد من الخيل: الذي لا شعر  
على ثنته، والمُرد: البناء الطويل، وهو قناتن الباب. لأنه كأنه مجرد يشبه الشجرة  
المرداء. وتمرد فلان زماناً: بقي أمرد. وقولهم **هرم الطعام**: هو من الإبدال. والأصل  
مرس.

مرد: قناتن

مصبا - مرد الفلام مرداً من باب تعيب: إذا لم تثبت لحيته فهو أمرد. ومرد يمرد  
من باب قتل: إذا عتا، فهو مارد. ومردت الطعام من باب قتل: مرسته.

لسا - مرد: المارد: العاتي. مرد على الأمر يمرد مُروداً ومَرادة، فهو مارد ومريد.  
وتمرد: أقبل وعتا، وتأويل المُرود: أن يبلغ الغاية التي تخرج من جملة ما عليه ذلك  
الصنف. والمزيد: الشديد المرادة، مثل الخيمير. والمُرود على الشيء: المرون عليه،  
ومرد على الكلام: مرن عليه لا يعبأ به، مردوا على النفاق - يريد مرنوا عليه وجربوا.  
وقال ابن الأعرابي: المرد: التناول بالكبر والمعاصي. والمرد: لقاء الخدين من الشعر،  
وتقاء الفصن من الورق.

فرهنگ تطبیقی - عبري، آرامي، سریانی - مارد، مرد = عصيان.

• • •

## والتحقيق :

أَنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو تجريد شيء عما من شأنه أن يتلبّس به مادّيّاً أو معنويّاً. ومن مصاديقه: تجرّد الشجرة من أوراقها أو من قشرها. وتجرّد الخنزير عن اللحية والشعر. وخلوّ الأرض عن النبات. وتجاوز الرجل عن حدود الخير والصلاح. وخلوّ الشعر في مؤخر رجل الفرس وهو لئس.

فلابدّ في الأصل من تحقّق القيد: التجريد. عما من شأنه التلبّس به أو الإلتصاف به، وإذا لم يلاحظا يكون تجوّراً.

وسبق أنّ العتوّ: مجاوزة عن الحدّ في طريق الشرّ والفساد.

والطفيان: مجاوزة عن الحدّ المتعارف في أيّ شيء.

وأما معاهيم التطاول والكبر والعصيان والتمرّد والتجريد والتطويل والتقصيل: فن آثار الأصل ولوازمه.

وحفظاً من كلّ شيطانٍ مارد - ٣٧ / ٧.

أي وحفظها من حفظاً من نفوذ كلّ شيطان غير متعهد لا يلتزم بالعمل بوظائفه. والشيطان هو المائل عن الحقّ والاستقامة وفيه عوج. وهو أعمّ من الجنّ والإنس. وحفظ السماء الدنيا عن نفوذ الشياطين. من جهة قوّة الجادبة والدافعة في كلّ من الكواكب، وباختلاف خصوصيّات وسائل الحياة فيها من الهواء وموادّ موجودة في كلّ منها.

ومن الناس من يُجَادِل في الله بغير علم ويُسَبِّح كلّ شيطانٍ مريد - ٢٢ / ٣.

الإتياع عن الشيطان المائل عن الحقّ وهو غير متعهد: يوجب الإنحراف عن الحقيقة عقيدة وفكراً وأخلاقاً وعملاً وقولاً وفي مقام البحث والمذاكرة، ونتيجة هذا

الإعتراف هي المجادلة.

وَمَنْ حَوْلَكُمْ مِنَ الْأَعْرَابِ مُنَافِقُونَ وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُوا عَلَى النِّفَاقِ لَا تَعْلَمُهُمْ - ١٠١ / ٩.

ومن أهل المدينة أفراد خرجوا عن تعهداتهم وعتوا عما يجب لهم وخالفوا وظائفهم، على برنامج النفاق والتمرد، والله يعلمهم.

والتعبير بصيغة الماضي: إشارة إلى تحقق هذا التمرد عنهم، ففيهم جهات من الخلاف: النفاق، والمروء عليه، ووقوع المروء.

وكلمة منافقون مبتدأ مؤخر، وكلمة مردوا صفة لمبتدأ محذوف، أي وقوم مردوا على النفاق من أهل المدينة، وتشكير المبتدأ جائز إذا تقدم الخبر وهو ظرف أو مجرور، وأخبروا بظرف أو بحرف جر - فاعل معنى كائن أو استقر.

وأمثال هذا المحذف والإيصال شائعة في تمام الألسنة واللغات.

قال إنه صريح مُرَدٍّ من قوارير - ٢٧ / ٤٥.

الصرح البناء والقصر الظاهر المبين. والمرد: ما جعل خارجاً عن الحد المتعارف وتجاوز عما هو المعمول كماً وكيفاً - راجع الصرح.

فالمرء: ما جعل مارداً ومتجاوزاً عن الحد.

والمارد: ما يقوم به المروء والتجاوز.

والمريد: فعليل بمعنى ما يتصف بكونه مارداً وفيه ثبوت.

فاستعمل كل منها في مورد يناسبه.

مَرَّ:

مصبا - مررت بزيد وعليه مَرَّاً ومَروراً ومَمَرّاً: اجتزت. ومَرَّ الذَّهَبُ: ذهب.  
ومَرَّ السَّكِينُ على حلق الشاة وأممرته وأممرت الحبل والخيط: فتلته فتلاً شديداً،  
فهو مَمَرٌّ على الأصل. واستمرَّ الشيء: دام وثبت.

مقا - مَرَّ: أصلان صحيحان: يدلُّ أحدهما على مضي شيء، والآخر على خلاف  
الحلاوة والطيب. فالأول - مَرَّ الشيء يَمُرُّ: إذا مضى. ومَرَّ السحاب: إنسحابه ومُضِيَّته.  
ولقيته مَرَّةً ومَرَّتَيْنِ، إنما هو عبارة عن زمان قد مَرَّ، ويقولون لقيته مَرَّةً من المَرَّ،  
يجمعون المَرَّةَ على المَرَّ. والأصل الآخر - أمر الشيء يَمُرُّ ومَرَّ: إذا صار مَرّاً. ولقيت منه  
الأمرين، أي شديداً غير طيبة. والأمران: الهمُّ والمرض، وسمي الأمر لأنه غير طيب،  
ثم سُمِّيَتْ بعد ذلك كلُّ شدة وشديدة بهذا البناء، يقولون: أمررت الحبل: فتلته، وهو  
مَمَرٌّ، والمرير: الحبل المقتول. وكذلك المَريرة: القوة منه، والمريرة: عرة النعس.

الإشتقاق ٢٢ - ومَرَّةً: إسم شجرة. والمَرار أيضاً: شجر، الواحدة مَرارة. والمَرَّ:  
خلاف الحلو. والمَرَّة: أحد أمشاج أخلاط الطبائع للإنسان. ومَرَّة الإنسان: قوَّته.  
وأمررت الحبل، إذا فتلته فتلاً شديداً.

الجمهرة ١ / ٨٨ - رم: ومن معكوسه: مَرَّ يَمُرُّ مَرّاً، وجئتكَ مَرّاً أو مَرَّين، تريد  
مَرَّةً أو مَرَّتَيْنِ. والمَرَّ: ضدُّ الحلو. والمَرَّة: شجرة معروفة. والمَرَّة: القوة من قوى الحبل،  
والجمع مَرَر، ورجل ذو مَرَّة: إذا كان سليم الأعضاء صحيحها.

قع - مَرَر (ماز) صار مَرّاً، تألم، توجع.

قع - مَرَرَه (مراء) الصراء، المَرَّة.



## والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المائة: هو الإجتياز على شيء في الحال. ويلاحظ في التجاوز مضي عن شيء أو إلى شيء. راجع سرى وعبر.

وأما مفهوم ضدَّ الحلو: فأخوذ عن العبرية، ويتناسبه يطلق على الهمَّ والمرض وما يكون غير ملائم في المورد، ومنه قتل الحبل وظهور القوة وعزّة النفس وكلُّ شدة بالنسبة إلى الطرف.

مضافاً إلى تناسب بين الأصل ومفهوم المرارة. فإنَّ المرور على شيء من دون توقّف وتسام يكشف عن عدم الملاءمة ويوجد مرارة وخلافاً. وفي القتل: تحقق مرور القتل على الحبيب.

أو كالأذي مرَّ على قرية - ٢٥٦ / ٢

مرَّ كأن لم يدعنا إلى ضُرِّ مشه - ١٢ / ١٠

وكلُّها مرَّ عليه ملأ من قومه - ٣٨ / ١١

وكأين من آية ... يمزون عليها - ١٠٥ / ١٢

يراد الإجتياز عليها.

وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمرُّ مرَّ السحاب - ٨٨ / ٢٧

سبق أنَّ الجبل ما يكون عظيماً بالفطرة، ومن مصاديقه جبال الأرض، فكما أنَّ السحاب العظيم لا ترى حركتها إلَّا بالنظر إلى الخارج من جوانبه، كذلك الجبال والموضوعات العظيمة تمرُّ يومئذ وتتحرّك وتضطرب وتُساق إلى مسير منظور، وتخرج الموجودات عن براجمها السابقة.

وإن يَمُرُوا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ - ٥٤ / ٢.

الإستمرار بمعنى طلب المرور وفيه اقتضاء الإجتياز. والسحر المستمر: ما فيه اقتضاء أن يجتاز على الناظر بشكرار، وهو يطلب بنفسه مروراً.

إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ - ٨٠ / ٩.

بأن يَمُرَّ استغفارك لهم سبعين مرّة. وهكذا المعنى في قوله تعالى - أَوَّلَ مَرَّةٍ، الطَّلَاقِ مَرَّتَانِ، ثلاث مَرَّات.

ولا ينبغي أن التعبير بالكلمة دون ما يرادفها: فإن فيها دلالة على أن التكرّر إنما يقع بعين ما يقع في المرتبة الأولى من الخصوصيات، فما في الأول يَمُرّ ثانياً وثالثاً إلى آخرها.

فإن في كلّ مائة يلاحظ ما فيها من الخصوصيات كالنزلة والمرتبة والدفعة وغيرها من المترادفات.

وأما مفهوم الوحدة: فإنما يستفاد من صيغة قملة.

وأما المِرّة بالكسر: فالصيغة لبناء لوع وتدلّ على نوع خاص من المرور على شيء، ومن آثاره القوة وغيرها.

عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى وَهُوَ بِالْأُفُقِ الْأَعْلَى ثُمَّ دَنَا - ٥٣ / ٦

أي علّمه روح مُلَقٍّ من جانب الله المتعال، ويعبر عنه بروح القدس ومجبرئيل الأمين، وهو الشديد المتين القويّ الفاني المتجلى من سماء العزّة والقدس، وهو من عالم اللاهوت، وهو يَمُرّ نوع مرور روحاني لاهوتي، ويتجلى في حضرة قلبه بقوة ربّانيّة نورانيّة، إلى أن يستوي على قلبه، ويستمرّ له هذا الارتباط والتجلي.

## مرض :

مقا - مرض . أصل صحيح يدل على ما يخرج به الإنسان عن حدِّ الصَّحَّة في أي شيء كان . وجمع المريض مَرَضَى ، وأمْرَضَهُ : أَعْلَهُ . ومَرَّضَهُ : أَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ في مرضه . وشمس مريضة : إذا لم تكن مشرقة . والنفاق مرض ، وقياسه مطرد . وقالوا مَرَّض في الحاجة : قَصُرَ ولم يصحَّ عزمه فيها .

مصبا - مرض الحيوان مَرَضاً من باب تعب ، والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارّة بالفعل . ويعلم من هذا أن الألام والأورام أعراض عن المرض .

صحا - المرض : السقم ، وقد مرض فلان ، وأمْرَضَهُ اللهُ . قال يعقوب : يقال أَمْرَضَ الرَّجُلُ : إذا وقع في ماله العاهة . والمِمرض : الرَّجُلُ الْمِسْقَامُ . والتمريض في الأمر : التَضْجِيعُ فِيهِ . والتمارض أن يُرَى من نفسه بالمرض وليس به . وأمْرَضَ الرَّجُلُ أي قارب الإصابتة في الرأي .

مفر - المرض : الخروج عن الاعتدال الخاص بالإنسان ، وذلك ضربان : الأوّل - مرض جسمي - ولا على المريض حَرَج . والثاني عبارة عن الرذائل كالجهل والجبن والبخل والنفاق وغيرها من الرذائل الخلقية - في قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ . ويشبه النفاق والكفر ونحوهما من الرذائل بالمرض : إمّا لكونها مانعة عن إدراك الفضائل كالمرض المانع للبدن عن التصرف . وإمّا لكونها مانعة عن تحصيل الحياة الأخروية . وإمّا لميل النفس بها إلى الاعتقادات الرديئة ميل البدن المريض إلى الأشياء المضرة .



## والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المادة : هو اختلال في اعتدال المزاج أو النفس في قبال

سلامتها وصحتها. والمراد من المزاج أعم من أن يكون في إنسان أو حيوان أو نبات، فيقال: مريض الرجل، ومريضة الناقة، وأصاب الثمرة المراض.

وقد تستعمل في الجهادات والألغاز أيضاً حقيقة أو مجازاً.

وفي كل من هذه الموارد إذا لوحظت قيود الأصل: يكون الإطلاق على نحو الحقيقة لا على الاستعارة والتشبيه.

فالمرض في بدن الإنسان - كما في:

فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ - ٢ / ١٨٤.

عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرَضًا - ٧٣ / ٢٠.

يراد حدوث اختلال في الصحة واعتدال المزاج.

والمرض في الروح والباطن - كما في:

رَأَيْتَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ - ٤٧ / ٢٠.

فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا - ٢ / ١٠.

وَإِذْ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ - ٣٣ / ١٢.

سلامة الروح أن يبقى على روحانيته وصفائه ويسير على مسير التوجه إلى عالم النور والتكميل وتقوية ذاته.

وتوضيح ذلك أن للنفس إما تعلق إلى ما دونه من الماديات وعالم الطبيعة من لذائذ الدنيا وشهواتها. وإما تعلق إلى ما فوقه من عالم الملكوت والنور والتجرد. وإما تعلق إلى نفسه وحفظ ما له وفيه من العنوان والتشخص والمقام فيما بين الناس.

ففي الوجه الأول: يظهر آثاره ولوازمه من حب المال والتوجه إلى تحصيل

الوسع والتحكّن في المأكل والمشرب والمسكن والدّئات الدنيويّة وشهواتها، ثمّ الإجتهد في رفع الموانع ودفع المعارض والمزاحم بأيّ طريق كان.

فيتولّد من ذلك الحرص والطمع والغضب والتنازع والحسد والبخل وسوء النية، فإنّ حبّ الدّنيا رأس كلّ خطيئة.

وفي الوجه الثالث: يتجلّى منه التكبّر والتجبرّ والتحقير والإهانة والرياء وحبّ النفس والعنوان والشخصيّة والمدح، فإنّ آخر ما يخرج من قلب المؤمن حبّ النفس. وفي الوجه الثاني - يبقى الروح على مسيره الصحيح ويسير إلى كماله وسعادته ويجتهد في تحصيل خيره وصلاحه ويحفظ شؤون نفسه وعلوّ مقامه وذاته ويجاهد في الله وإلى الحقّ وإلى لقائه.

ففي هذا الوجه يتحقّق له الصّفاء والسّلامة والنورانيّة والطهارة والروحانيّة، ويهتذب نفسه ويركّبه عن الصفات الرذيلة، وقد أشير إلى هذا المعنى بقوله تعالى:

قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا.

فالتزكية هي تسمية ما ليس بمناسب وإخراجه عن المتن السالم. والتدسيس هو الإخفاء والستر في مورد الإستكراه.

فظهر أنّ مرض القلب إنّما يحصل في الوجه الأوّل والثالث، ففي ظهور كلّ من الصفات الرذيلة المنافية لمقام الإنسان المانعة له عن روحانيّته وسيره إلى كماله: يتحصّل مرض وسقم، وهذا ظاهر. فإنّ المرض والصّحة في كلّ شيء بحسب خصوصيّات وجوده.

وأما النفاق والكفر وكونها من الأمراض: فإنّها ممّا يتعلّقان بالقلب والإعتقاد، وحقّقتها تحقّق ظلمة ومحبوبيّة وانكدار ودسّ في القلب. كما أنّ حقيقة الإيمان حصول نور ويقين وطمأنينة وصفاء وصّحة وسلامة فيه. فهما من آثار الرذائل النفسانيّة، فإنّ

الكفر في الأغلب يحصل من حب النفس والأنانية. كما أنَّ النفاق قد يحصل من حب الدنيا في الأغلب:

إذ يقول المنافقون والذين في قلوبهم مرض - ٤٩ / ٨.

لئن لم ينته المنافقون والذين في قلوبهم مرض والمرجفون - ٦٠ / ٣٣.

فذكرا في المقابلة.

ومما نعلم قطعاً أنَّ الإيمان والكفر إنما يتبعان صفات موحودة في القلب، فلا يمكن تحقق الإيمان إلّا بعد التزكية، كما أنَّ الكفر والنفاق من آثار رذائل الصفات، ولا يمكن إزالة النفاق والكفر إلّا بعد إزالة مبدئيهما من حب الدنيا والنفس.



مرو:

مصبا - المرو: الحجارة البيضاء، الواحدة مَرْوَة، وتسمى بالواحدة الجبل المعروف بمكة. والمَرْوَان: بلدان بخراسان، يقال لأحدهما مرو الشاهجان، وللآخر - مَرْوَرْد، وزان عنكبوت. والنسبة إلى الأولى في الأناسي مَرْوَزِيّ بزيادة راي على غير قياس، ونسبة الثوب مروّي على لفظه.

لسا - المَرْو: حجارة بيض بَرَقَة تكون فيها النار وتُقدح منها النار، واحدها مروة، وبها سُميت المروة بمكة.



والتحقيق:

أنَّ المروة إرتفاع في رديف إرتفاع الصفا ومقابله، وهما من الأحجار العظيمة الصلبة تشكّلتا، وواقعتان في الجنوبي الشرقي والشمال من المسجد، ومن إرتفاعات

جبل أبي قبيس الذي هو في الجهة الجنوب الشرقي وأدنى الجبال من مكة المكرمة، وجبل قُريقمان.

وبينها المسمى للحجاج، وكانتا سابقاً منفصلتين عن المسجد، وفي جوانب المسمى حوائيت وحجرات لبيع الأمتعة من العطريات والمحويات وغيرها، إلا أن المسجد قد وسع واتصل إلى المسمى وبلغت أبنية المسجد والمسمى ولواحقها إلى أحسن الوجوه وأتمها، وجُعِلت للمسمى مرتبة فوقانية رفيعة، وبنيت في فواصل المسجد والمسمى وما يعادها من دائرة أطراف المسجد: بناء عال ملحق بالمسجد على طبقتين أو ثلاث طبقات، وصار المسجد اليوم من أحسن أبنية المساجد العالمية.

يقول ابن بطوطة في رحلته المؤلفة في أوائل القرن الثامن ص ٨٦: ومن باب الصفا الذي هو أحد أبواب المسجد الحرام إلى الصفا ٧٦ خطوة، وله أربع عشرة درجة عليها كائنها مسطبة، وبين الصفا والمروة ٤٩٣ خطوة وللمروة خمس درجات، وهي ذات قوس واحد كبير، وسعتها ١٧ خطوة.

ويقول ابن فضل الله في كتابه مسائل الألبصار المؤلف في القرن الثامن ص ١١٢: أما الصفا فحجر أزرق عظيم في أصل جبل أبي قبيس، قد كُسر بَدْرَج إلى آخر موضع الوقوف، وأكثر ما ينتهي الناس منها إلى اثنتي عشرة درجة أو نحوها. وأما المروة: فحجر عظيم إلى أصل جبل متصل بجبل قُريقمان (وهو من ناحية شمال المسجد يقابل أبا قبيس) كأنه قد انقسم على جزءين وبقيت بينهما فرجة يبين منها دَرَج عليها إلى آخر الوقوف، وجميع ما بين الصفا والمروة ٧٨٠ ذراعاً.

إِنَّ الصَّفاَ وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا - ٢ / ١٥٨.

سبق أن الشعريرة فُيلة بمعنى ما يُدْرَك بالنطف والدقة، حول أمر أو حول

عظمة الله تعالى.

والطواف: حركة حول شيء سواء كان على سبيل الدوران والإحاطة الظاهرية، أو حركة إليه متداوماً وعلى سبيل التكرّر، كأنه يدور حوله، كما في:  
وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ.

فالصفا والمروة مع خصوصيات منظورة في مقام السعي بينها، ويلاحظ التوجّه إلى لطائف آداب للساعي المحرم في الحج أو العمرة؛ تكونان من آيات وعلائم حول العظمة والكبرياء لله تعالى.

ولا يخفى أن الحاج بالطواف على البيت يظهر كمال الخشوع والذلة والعناء والتسليم في قبال تجلّي العظمة والجلال ومظهر القدرة والرهبة والتوجّه لله عزّ وجلّ، ويتحقّق هذا البرنامج عملاً في الخارج بصلاة الطواف وبالحشوع التام والركوع والسجدة والعبودية الخالصة

ولما كانت العبودية الخالصة غاية كمال المؤمن ونهاية مقامات السالك ومنتهى مقصد العارف؛ فلازم أن يتدبّر في أعمال هذا البرنامج والعمل به على سبيل التفصيل والتحقيق. وآية هذه المجاهدة فيه والتعهد في هذا البرنامج والسير: هي السعي بين الجبلين والمجبرين العظيمين بل الأحجار الصلبة، اللتين باطنهما الصفا والنورانية.

وهذا السعي يعلن إقداماً وعملاً وشرعاً بالمجاهدة والسلوك والسير فيما بين مرحلتين عظيمتين شديديتين، ولو كان مواجهاً بأيّ موضوع صلب وأيّ أمر صعب غير ملائم شديد.

فيسعى بينها ويكرّر السعي والمجاهدة ويدم العمل والذهاب والإياب إلى أن يحصل المقصود ويصل إلى العبودية المطلوبة.

وعدد السبع فيه إشارة إلى الكثرة والاستمرار، والجبلين إلى الأمن من الشدائد

والإبتلاءات الظاهرية والباطنية.

فالإحرام والطواف والصلاة والسمي والتقصير: فهرس إجمالي عن السلوك وبرنايج منتخب من المجاهدة في الله وإلى الله عز وجل، وتعليم عملي وهداية إلى مراحل السير إلى اللقاء.

فلله حاج إذا كان نظره حجباً إلى الله تعالى وسلوكاً إلى لقائه وتحصيلاً للسعادة والتقرب والفلاح: أن يصم في نتيجة حبه بالعمل والجهاد في هذا البرنامج تفصيلاً إلى وصول المقصود.

• • •

مري:

مصبا - وما ريت به أمارته بممارسة ومراة: مجادلته، وتقدم القول إذا أريد بالجدال الحق أو الباطل. ويقال ما ريت به أيضاً: إذا طعنت في قوله تزييفاً للقول وتصغيراً للقاتل، ولا يكون المراء إلا اعتراضاً بخلاف الجدال، فإنه يكون ابتداءً واعتراضاً. وامترى في أمره: شك، والإسم المريبة.

مقا - مري: يدل على مسح شيء واستدراار. المري: مزي الناقة، وذلك إذا مسحت للحلب، يقال مريتها أمرها مريباً، ومما يشبهه بهذا مري الفرس بيده، إذا حركها على الأرض كالعابث، والمرايا: العروق التي تمتلئ وتدر باللبن، والمرو: حجارة تبرق، وعندنا أن المراء مما يمارى فيه الرجلان من هذا، لأنه كلام فيه بعض الشدة، يقال ماراه مراء وممارسة.

لسا - مرا: المزي: مسح خرع الناقة لتدبر، وأمرت هي: دبر لبنها، وهي المريبة، والمرية بالضم أعلى، ابن الأتباري: في قولهم ماري فلان فلاناً، معناه قد استخرج ما عنده من الكلام والحجة، مأخوذ من قولهم مريت الناقة إذا مسحت خرعها لتدبر.

ابن دريد: والميراء: الممارسة والجدل، والميراء أيضاً من الإمتراء والشك. وأصله في اللغة الجيدال وأن يستخرج الرجل من مناظره كلاماً ومعاني الخسومة وغيرها، من مريت الشاة إذا حلبتها واستخرجت لبنها.

مفر - المرية: التردد في الأمر، وهو أخص من الشك، وأصله من مريت الناقة إذا مسحت ضرعها للحلب.



### والتحقيق :

أن الأصل الواحد في المادة: هو ممارسة في شيء حتى يستخرج منه شيئاً لنفسه مادياً أو معنوياً.

وبينها وبين مواد المرس، المريت، المروز، الميرص: اشتقاق أكبر.

ومن مصاديقه: مسح الضرع ليستخرج اللبن - وإدامة البحث والكلام ليستخرج من لسان الطرف ومن كلماته كلاماً مفيداً نفسه. ومس الرجل وتحريكه على الأرض ليحصل أمراً لنفسه ولو في أمر معنوي. والتردد والمزاولة في شيء حتى يحصل أطميناناً.

والمرية فعلة يدل على نوع من الممارسة وهو التردد في أمر.

والمرية فعلة كاللُقمة ويدل على ما يمارس به.

والتماري والممارسة: فيها دلالة على الاستمرار.

والإمتراء: يدل على اختيار المرس وإرادته.

ولا يخفى أن المادة تستعمل في العبرية أيضاً بهذه المعاني.

ولا يزال الذين كفروا في مرية منه - ٢٢ / ٥٥.

ألا إنهم في مِرَّةٍ مِنْ لِقَاءِ رَبِّهِمْ - ٤١ / ٥٤.

أي في ممارسة في التردد.

لَقَدْ جَاءَكَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمَحْضَرِّينَ - ١٠ / ٩٤.

أي التمايل واختيار التردد ليكشف الحق الواقع، فإن ما جاء من الرب هو الحق.

فالحق ما هو يتحقق ويظهر من جانب الرب تعالى، ولا يصح التردد فيه والتوجه إلى أمر آخر:

الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُنْ مِنَ الْمُحْضَرِّينَ - ٣ / ٦٠.

أَلَا إِنَّ الَّذِينَ يُمَارُونَ فِي السَّاعَةِ لَمَنِ ضَلَالٍ بَعِيدٍ - ٤٢ / ١٨.

مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى أَفَتُمَارُونَهُ عَلَىٰ مَا يَرَىٰ - ٥٣ / ١٢.

أي يمارسون ويحاولون في البحث والمكالمة بصورة التردد حتى يُستخرج ما في نيتهم.

وأما الضلال: فإن من لا يرى ولا يشاهد شيئاً، لا يصح أن يخالف ويماري من يريه ويشاهده.

وكذلك أمر الساعة: فإن الساعة من آثار التوحيد ومن لوازم وجود الرب وخالق الإنسان ومن يكلف ويبشر وينذر وهو حكيم عادل لا يخلف الميعاد، وإلا فتكون التكاليف في رابطة الكمالات الروحانية عبثاً.

وأيضاً إن خلق الله عز وجل وكذلك العود في الساعة لا يحتاج إلى أسباب ووسائل ومقدمات، وإنما الأسباب محتاج إليها في أفعالنا وفي عالم المادية، وأما أفعال الله تعالى وتكوينه فتوقفة على إرادته:

إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ .

ويشير إلى هذا المعنى قوله تعالى :

وَلَمَّا ضُرِبَ ابْنُ مَرْيَمَ مَثَلًا إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ ... إِنْ هُوَ إِلَّا عَبْدٌ أَنْعَمْنَا عَلَيْهِ  
وَجَعَلْنَاهُ مَثَلًا لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ ... وَإِنَّهُ لَیَعْلَمُ لِسَاعَةِ فَلَا تَمُتُنَّ بِهَا - ٤٣ / ٦٦ .

أطلق المصدر على عيسى (ع) مهالفة، كما في الذكر :

وما هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ، وهذا ذِكْرٌ مَبَارَكٌ أَنْزَلْنَاهُ .

فكان وجوده علم، لا أنه وجود به يقوم العلم، فإن وجوده (ع) من أول  
تكوّنه إلى آخر حياته فيه تجسّم الروحانيّة، وكأنّه من وراء عالم المادّة، ولا تنطق  
عليه ضوابط عالم الطبيعة .

ولمّا كان العلم هو الإحاطة والكشف عن المعلوم: فوجوده وسائر خصوصيّات  
جريان حياته فيه كشف وإحاطة على حقيقة الساعة:

نعم الإستبعاد في وقوع الساعة: هو عود الخلق والإيجاد والإحياء، مع فناء  
الموادّ، وبعث الإنسان مع فقدان الأبوين والأسباب، وهذا وجود عيسى (ع) وحياته:  
لا تستند إلى ضابطة طبيعيّة .

قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعِبْدَتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَاهِرًا وَلَا  
تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا - ١٨ / ٢٢ .

يستفاد من هذه الآية الكريمة أمور :

١ - إِلَّا قَلِيلٌ : مَنّ علّمه الله بوحى أو بمثله، فإنّ الموضوع من الأمور الجزئيّة  
الخارجيّة، ولا يدرك بالنظر والعقل، ولا سبيل لنا إلى الإدراك بالحواس الظاهريّة  
والمشاهدة .

والظاهر من التعبير في عدّتهم: أنهم ليسوا بزواج، بل عددهم فرد، حيث نقل أقوال القائلين في كونهم ثلاثة أو خمسة أو سبعة، بإضافة كلهم. وأنّ عدّتهم سبعة، حيث قال بعد القولين الأوّل والثاني: رجماً بالغيب، ولم يقل بعد الثالث شيئاً، وأيضاً عطف الكلب في الثالث بالواو، دون الأوّلين، والعطف يدلّ على الثبوت.

٢ - فلا تُمار فيهم: يدلّ على أنّ المراء فيهم وفي أيّ موضوع فيه إيهام وخفاء: غير صحيح، سواء كان الإيهام بالنسبة إلى المماري أو بالنسبة إلى المخاطب. فالمراء وهو التردد والممارسة لاستخراج شيء لنفسه: غير مستحسن في نفسه، ولا سيما في موضوع لا علم فيه.

٣ - ولا تُستفت: يدلّ على أنّ الاستفتاء لازم أن يتحقّق إذا كان إستخباراً عمن يعلم، وأما عن الجاهل فهو منهي عنه.

وسبق في المجلد: أنّه عبارة عن إستحكام في أيّ شيء.

فالمجلد المصطلح مأخوذ من هذين المعنيين، ولا ربط بهما.



مريم:

فرهنگ تطبیق - مريم: يوناني - مريم.

فرهنگ تطبیق - مريم: سرياني - مريم.

قاموس كتاب: مريم: طفيان، إسم الباكورة أم المسيح ومن سبط يهودا، ومن نسل داود.

إنجيل لوقا ١ / ٢٦ - وفي الشهر السادس (من حبل أليصابات) أرسل جبرائيل الملك من الله إلى مدينه من الجليل إسمها ناصيرة إلى عذراء مخطوبة لرجل من بيت

داودَ إسمه يوسفُ واسمُ العذراءِ مريمُ، فدخل إليها الملكُ وقال سلامٌ لك أَيُّهَا الْمُنْعَمُ عَلَيْهَا، أَلَرَّبُّ مَعَكَ مِبَارَكَةٌ أَنْتِ فِي النِّسَاءِ، فَلَمَّا رَأَتْهُ اصْطَرْبَتْ مِنْ كَلَامِهِ وَفَكَّرَتْ مَا عَسَى أَنْ تَكُونَ هَذِهِ التَّحِيَّةُ، فَقَالَ لَهَا الْمَلَكُ لَا تَخَافِي يَا مَرْيَمُ لِأَنَّكَ قَدْ وَجَدْتِ نِعْمَةً عِنْدَ اللَّهِ، وَهَا أَنْتِ سَتَحْبِلِينَ وَتَلِدِينَ ابْنًا وَتُسَمِّيَنَّهُ يَسُوعَ... فَقَالَتْ مَرْيَمُ لِلْمَلَكِ كَيْفَ يَكُونُ هَذَا وَأَنَا لَسْتُ أَعْرِفُ رَجُلًا، فَأَجَابَ الْمَلَكُ وَقَالَ لَهَا الرُّوحُ الْقُدُسُ يَحْبِلُ عَلَيْكَ وَقُوَّةُ الْعَلِيِّ تَظَلُّلُكَ.

إنجيل متى ١٣ / ٢ - بعدما انصرفوا إذا ملاك الرب قد ظهر ليوسف في حلم قائلاً قم واخذ الصبي وأمه واهرب إلى مصر وكن هناك حتى أقول لك، لأن هيرودس مزمع أن يطلب الصبي ليهلكه، فقام وأخذ الصبي وأمه ليلاً وانصرف إلى مصر، وكان هناك إلى وفاة هيرودس.

المروج ٢٧ / ١ - ولما بلغت مريم ابنة عمران سبع عشرة سنة بعث الله عز وجل إليها جبريل فنفع فيها الروح فحملت بالسيد المسيح عيسى بن مريم وولدت بقرية يقال لها بيت لحم على أميال من بيت المقدس.

تاريخ ابن الوردي ٣٠ / ١ - مريم أمها حنة زوج عمران، كانت حنة لا تلد واشتهت الولد، فدعت ونذرت إن رزقت ولداً جعلته من سدنة بيت المقدس، فحملت حنة وهلك زوجها عمران وهي حامل، فولدت بنتاً سمّتها مريم، معاه العاهدة، ثم حملتها وأتت بها المسجد ووضعتها عند الأحبار، وقالت دونكم هذه المنذورة فتناقسوا فيها لأنها بنت عمران وكان من أئمتهم، فقال زكريا أنا أحقُّ بها، لأنَّ خالتها زوجتي، فأخذها زكريا وضّمها إلى إيساع خالتها، وولدت مريم عيسى في بيت لحم سنة أربع وثلاثمائة لعلبة الإسكندر، فأُتت به قومها تحمله، قالوا يا مريم لقد جئت شيئاً فرياً، فأخذوا الحجارة ليرجموها، فتكلم عيسى وهو في المهد معلّقاً في منكبها، فتركوها، ثم

أخذته مريم وسارت به إلى مصر مع ابن عمّتها يوسف النجار ابن يعقوب بن ماثان، وكان نجاراً حكيماً، وأقاما هناك إثني عشرة سنة.



### والتحقيق:

أنّ خصوصيات حياة العذراء الطاهرة مريم من جهة الزواج والنسب والرحلة والمهمل والوضع مختلف فيها.

ونحن نستند إلى ما في القرآن الكريم القاطع في كلماته المازل من الربّ العليم الحكيم المحيط، فنقول:

- ١- إنّ إسم أبي مريم هو عمران:
- ومريم ابنت عمران - ٦٦ / ١٢.
- ٢- إنّ إسم أخيها نسباً أو بالتجوز هو هارون:
- يا أخت هارون ما كان أبوك إمراً سوياً - ١٩ / ٢٨.
- ٣- إنّ أباه وأُمّها كانتا صالحتين ولم تكن لهما سابقة سوء:
- ما كان أبوك إمراً سوياً وما كانت أمك بغياً - ١٩ / ٢٨.
- ٤- إنّها منذورة معتقة مطلقة من جانب أمّها:
- إذ قالت امرأة عمران ربّ إني نذرت لك ما في بطني محرراً فتقبل مني - ٣ / ٣٦.

ويكشف عن توجه أمّها وخلوص نيّتها ومحبتها في الله تعالى.

٥- كفيّة تولدها وجريان أمرها بعد التولد:

فلما وضعها قالت ربّ إني وضعها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكور

كَالْأُنثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرِّيَّتَهُمَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ - ٣ / ٣٧.  
فصرّح بأن أمها قد سمّتها مريم وأعادتها بالله وذريّتها من الشيطان الرجيم،  
فيدلّ أيضاً على قداسة مقام أمها.

٦ - كيفية ورودها في الخدمة والعبادة لله تعالى:

وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُتْلَىٰ أُولَٰئِكَ أَهْلُ حَقْلِهِمْ يَكْفُلْ مَرْيَمَ - ٣ / ٤٥.

وَأَنْبَتْنَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا - ٣ / ٣٨.

فتعيّن كفيّلها في العبادة بالإقتراع، وانتخب زكريّا بالكفالة لها - راجع - زكريّا.

٧ - كيفية نشونها وعبادتها وتربيتها:

فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتْنَا نَبَاتًا حَسَنًا... كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ  
وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَحْنُ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ - ٣ / ٣٨.

فيدلّ على أنها قد رُبّيت تحت تربية الله بأحسن تربية، بحيث إنّ الله تعالى كان  
يرزقها من عنده ومن الغيب.

٨ - حقيقة مقامها الروحاني عند الله تعالى وما أعطاه الله:

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ  
العَالَمِينَ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ - ٣ / ٤٣.

تدلّ الآية الكريمة على أنّ الله تعالى اصطفاها وطهرها من الأرجاس الظاهرية  
والباطنية، بحيث إنّها صارت مستخبة قد اصطفاها الله تعالى على نساء العالمين، وهذا  
نظير آية التطهير النازلة في شأن أهل بيت الرسول (ص)، وفي هذا المقام يحصل  
الاقتضاء بكونها واقعة في مقام السجود، وهو أعلى مقام للعارفين.

٩ - تحقق الاستعداد في وجودها للنفخة الإلهية وتعلق الفيض الرباني واقتضاء أن يتوجه عليها البشارة الروحانية:

إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يُبَشِّرُكِ بكلمة منه إسمه المسيح عيسى ابن مريم وجيهاً في الدنيا والآخرة ومن المقربين - ١٦ / ٣ .

ومريم ابنت عمران التي أحصنت فرجها فنفخنا فيه من روحنا وصدقت بكلمات ربها وكنىه وكانت من القانتين - ١٢ / ٦٦ .

سبق أن المحسن هو الحفظ والطفة في النفس ظاهراً ومعى، فهو صفة في صاحبه، والفرج مطلق إنفراج يقتضي حفظه، فهي مصدقة قانتة

١٠ - حصول حال الإنزواء عن الناس والنبتل عن الأهل، والتوجه المحالص إلى الله المتعال:

وأذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت من أهلها مكاناً شرقياً فانخذت من دونهم حجاباً فأرسلنا إليها روحنا - ١٦ / ١٩ .

الانتباذ: اختيار طرح وإلقاء شيء وترك التوجه إليه. فهي اختارت الإلقاء والطرح من الأهل وتركهم، والقصد إلى محل شرقي لئلا تقع في تعب البرد الموجود في بيت المقدس وحواليها، ثم احتارت ضرب حجاب بينها وبين ما دونها لتكون فيها منطلقة.

وليس المراد من المكان الشرقي: جانب المشرق، أو خارج البلد.

١١ - تمثل الروح القدس اللاهوتي عندها، بحيث يمكن لها أن تشاهده في الخارج:

فأرسلنا إليها روحنا فتمثل لها بشراً سوياً - ١٦ / ١٩ .

وتقتل الروح اللاهوتي عندها يكشف عن كمال نورانية قلبها وصفاء سريرتها  
وشدة نفوذ بصيرتها.

١٢ - إلقاء الروح ونفخه فيها:

إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ - ٤ / ١٧١.

ومَرْيَمُ ابْنَتُ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَتْ لِرَجُلٍا فَانْفَخْنَا فِيهِ مِنْ رُوحِنَا وَصَدَّقْتَ  
بِكَلِمَاتِ رَبِّهَا - ١٢ / ٦٦.

وهذا يكشف عن كمال الاستعداد الذاتي ووجود النسخة التامة بينها وبين  
الروح اللاهوتي، حتى تتمكن من مقاومته وقبوله وحمله والتسليم لديه والعمل بالوظائف  
الخاصة.

١٣ - قول الناس في مريم وبهتانهم عليها عن باطل:

وَيَكْفُرْهُمْ وَقَوْلُهُمْ عَلَى مَرْيَمَ بُهْتَانًا عَظِيمًا - ٤ / ١٥٦.

يَا مَرْيَمُ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيئًا - ١٩ / ٢٧.

فإنَّ الناس لا يرون إلا ما يوافق نظرهم ولا يعتقدون إلا ما يكون على مقتضى  
الجريانات الطبيعية.

١٤ - الدفاع عن الجريان المخالف لنظرهم:

قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلِيُّ هَيْنَ وَلَنَجْعَلَ لَكَ آيَةً لِلنَّاسِ وَرَحْمَةً مِنَّا - ١٩ / ٢١.

فأشارت إليه ... قال إني عبد الله أتاني الكتاب وجعلني نبياً - ١٩ / ٣٠.

فإنَّ إرادة الله تعالى هي العلة التامة في كافة الأمور التكوينية، ولا يحتاج معها  
إلى أمر زائد - أن يقول له كُن فيكون.

١٥ - ثم إفراط الناس في اعتقادهم بالنسبة إليها:

ولا تقولوا ثلاثة انتهوا خيراً لكم إنما الله إله واحد - ٤ / ١٧١.

إذ قال الله يا عيسى ابن مريم، أنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين - ٥ /

١١٦.

حيث قالوا إنّ الألهة ثلاثة: الله، عيسى، ومريم.

نعم إنّ الناس معرفتهم بالله: هو في مرتبة أن يكون الله تعالى ممّا وراء مقامهم وفوق محيط عرفانهم، فإذا رأوا من شخص أو من شيء أمراً خارجاً عن محيط أفكارهم واقتدارهم: يقولوا إنه هو الله تعالى. وأمّا المعاني الدقيقة الفلسفية للتثليث: فإنّما هي حادثة بعد الجريان الطبيعي، تأويلاً لقولهم.

هذه الأمور الخمسة عشر إجمالاً ماورد في القرآن المجد في جريان أمر القديسة مريم سلام الله عليها وعلى ابنها روح الله، وفي طهارتها وقداستها وعلو مقامها، وهذه الآيات الكريمة أبلغ وأجمع وأكمل في تعريف مراتبها ممّا ورد في الأناجيل.

وإذ قالت الملائكة يا مريم إنّ لله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء

العالمين - ٣ / ٤٢.

الإصطفاء: اختيار الصفاء والخلوص عن الكدورة في شيء، وهذا المعنى غير الانتخاب والاختيار. فالنظر في الإصطفاء إلى جعل شيء صافياً.

وهذا غير معارض بالرواية الواردة بأن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليها خير نساء العالمين، فإن الإصطفاء عليهن لا يلزم كونها خيراً وأفضل منهن في جميع الجهات.

وأيضاً إنّ المقطوع نساء العالمين الحاضرين الموجودين، ويؤيده التعبير بصيغة الماضي الدال على التحقق.

والإصطفاء الأول إشارة إلى اصطفاء في نفسها، والثاني إلى اصطفاء في قبال سائر النساء.

راجع - الصفا.



مزج:

مقا - مزج: أصل صحيح يدل على خلط الشيء بغيره، ومزج الشراب يمزجه مَزْجاً. وكانَّ العسل يسمى المزج: لأنه كان يُمزَج به كلُّ شراب. وكلُّ نوع من شيتين مزاج لصاحبه.

مصبا - مزجت الشيء بالماء مَزْجاً من باب قتل: خلطته، ومِزاج الجسد: طبائعه التي ياتلف منها، والجمع أمزجة.

أسا - مزج الشراب بالماء فامتزج، ومأرجه ومَازجا وامتزجا ومزاجه عسل، وكانَّ طعمه طعمُ المرح وهو الشَّهْد. وفي اللَّوز، المَزِيج: وهو المُرُّ منه.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة: هو خلط وتداخل أجزاء لا يمتاز كلُّ منها عن الآخر كما في المايعات، والخلط أعم.

وسبق في السوط الفرق بينها وبين الدخل والولوج وغيرها.

إنَّ الأبرارَ يَشْرَبُونَ مِن كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُوراً - ٧٦ / ٥.

وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْساً كَانَ مِزَاجُهَا زَجْجِيلاً - ٧٦ / ١٧.

الكافور فيه تبريد وتصفية وإزالة للعفونات والحشرات ذوات السموم. والكأس

هو الظرف مع المظروف كالقدح فيه ماء. والأبرار جمع البرّ وهو من يتصف بحسن العمل في قبال الفجور. والزنجبيل أصل نبات عطريّ يعيد في ضعف القلب والمعدة ويرفع الرطوبات.

فالشراب الممازج بالكافور يستعمل في مورد التبريد والتسكين للحرارة والغليان وتصفية المزاج. والآية في قبال ما قبلها:

إِنَّا اعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلَ وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا.

فالأبرار في أثر الصفاء والتوجه والمحبة والجذبات الروحانية وهيجان الشوق. يوجد في باطنهم حرارة شديدة والتهاب، فيقتضي أن يشربوا شراباً مبرداً ملائماً مطبوخاً، فيناسب المورد شراباً ممزوجاً بالكافور.

والشراب الممزوج بالزنجبيل يستعمل في مورد دفع الرطوبة وتقوية القلب وإصلاح الحال ويطير المزاج. فالآية الثانية في مورد محيط - عينا يشرب بها عبادة الله، لا يرون فيها شمساً ولا زمهريراً، ودانية عنهم ظلالها - فيقتضي المحيط أن يشربوا شراباً ممزوجاً به لدفع الرطوبة وإصلاح البرودة.

خَتَامُهُ مِسْكٌ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ وَمِزَاجُهُ مِنْ تَسْنِيمٍ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ - ٨٣ / ٢٧.

والتسليم جعل شيء ذا علوّ وارتفاع في نفسه. فالآية واردة في مورد الأبرار المقربين الذين ليس لهم نظر إلا إلى القرب والحصور.

ثم إن هذه المشروبات الروحانية المعبرة عنها بالمزوج بالكافور أو الزنجبيل أو التسليم: لابد أن تطابق بنسبات وجذبات وتوجهات مخصوصة مناسبة لكل واحد منها في الأثر والخصوصية.

وأما تفسير الآيات الكريمة بأمر مادية: فغير وجيه، ولا يطابق ظواهر الكلمات ولا حقائقها، ولا يناسب أيضاً خصوصيات عوالم الآخرة ولا حالات الأبرار والمقربين الذين لا يتوجهون إلى لذات مادية ولا يترفعون بأمر جسمانية.

ثم إن ما يذكر من خواص الكافور والزنجبيل ومنافعهما: إنما هي في محيط الطبيعة وعالم المادة، وهكذا الشراب المروج بواحد منها لا يلتد به في عوالم ما وراء المادة.

فالمراد من اللفظين إما مفهوم عام وهو خلاصة ما يستفاد من خواص الكلمتين وأثارهما المنطبق على المادي والمعنوي، كما في أكثر الكلمات الموضوعية للمعنى المشترك.

أو أن المراد المفهومان المعنويان بالكناية، فيكون حقيقة، فإن استعمال اللفظ في معناه الظاهري مراداً به ما يلزمه حقيقة.

وأما انتفاء المفهوم المادي: فإن عوالم البرزخ والبعث لا تلائم المفاهيم المادية التي فيها محدودية وتضييق وتزاحم وتصيب وعرض وضعف وسقم، حتى تحتاج إلى معالجة ودفاع ومداواة، فتوصل إلى شراب ممزوج بالكافور أو الزنجبيل.

لا يَمَسُّنا فيها نَصَبٌ ولا يَمَسُّنا فيه لُغُوبٌ - ٣٥ / ٣٥.



مزق:

مصبا - مزقت الثوب مَزَقاً من باب ضرب: شقته، ومَزَقته فتمَزَّق، ومَزَقهم الله كلَّ مَمَزَّق: لمَزَقهم في كلِّ وجه من البلاد، ومَزَق ملكه: أذهب أثره.

مقا - مزق: أصل صحيح يدلُّ على تمزُّق في شيء، ومَزَقه يمزقه، ومَزَقه يُمزِّقه. والمِزَّق: قطاع الثوب الممزوق، وناقة مِرَق: سريعة جداً يكاد يتمزَّق عنها جلدها. ومَزَق الطائر بذرقه: رمى به.

لسا - المزق: شق الثياب ونحوها. مَزَقَه ومَزَقَه فامزق تمزق: خرقه. التمزيق: التخريق والتقطيع. والمزقة: القطعة من الثوب. وثوب مَزِيق ومَزَق وثوب أمزاق ومِزَق.



### والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو تفتت مع تفرق، وهذا المعنى يختلف في الموضوعات بحسبها. ومن مصاديقه: تفتت في أعضاء الإنسان وأجزاء بدنه ثم تفرقها. وتفتت في تشكّل القوم وتجمّعهم وتفرق أفرادهم. وتفتت في وجودهم وحياتهم حتى يهلكوا وتتفرق أجسادهم. وتمزق في الثوب إذا بلى ورال شكله. وتمزق في الملك وذهب آثار الحكومة.

( / )

وبين المادة ومواد المزاج والمزج والمضغ والمدق: اشتقاق

والتمزيق يدلّ على جهة الوقوع والتحقيق والنسبة إلى المفعول به.

وقال الذين كفروا هل ندلكم على رجل يُبشّركم إذا مُزّقتم كلُّ مُزّق إنكم لى

خلق جديد - ٣٤ / ٧.

وظلموا أنفسهم فجعلناهم أحاديث ومزقناهم كلُّ ممزق إن في ذلك لآيات لكل

صَبَّارٍ شَكُورٍ - ٣٤ / ١٩.

التعبير بالتفعيل ليدلّ على شدّة ومبالغة في تعلّق الفعل إلى المفعول به، ويتأكّد

هذا المعنى بكلمة كلّ ليدلّ على التماميّة، وهكذا بالتعبير بصيغة إسم المفعول لا المصدر،

فإنّ المصدر يدلّ على تأكيد في نفس الفعل كقولنا ضربت ضرباً، وإسم المفعول يدلّ

على تأكّد في المفعول المتعلّق به الفعل، مضافاً إلى تناسب بينه وبين الفعل المجهول في

الآية الأولى.

وأما قوله تعالى - فجعلناهم أحاديث: نتيجة قوله - وظلموا أنفسهم، وعلى هذا قَدِّم على التمزيق الذي هو توضيح وتبيين لجعل الأحاديث.

ويراد من جعلهم أحاديث: هلاك الظالمين وبوارهم وفناؤهم، ثم بقاء الأحاديث التي تتجدد بالذكر ويروى من حالاتهم ووقائعهم، والمحدث ما يتجدد بالذكر، والحدث هو تكون شيء في زمان متأخر.

ولا يخفى أنَّ المادة ذكرت في سورة سبأ، وفيها ذكر عن هلاك الكافرين والظالمين، وقد سئل في ابتداء السورة عن بعث من جعل ممزقاً بأي سبب وعامل كان، ثم يذكر تمزيقهم من جانب الله تعالى بظلمهم، كما مرَّق السبأ وأهله.



مزن:

مقا - مرن: أصل صحيح فيه ثلاث كلمات متباينة القياس: فالأولى - المزن: السحاب، والقطعة مزنة، والثانية - المازن: يبيض النمل، والثالثة - مزن قريته: مَلَأَهَا. وهو يتمرن على أصحابه، أي يتفضل عليهم كأنه يتشبه بالمزن سخاء. ولعل المزن هو الأصل في الباب، وما سواه ففروع عليه.

مصبا - المزن: السحاب، الواحدة مزنة، وتصغيرها مَزِينَة، وبها سُمِّيت القبيلة، والنسبة إليها مَزْنِي بحذف الياء.

الإشتقاق ١٨٠ - ومَزِينَة تصغير مَزْنَة. والمَزْنَة: السحابة البيضاء، أكثر ما تُنسب، والجمع مَزْن. وعن أبي زيد: أن العرب تقول: فلان يتمرن على قومه، أي يتفضل عليهم - ٢٠٣ - ومازِن: إشتقاقه من شيتين: إمّا من يبيض النمل، وهو يستمى مازِناً. وإمّا من المزن. وإمّا من قولهم يتمرن على قومه.

لسا - المزن: الإسراع في طلب الحاجة، مزن يمزن مزنًا ومزونا، وتمزن: مضى لوجهه وذهب، ويقال: هذا يوم مزن: إذا كان يوم فرار من العدو. والتمزن: أي ترى لنفسك فضلاً على غيرك ولست هناك.

لرهنگ تطيقي - سرياني - مزنًا - عادت و حال.



### والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو السحاب، ولما كان في السحاب صفات وخصوصيات، منها البياض، الإضاءة، الإعطاء والسقاء، وسرعة الحركة والذهاب من مقابل الإنسان، واستفاضة الأراضي والنباتات والأودية منه: فتطلق المادة على هذه المعاني على الاستعارة.

وأما مفهوم العادة والحالة: فلأخوذ من السريانية.

والفرق بين المزن والسحاب: أن الأصل في السحاب هو سوق وجري، ويطلق السحاب باعتبار إبحاره منبسطاً في الفضاء.

والنملة البيضاء: فيطلق عليها المازن، باعتبار سرعة الحركة والذهاب وكونها بيضاء.

ولا يصح أن تقول بأن الأصل في المادة، هو سرعة الذهاب لوجهه، أو رؤية الفضل والإفضال، أو الإضاءة، أو المدح، أو الملاء: فإن هذه مفاهيم متضادة، مضافاً إلى أنها لم تستعمل في القرآن والمستعمل هو المزن بمعنى السحاب، فيكون حقيقة على المبني.

أفرايتم الماء الذي تشربون، أنتم أنزتموه من المزن أم نحن المنزلون - ٥٦ / ٦٩.

ذكر المزن إشارة إلى تبخير الماء ثم تجمعه في الفضاء بصورة السحاب، ثم حركته إلى موضع منظور، ثم نزوله بصورة المطر وتصفيته في الجبال بالرسوب.

وهذه أسباب طبيعية وأمور قد رتبها الله تعالى في تحصيل الماء المشروب، وهو يتوقف على نظم بديع في خلق العالم من سموات والأرض والهواء والجبال والأودية والرياح والحرارة والبرودة والشمس والقمر وخصوصيات موادها وكيفية خلقها ونظمها، وكل بيد الله تعالى، ولا تأثير لنا ولأعمالنا في هذه الجريانات الجارية الطبيعية.



مسح:

مصبا - مسحت الشيء بالماء مسحاً. تمررت اليد عليه. قال أبو زيد: المسح في كلام العرب يكون مسحاً وهو إجابة الماء، ويكون غسلاً، يقال مسحت يدي بالماء إذا غسلتها، ومسحت بالماء إذا لغسنته. ومنه قول تعالى - وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم - فالمراد بمسح الأرجل غسلها، فالمسح مشترك بين معنيين، فإن جاز إطلاق اللفظة وإرادة المعنيين حقيقة أو مجازاً فلا كلام، وإن قيل بالمنع فالعامل محذوف. ومسحت الأرض مسحاً. ذرعتها، والإسم المساحة. والمسح: البلاس، والجمع مسح، والمسح: عيسى بن مريم (ع)، معرب وأصله بالشين، والمسح: الدجال صاحب الفتنة العظمى، لأنه مسح أحد شقي وجهه ولا عين له ولا حاجب. ومنه درهم مسيح، أي أطلس.

مقا - مسح: أصل صحيح، وهو إمراة الشيء على الشيء بسطاً. ومسحته يده يمسحاً، ثم يستعار فيقولون: مسحها: جامعها. والمسح: أحد شقي وجهه مسح لا عين له ولا حاجب، ومنه سمي الدجال مسيحاً، لأنه مسح العين. والمسح: القرق، وإنما سمي به لأنه يُمسح، والمسح: الدرهم الأطلس كأن نقشه قد مسح. والأمسح:

المكان المستوي كأنه قد مُسح. والمُسح يكون بالسيف أيضاً على جهة الإستعارة. ومَسَح يده بالسيف. قطعها. وعلى فلان مَسحة من جمال، كأن وجهه مُسح بالجمال مسحاً. ولذلك سُمي المسيح عليه السَّلام مَسِيحاً. ويقولون كأنَّ عليه مَسحة مَلَك. والمَسائح: الذَّوائب، لأنَّها تُمسح بالذَّهن.

قع - מָשַׁח (ماشح) دهن ومَسَح بالزيت تقديساً. وفاس الأرض بالخيط.

قع - מְשִׁיחָא (مُشِيحها) (أراميّة) المسيح المنتظر.

فرهنگ تطبیقی - عبري، آرامي، سریانی - مُشِيحها = مسيح.

• • •



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة هو إمرار شيء على شيء آخر في المَس. سواء كان باليد أو بعضو آخر، وسواء كان النظر إلى إذهاب شيء في الماسح أو الممسوح أم لا.

والمَس: مجرَّد لصوق بينهما بإرادة وإحساس أم لا.

واللمس: يعتبر فيه الإحساس.

فلا بدَّ في الأصل من لحاظ الإمرار والصوق معاً، وإذا فقد أحد القيدین يكون إستعارة وتجوُّزاً.

ومن مصادیق الأصل: مسح اليد على عضو من الأعضاء بجاء أو مجرّداً. ومسح الأرض وقياسها بأيّ شيء. ومسح الدرهم حتّى يكون أَمْلَس. ومسح العين والوجه حتّى يكون ممسوحاً. ومسح البدن بالزيت ولعطر. ومسح الأرض وتسويتها.

وأما المسيح عيسى عليه السَّلام: فالكلمة مأخوذة من الآراميّة والسريانيّة.

وكان المسح بالدهن المخلوط بالعطر متداولاً بين العبريين وغيرهم، للتشريف والتقديس.

ونشير إلى مطالب تذكر في القرآن في القرآن المجيد بعنوان المسيح:

١ - يستمد من موارد استعمال كلمتي المسيح وعيسى في كلام الله المتعال: أنَّ عيسى إسم أصليُّ له عليه السَّلام. والمسيح إسم ثانويُّ أو لقب ولدا نرى استعمال الأول في موارد الإشارة إليه من دون نظر إلى جهة أخرى، كما في خطابات الله عزَّ وجلَّ:

وَأَتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْيَسَّابَ وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ - ٢ / ٨٧.

إِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ إِنِّي مَتَوَقِّعُكَ - ٣ / ٥٥.

وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي - ٥ / ١١٦.

أو في موارد يكون النظر إلى نفس وجوده، كما في:

وَمَا أَوْفَىٰ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ - ٧ / ١٣٦.

فَلَمَّا أَحَسَّ عِيسَىٰ مِنْهُمُ الْكُفْرَ قَالَ مَنْ أَنْصَارِي - ٣ / ٥٢.

إِنَّ مِثْلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمِثْلِ آدَمَ - ٣ / ٥٩.

وَإِذْ قَالَ عِيسَىٰ ابْنُ مَرْيَمَ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ - ٦١ / ٦.

فالنظر في هذه الموارد إراءة نفس وجوده، من دون قصد إلى تجليله وتعظيمه وترفع مقامه.

وأما استعمال المسيح: فيكون في موارد يكون النظر إلى تجليل وتعظيم وحفظ مقام، كما في:

إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ - ٣ / ٤٥.

إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ - ٤ / ١٧١.

وقولهم إنا قتلنا المسيح عيسى ابن مريم رسول الله - ٤ / ١٥٧.

فيلاحظ فيها جهة التجليل والتشريف.

٢ - المسيح من كان متصفاً بالمسح، وهو أعم من المسح الروحاني والإفاضة المعنوية، ومن المسح الظاهري البدني.

أما المسيح الروحاني التكويني: فهو المستفاد من آية:

إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى - ٣ / ٤٥.

فإن البشارة الإلهية مشعرة بأن التسمية كانت من قبل الله وعناسة خصوصيات ذاتية من أول زمان التولد، لا بالنظر إلى حصول المسح بالزيت بعده. والمسح الروحاني كان مستعملاً في السنة الأنبياء، ففي إشعياء - ٦١ / ١:

رُوحُ السَّيِّدِ الرَّبِّ عَلَيَّ لِأَنَّ الرَّبَّ مَسَحَنِي لِأُبَشِّرَ الْمَسَاكِينَ أَرْسَلَنِي لِأُعْصِبَ مُكْسِرِي الْقُلُوبِ.. لِأُعْطِيَهُمْ جَمَالاً بِعَوَضٍ عَنِ الزَّيْتِ وَدُهْنٍ فَرَحٍ بِعَوَضٍ عَنِ النَّوْحِ.

مضافاً إلى أن حقيقة مسحهم راجعة إلى كونه كلمة منه، فهو النور المتجلى والآية الظاهرة المبينة عن صفات الله عز وجل.

وأما المسح البدني: ففي قاموس الكتاب - مسح: يراد منه مسح بالزيت وضمائمه إنساناً يجعل في خدمة الله عز وجل، وكان هذا الأمر معمولاً به في الشريعة الموسوية، وكانوا يمسحون بالآدهان المعطرة في موارد السرور والفرح وفي الأعياد وفي الهيكل، ولا سيما يمسحون الأنبياء والسلاطين والكهنة.

٣ - يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ: التعبير بتعلق البشارة بالكلمة دون المسيح، إشارة إلى المقام الأسنى والوجود الروحاني الرفيع والمظهر التام اللاهوتي المتجلى في الظاهر. وهذه الخصوصيات غير مستفادة إذا تعلق التبشير بالمسيح بعنوان الاسم، وسبق توضيح الكلمة في عيسى.

ففي التعبير إشارة إلى أهمية البشارة وخصوصيتها.

٤ - إذا كان النظر إلى تعظيم وتشريف فقط: وكان الإستعمال في مورد وجود قرينة مشخصة: فيحذف إسم عيسى وأمه فيقال: المسيح ابن الله، لن يستنكف المسيح أن يكون عبداً لله. أو يحذف إسم عيسى فقط فيقال: إنَّ الله هو المسيح ابن مريم، ما المسيح ابن مريم.

كما أنَّ التعبير بإسم عيسى مجرداً كذلك - إنَّ مثل عيسى عند الله، ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى.

فهذه أمور جارية على ضوابط المكالمات العرفية.

٥ - لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ - ٥ / ١٧.

وقالت النصارى المسيح ابن الله - ٩ / ٢٥.

لن يستنكف المسيح أن يكون عبداً لله - ١٧٢ / ٤.

قد ثبت في محله أنَّ الله تعالى لازم أن يكون حياً بذاته وفي ذاته وغير متناه وغير محدود، وإلاَّ يلازمه الفقر والضعف وإلحاق وإلتهاء والحد.

ومن كان مستحدثاً ومتجسماً ومتحولاً ومحدوداً ومحتاجاً، وهو في جريان أموره غير مستغن بذاته وغير قائم في ذاته، بل محتاج إلى الاستعانة بالأمور المادية والروحانية من المكان والطعام والشراب واللباس والعشرة وحفظ صحة المزاج وسلامة البدن والعبادة والخضوع والخشوع والدعاء والمناجاة: فهو عبد مخلوق محدود ضعيف، ومزاجه وخلقه يقتضي العبودية والطاعة

فنسبة الألوهية إلى المخلوق الحوادث المحدود، بأي معنى كان: نهاية ضلال وجهل وانحراف عن الحق.

٦ - قُلْ مَنْ يَمْلِكُ مِنَ اللَّهِ شَيْئاً إِنْ أَرَادَ أَنْ يُهْلِكَ الْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ - ٥ / ١٧.

هذا تنمّة الآية السابقة، وردّ على اعتقادهم بأنّ الله هو المسيح، فإنّ الله عزّ وجلّ هو القيوم المحييط القادر المطلق، ويده أزمّة الأمور وهو على كلّ شيء قدير، والمسيح ابن مريم رسول وعبد خاضع تحت حكمه وقيوميته وسلطانه، فكيف يصحّ القول بالوهيته.

فالقول بأنّ المسيح هو الله أو أنّه ابن الله أو أنّه أقنوم وأصل من الأقانيم الثلاثة: الله وروح القدس والمسيح، أو الله والمسيح وأمه، أو غير ذلك من التخيّلات الواهية: كلّها فاسدة وعلى خلاف الحق والبرهان القاطع.

هذا ما يرتبط بعنوان المسيح **مضافاً إلى** ما قلنا تحت عنوان عيسى.

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَفَيْنِ ... فَتَمَسُّوا صَعِيداً طَيِّباً فَامْسَحُوا بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ مِنْهُ - ٥ / ٦.

الفعل يقابل المسح، ويعتبر في الوضوء غسل الوجه واليدين، ومسح الرأس والرجلين. وفي التيمّم مسح الوجه واليدين.

ولازم في غسل الوجه واليدين وفي مسح الرجلين: الفسل والمسح بتمام هذه الأعضاء عرفاً.

فيحمل كلّ من هذه الأعضاء والفسل والمسح: على معانيها العرفيّة المسلّمة المتيقّنة، إلّا أن يقيّد بمحدّد معيّن، كالمرفق والكعب. فيراد من الوجه والرجل: ما يتراءى منها عرفاً، وهو الظاهر المتراءى منها في الخارج.

ثم إنَّ ما يذكر منها بحرف الباء الدالُّ على الربط: يدلُّ على مجرد تحقُّق الربط وصدق المسح بالرأس في الوضوء، ومسح الوحه واليد في التيمُّم إجمالاً. بخلاف ما يذكر مفعولاً بدون واسطة حرف: فيلزم الإستيعاب عرفاً، كما في غسل الوجوه والأيدي، ومسح الأرجل إلى الكعبين - راجع الكعب.

ولا يخفى أنَّ قيد المرفق والكعب راجع إلى الموضوع وهو اليد والرجل، لا إلى الحكم وهو الغسل والمسح.

فالآية برهان قاطع على ما يعتقد فقهاء الشيعة.



مسح:

مقا - مسح: كلمتان: إحداهما - المسح وهو يدلُّ على تشويه وقلة طعم الشيء، ومسحه الله: شوهه خلفه من صورة حسنة إلى صورة قبيحة. ورجل مسيخ: لا ملاحه له. وطعام مسيخ: لا يُلح له ولا طعم. والكلمة الأخرى: القيسي الماسخيَّة: تُنسب إلى ماسخة: رجل من الأسد.

مصبا - مسحه الله مسخاً: حوّل صورته التي كان عليها إلى غيرها. ومسح الكاتب: إذا صحّف فأحال المعنى في كتابته.

مفر - المسخ: تشويه الخلق والمخلوق وتحويلها من صورة إلى صورة. قال بعض الحكماء: المسخ ضربان: مسخ خاص يحصل في العينة وهو مسخ المخلوق، ومسح قد يحصل في كلِّ زمان وهو مسخ المخلوق، وذلك أن يصير الإنسان متخلّفاً بمخلوق ذميم من أخلاق بعض الحيوانات، نحو أن يصير في شدة الحرص كالكلب، وفي الشره كالحنزير، وفي الغمارة كالثور، وعلى هذا أحد الوجهين في قوله - وجعل منهم القردة والخنازير.

لسا - المسح: تحويل صورة إلى صورة أقبح منها. وفي التهذيب تحويل خلق إلى صورة أخرى. مسخه الله قرذاً يمسخه وهو مسح ومسوخ، وكذلك مشؤه الخلق. وفي حديث ابن عباس الجان مسوخ الجن.



### والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو مسح معنوي للشيء في جهة العقوبة والمؤاخظة الشديدة بحيث يوجب تحوُّلاً في الصورة الظاهرية أو الباطنية.

فالمسح حفيف وشديد: أمّا الخفيف فهو حصول تحوُّل وتغيّر في الصورة الباطنية البرزخية للإنسان في نتيجة الأعمال السيئة وبواسطة تجلّي الصفات الخبيثة الظلمانية، فيتحوّل باطن الإنسان على طبق ما في قلبه من الصفات الحيوانية.

وهذا المسح والتحوّل الباطني يشاهده من أحسن قلبه ونور روحه وزكّى نفسه، بنور الإيمان واليقين.

وأما المسح الشديد التام، فهو حصول تحوّل في القلب ثمّ ظهوره التام في البدن، فيتأثر وينقلب البدن وصورته على وفق انقلب.

وهذه أمور مشهودة مسلمة لذوي البصائر، بل من الجريانات الطبيعية القهرية، ولا ينكرها إلاّ المصجوب الجاهل.

ثمّ إنّ تحقّق المسح الكامل في الخارج إنّما يقع بأمر الله وإرادته، فإنّه تبديل في خلق الله وفي الخارج ويحتاج إلى أمره، راجع القرء.

وَلَوْ نَشَاءُ لَمَسَخْنَاهُمْ عَلَى مَكَانَتِهِمْ فَمَا اسْتَطَاعُوا مُضِيّاً وَلَا يَرْجِعُونَ - ٦٨/٣٦.

أي نحول صورتهم على وفق ما كانوا عليه في الباطن ومطابقاً سيرتهم وما في قلوبهم، فإذا مُسخوا وكانوا على صورة غير صورتهم الظاهرية: فيتوقف عيشهم في الحياة الدنيا ولا يمكن لهم إدامة برنامجهم الذي كانوا عليه من المعيشة الحيوانية ولا يتمكنون من الرجوع إلى سوابق حالاتهم ومعايشهم الماضية ولا ينفعهم الندامة والتنبيه.

فاللزام أن يتوجه الإنسان بأن المسخ الخفيف الذي هو مبدؤه وحقيقته أمر مسلم مشاهد، وسيظهر ويتجلى يوم تُبلى السرائر لما له من قوة ولاناصر، حتى يرجع إلى ما مضى من جريان عيشه أو يسبق في إدامة حياته.

وهذا نوع من المجازات، وحقيقة إبعكاس أخلاق الإنسان وأعماله صالحة أو طالحة في نفسه -

لَنْ يَعْمَلَ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ.

يراد إن الإنسان يرى ما عمله من خير أو شر، فهو يرى نفس الخير والشر من عمل، وليس المراد رؤية الجزاء.



مسد :

مقا - مسد: أصل صحيح يدل على بجدل شيء وطيه. فالمسد: ليف يتخذ من جريد النخل. والمسد: حبل يتخذ من أوبار الإبل. وامرأة ممسودة: مجدولة الخلق كالْحبل الممسود، غير مسترخية. وعبارة بعضهم في أصله أنه القتل. والمسد: الليف، لأن من شأنه أن يقتل للنخل.

صحا - المسد: الليف، يقال حبل من مسد. والمسد أيضاً: حبل من ليف أو خوص. وقد يكون من جلود الإبل أو من أوبارها. ومسدت الحبل أمسده مسداً:

أَجَدْتُ قَتْلَهُ. وَرَجُلٌ مَحْسُودٌ، وَجَارِيَةٌ حَسَنَةُ الْمَسَدِ وَالْعَضْبِ وَالْجَدَلِ وَالْأَرْزَمِ، وَهِيَ مَحْسُودَةٌ.

لسا - الْمَسَدُ: اللَّيْفُ. ابْنُ سَيِّدِهِ: الْمَسَدُ: حَبْلٌ مِنْ لَيْفٍ أَوْ خَوْصٍ أَوْ شَعْرٍ أَوْ وَبَرٍ أَوْ صُوفٍ أَوْ جُلُودِ الْإِبِلِ أَوْ جُلُودِ أَوْ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ كَانَ.

فرهنگ تطبیقی - سریانی - ماردا = طاب از لیف خرما.



### والتحقيق:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ: هُوَ الْحَبْلُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ مَعْمُولٌ، وَالْمُسْلَمُ هُوَ الْحَبْلُ مِنْ لَيْفٍ لَحْلٍ أَوْ خَوْصَةٍ الْمَعْمُولِ فِي الْحَسْبِ جَازٍ، وَمِثْلُ التَّعْمِيمِ. فَإِنَّ اللَّفْظَ مَأْخُوضَةً مِنَ السَّرْيَانِيَّةِ، وَالْحَبْلُ الْمَتَدَاوِلُ فِيمَا بَيْنَ أَهْلِ الشَّامِ وَمَا خَوَّلَهُ، هُوَ الْمَطْلُوقُ.

وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةٌ الْحَطَبِ فِي جَبَدِهَا حَبْلٌ مِنْ مَسَدٍ - ١١٤ / ٥.

الْحَطَبُ: مَا يَتَوَقَّدُ إِمَّا ظَاهِرًا أَوْ مَعْنَى. وَالْجَبَدُ: الْقَدَامُ مِنَ الْعُنُقِ وَهُوَ مَا فَوْقَ الصَّدْرِ. وَالْحَبْلُ: شَيْءٌ طَوِيلٌ مَحْتَدٌ يَتَوَسَّلُ إِلَيْهِ.

وهذا الحبل في قبال الآية:

واعتصموا بحبل الله جميعاً.

والتعبير بكون الحبل في العنق: إشارة إلى ربط العنق ومحدوديته وشده بحبل من ليف وأمثاله ضعيفة في غاية الضعف، في قبال التعلق والإعتصام بحبل الله الذي لا انفصام له.

وحقيقة هذا الحبل هو التعلق بالدنيا التي هي متحوّلة زائلة لا اعتماد بها بوجهه، وهذا ينتهي إلى الكفر بالحق.

ولا يخفى أنَّ التعلُّق بهذا الحبل الضعيف هو الموجب لأيِّ خلاف وعصيان وانحراف، وهو الخطب المتوقَّد. وقد ورد - إنَّ حبَّ الدُّنيا رأس كلِّ خطيئة.



مَسْ :

مصبا - ميسته من باب تعب، وفي لغة من باب قتل: أفضيت إليه بيدي من غير حائل، هكذا قيّدوه، والإسم الميس. ومسَّ إمرأته مَسًّا ومَسِيًّا: كناية عن الجماع، وماسها مَاسَةً كذلك. ومَسَّت الحاجة إلى كذا: ألجأت. وماسه مَاسَةً ومِساساً: بمعنى مَسّه. ومَاسًا: مَسَّ كلَّ واحد الآخر. ومسَّ الماء جدًّا: أصابه. ويتعدَّى إلى ثان بالحرف وباطممة فيقال: مَسَّتُ الجسدَ بماء، وأمَسَّته ماءً.

مقا - مَسَّ - أصل صحيح واحد يدلُّ على اجْتَس الشيء باليد، وميسسه أمسه، وربما قالوا مَسَّست أمسَّ. والمَسَّوس: الذي به مَسٌّ، كأنَّ الجنَّ مَسَّته. والمَسَّوس من الماء: ما نالته الأيدي.



والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة: هو إصابة في لمس، سواء كان بإرادة وإحساس أم لا، وسواء كان باليد أو بغير ذلك. وقد سبق في اللمس والمسح الفرق بينها. فاللمس لا يدلُّ بأزيد من هذا. فإذا أطلقت المادَّة يراد منها مطلق مفهوم إصابة شيء في لمس.

فاللمس المطلق - كما في:

في كتاب مَكْتُونٍ لَا يَمْسُهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ - ٧٩ / ٥٦.

أي مس بالبدن أو اليد أو بالقلب وبإرادة أو بغيرها. وإن كان الظاهر هو المس بالقلب وبالإرادة والإحساس.

والمس المادّي - كما في:

فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَصِيَامَ شَهْرَيْنِ مُتَابِعَيْنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتِمَّ سَآءَ - ٥٨ / ٤.

التماس من الزوجين يراد منه الجماع، وهذا كناية والكناية حقيقة وأبلغ من التصريح.

فالمادة ليست بمعنى الجماع، بل تستعمل فيه كناية، كما في سائر الموضوعات المستقبحه ذكرها عرفاً.

والمس المعنوي - كما في:

فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ - ٥٠ / ٣٨.

فإن ما لمس الله ليس بأمر جسماني.

والأعم منها - كما في:

وإن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو - ٦ / ١١.

أعم من ضر مادّي أو ضر معنوي.

والمس في عوالم الآخرة - كما في:

لَنْ نَحْكُمَ النَّارَ إِلَّا أَيَّاماً مَعْدُودَاتٍ - ٣ / ٢٤.

ثم يمسهم منّا عذاب أليم - ١١ / ٤٨.

على ما يناسب تلك العالم.

والمس في الخير - كما في:

وإذا مسَّه الخيرُ متوَعاً - ٢١ / ٧٠ .

إن تَمَسَّكُمْ حَسَنَةٌ تَسُؤْهُمْ - ١٢٠ / ٣ .

ففي الإصاَبة واللمس لا فرق فيه بين الخير والشر .

وإذا مسَّ الإنسانُ الضرَّ دَعَانَا لِجَنبَيْهِ أَوْ قَاعِداً أَوْ قَائِماً - ١٢ / ١٠ .

وإذا مسَّ النَّاسَ ضرٌّ دَعَا رَبَّهُمْ مُبِيَّيْنًا إِلَيْهِ - ٢٣ / ٣٠ .

وإذا مسَّكُمْ الضرُّ في البحرِ ضَلُّ من تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاه - ٦٧ / ١٧ .

تدلُّ الآيات الكريمة على أنَّ الإنسان يتوجَّه إلى الله تعالى ويدعوه إذا كان في ضرر في بدنه أو ماله أو عنوانه ، فإِنَّه حينئذ يرى نفسه فقيراً وضعيفاً ومسلوباً عنه القدرة والقوَّة والغنى ، فيتوجَّه قهراً إلى مبدأ القوَّة والقدرة ويستعين منه في رفع فقره وابتلائه .

وهذا بخلاف ما إذا رأى نفسه في نفع وعَقَّ وقوَّة وسعة ، فيتوجَّه إلى نفسه ويطغى في أعماله . بل إِنَّه إذا تبدَّل حاله بعد الضرِّ خيراً وسعة : فينسى فقره وابتلاءه ، ويطغى في العمل والقول ، ويرى النعمة والرحمة له بالإستحقاق :

ولئن أذقناه نعماء بعدَ ضراءٍ مسَّتْهُ ليقولَنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتُ عَنِّي إِنَّهُ لَفَرِحَ فَخُورٌ - ١١ / ١٠ .

وإذا أذقناه رحمةً مِنَّا من بعدِ ضراءٍ مسَّتْهُ ليقولَنَّ هَذَا لِي ... وإذا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَذُو دُعَاءٍ عَرِيضٍ - ٥٠ / ٤١ .

فإذا مَسَّهُ الشرُّ والضرر وعجز عن رفعه : فيرى نفسه عاجزاً بالطبع وضعيفاً ومحتاجاً وفقيراً ، فيدعو الله بلسانه وقلبه في رفعه .

ثمَّ إِنَّ الضرَّ المصيب لِلْإِنْسَانِ على ثلاثة أنواع :

١ - الطبيعي: وهذا ما يصيب الإنسان في أثر الجريان الطبيعي ونظم العالم المحسوس الجسماني، من دون أن يكون للإنسان قدرة في دفعه، فإن الإنسان مقهور تحت النواميس الطبيعية والقوانين الفطرية وضوابط عالم المادة ونظمها، من الحرارة والبرودة واختلاف الحوادث الجارية ومضيق عالم الدنيا ومحدوديتها والتنازع والتراحم في متاعها والتجاوز والظلم إلى الناس وإضاعة الحقوق والحدود فيما بينهم.

٢ - الضرر المعنوي: وهو ما يصيب الإنسان في أثر إجراء أحكام العدل والحق وحفظ الحدود والحقوق المعنوية الروحية ولبحاط رعاية مصالح العباد ومفاسدهم وبالنظر إلى سعادتهم وكمالاتهم الفسادية، تكوينياً أو تشريعياً، فردياً أو اجتماعياً.

فالإنسان واقع في محدودة هذه التكاليف والضوابط الإلهية وفي مضيق هذه الأحكام الروحية، وهذه المحدودية توجب ابتلاء في ظاهر الأمر، ومحرومية في بعض الموارد بالنسبة إلى مشتهيات النفس والمنافع الفردية المادية.

٣ - الضرر الحاصل من الخلاف: وهو ما يصيب الإنسان في أثر خلاف وعصيان عن القسمين المذكورين: الطبيعي، المعنوي.

فإذا خالف الإنسان وعصى في قبال هذه الوظائف والضوابط المقررة في العالمين: فهو يقابل نظم العالمين وضوابطها التي قد قررت من لدن مالك السماوات والأرض، فتلحقه آثار هذه المخالفة والمقاينة، ويتبعه ما فيها من العقوبات الظاهرية والباطنية، ويكون محروماً عما في الإطاعة وإلتقياد من الحسنات.

فظهر من هذه معنى حقيقة الرضا والتسليم والعبودية والطاعة:

إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعاً إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعاً وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعاً - ٧٠ /

٢٠.

إِنْ تَسْتَشْكُمُ خَسَنَةً تَشْكُهَا - ٣ / ١٢٠.

وَلَا تَزْكُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَنَلْتَمِسْكُمْ النَّارَ - ١١ / ١١٣.

إِنْ يَتَمَسَّكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَرْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ - ٣ / ١٤٠.

هذه إشارة إلى التخلّفات.



مسك :

مقا - مسك : أصل واحد صحيح يدلّ على حبس الشيء أو تحبسه، والبخيل  
 مُسِك، والإمساك البخل وكذا المساك والمِسَاك، والمَسِيك: البخيل أيضاً، ورجل مُسَكَة.  
 إذا كان لا يعلق بشيء فيتخلّص منه. والمَسَك: السوار من الذهب، لاستمساكه باليد،  
 الواحدة مَسَكَة. والمَسَكَة من البئر: المكان الطّلب الذي لا يحتاج إلى طَلٍّ، لأنّه  
 متمايلك، ومما شذّ عنه المسك من الطيب.

مصبا - مسكت بالشيء مَسِكاً من باب ضرب وتمسكت وامتنسكت واستمسكت  
 بمعنى أخذت به وتعلّقت واعتصمت، وأمسكته بيدي إمساكاً: قبضته باليد، وأمسكت  
 عن الأمر: كففت عنه، وأمسكت المتاع على نفسي: حبسته، وأمسك الله الغيث: حبسه  
 ومنع نزوله. واستمسك البول. انحبس، والبول لا يستمسك لا ينحبس بل يقطر على  
 خلاف العادة. والمسك: الجلد، والجمع مُسوك. والمُسَكَة من الطعام والشراب: ما  
 يُسك الرمي، وليس لأمر مُسَكَة، أي أصل يُحوّل عليه، وليس له مُسَكَة أي عقل،  
 وليس به مُسَكَة أي قوّة. والمِسَك: طيب معروف، وهو معرّب، والعرب تسمّيه  
 المشموم.

إحياء التذكرة ٥٨٧ - المسك: إفراز غزال يستقى غزال المسك، وهو حيوان  
 مجترّ له أربع معدّات وليس له قرون ولا ذيل، وله وبر خشن غليظ يكاد يشبه  
 الشوك، والمِسك إفراز الذكر ولا تُفرزه الأنثى، ويكون في كيس غشائيّ، وهو يسكن

التَّبَت وسِيرِيَا والهند وأواسط آسيا عموماً، ويكثر في الصين، وأجود أنواعه في التَّبَت.

فرهنگ تطبیقی - آرامی - موشک - مسک.

فرهنگ تطبیقی - سریانی - موشکا - مسک.



### والتحقيق:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ: هُوَ حَبَسَ مَعَ حِفْظٍ، أَيْ تَوَقُّفٍ شَيْءٍ عَنِ الْإِرْسَالِ وَالْإِطْلَاقِ وَالتَّسْرِيعِ، مَعَ حِفْظِهِ، وَسَبَقَ فِي السَّرْحِ أَنَّ الْإِمْسَاكَ يُقَابِلُ التَّسْرِيعَ. وَالْإِمْسَاكَ جَعَلَ شَيْءً مَتَمَسِّكاً وَمُرْتَبِطاً وَمَتَعَلِّقاً.

ومفاهيم القبض والتعليق والكف والأخذ إذا لوحظت فيها قيود الأصل، فهي من المصاديق، وإلا فتكون تجوزاً.

وَأَمَّا الْمِسْكُ، بِمَعْنَى مَا يَكُونُ فِي كَيْسٍ تَحْتَ جِلْدٍ مِنَ الْفَزَالِ الْمَخْصُوصِ فِيمَا بَيْنَ مَعْدَتِهِ وَالْعَضْوِ التَّنَاسُلِيِّ مِنْهُ: فَهُوَ مَا خُوِذَ مِنَ السَّرْيَانِيَّةِ.

مضافاً إلى أَنَّ هَذَا الْمِسْكَ مَعْلُوقٌ وَمَحْفُوظٌ وَمَضْبُوطٌ فِي عَمَلِهِ.

فَالْإِمْسَاكَ: هُوَ حَبَسَ وَحَفِظَ مَعَ قِيَامِهِ بِالْفَاعِلِ، وَالنَّظَرُ فِيهِ إِلَى جِهَةِ الصَّدُورِ؛ الطَّلَاقُ مَرَّتَانٍ فَإِمْسَاكَ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيعٌ بِإِحْسَانٍ - ٢ / ٢٢٩.

وَإِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَبَلَّغْنِ أَجَلَهُنَّ فَأُمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ سَرَّحُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَلَا تُمْسِكُوهُنَّ ضِرَاراً - ٢ / ٢٣٦.

وَمَا عَلَّمْتُمْ مِنَ الْجَوَارِحِ ... فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكْنَ عَلَيْكُمْ - ٥ / ٤.

والتَّمْسِيكَ: هُوَ الْحَبَسَ وَالْحَفِظَ مَتَعَلِّقاً بِالْمَفْعُولِ، وَالنَّظَرُ فِيهِ إِلَى جِهَةِ الْوُقُوعِ:

وَالَّذِينَ يُسْكُونَ بِالْكِتَابِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ - ٧ / ١٧٠.

أي يحبسون ويُقيدون أنفسهم بضوابط الكتاب، وهذا معنى تحقق التمسك بالكتاب، أي حبس النفس وحفظه على طبق الكتاب.

والإستمساك: طلب حصول التحبّس والتحفّظ.

فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى - ٢ / ٢٥٦.

أي طلب حصول التمسك والتحبّس لنفسه بوسيلة العروة الوثقى.

أَمْ آتَيْنَاهُمْ كِتَابًا مِنْ قَبْلِهِ فَهُمْ بِهِ مُسْتَمْسِكُونَ - ٤٣ / ٢١.

أي أتيهم بكتاب نازل، مع أن الكتاب لم ينزل عليهم، فلا يتمسكون في برنامج حياتهم وأمورهم إلا بأهوية أنفسهم، وما يشعرون أن الوظيفة الواجبة للإنسانية لهم هي الإستمساك بالوحي.

وهذا الإستمساك بالوحي وظيفة لكل مؤمن معتقد في أي مرتبة ومقام، ولو كان في مقام النبوة، قال تعالى:

فَاسْتَمْسِكْ بِالَّذِي أُوحِيَ إِلَيْكَ إِنَّكَ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ وَإِنَّهُ لَذِكْرٌ لَكَ وَلِقَوْمِكَ وَسَوْفَ تُسْأَلُونَ - ٤٣ / ٤٤.

ثم إن الإمساك يدل على التحقق، والإمتسك على اختيار الحبس، والتحبّس على إظهاره. والإستمساك: على طلبه. في الأول: تحقق واقع، ثم بعده الإمتسك، ثم بعده التمسك، ثم الإستمسك الدال على الطلب حق يتحقق.

خَتَامُهُ مِسْكٌ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ - ٨٣ / ٢٧.

الضمير يرجع إلى الرحيق المختوم، والرحيق: الشراب الصافي الخالص. والمختوم: البالغ إلى التمامية والمنتهى في كمال الشيء. والختام مصدر من الخاتمة، أي في

خاتمة مسك ليكون الشراب معطراً، وهذه في قبال سائر الأشرية والمشروبات الراسبة فيها ما فيها من الزوائد.

وهذا إشارة إلى كمال صفاء ذلك الرحيق وخلوصه بحيث لا يرسب منه بعد الشرب إلا المسك، فخلط ذلك الرحيق هو المسك.



### مسي :

مصبا - المساء : خلاف الصباح . وقال ابن القوطية : المساء ما بين الظهر إلى المغرب ، وأمسيثُ إمساءً - دخلت في المساء ، ومساءه الله بحير : دعا له ، كما يقال صبحه الله .

مقا - مسي : كلمتان متباينتان أجداً : الأولى زمان من الأزمنة ، وهو خلاف الإصباح ، يقال أصبحنا وأمسينا . والكلمة الأخرى المنهي : أن يُدخل الراعي يده في رحم الناقة يمسط ماء الفحل من رحمها كراهة أن تحمل .

لسا - مسوت رحمها أمسوها مسواً . الجوهري : المنهي : إخراج النطفة من الرحم . ابن الأعرابي : مسي يَمسي مَسياً : إذا ساء خلقه بعد حُسن ، ومسا وأمسي ومسي : كَلَه إذا وعدك بأمر ثم أبطأ عنك . والمساء ضدّ الصباح . قال سيبويه : قالوا الصباح والمساء كما قالوا البياض والسواد . ولقيته صباح مساء : مَبْنِي ، وصباح مساء : مضاف . والجمع أمسية . والمُسي والمِسي كالمساء ، والمُسي من المساء كالصُّبح من الصُّباح .

فرهنگ تطبیقی - عبري - ماشاء - كشیدن و پاک کردن .

فرهنگ تطبیقی - سریانی - مشا - كشیدن و پاک کردن .

قع - **מָשָׂה** (ماشاه) أنقذ من الفرق ، انتشل .



### والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو وقت المساء في قبال الصباح، فالصباح أوّل اليوم، والمساء آخره قبل المغرب، أي زمان يعرف بالطبيعة تحوّل انكشاف الهواء إلى الدخول في ظلمة نسبيّة. والمساء كالصباح مصدر، والمسي كالصُّبح إسم مصدر، والإمساء بمعنى صيرورة شخص أو شيء ذا مساء، كما في الإصباح.

وبمناسبة هذا المعنى تطلق المادّة على تحوّل في حسن الخلق وعلى إبطاء في الوعد.

وأما مفهوم الإنقاذ والجذب إلى قدام والتصفية: فأخوذ من السريانيّة والعبريّة. فسُبَّحان الله حين تُسَمَّرُونَ وحين تُصْبِحُونَ وله الحمد في السَّمَوَاتِ والأَرْضِ وَعَشِيًّا وحين تُظْهِرُونَ - ٣٠ / ١٧.

الإمساء جعل نفسه في مساء، أو صيرورته ذا مساء، ويعبّر بقولهم دخل في المساء. والشُّبَّحان مصدر كالغفران، وهو الكون على الحقّ منزهاً عن نقاط الضعف. والحمد: هو الثناء في قبال الدّم. والعشاء. من أوّل إنكدار الليل إلى أن تشتدّ الظلمة. والظُّهر: إسم مصدر وهو ما يتحصّل من امتداد بدو النور والظهور.

فالتسبيح والتنزيه يناسب تحوّل اليوم على الليل وبالعكس، فإنّ التحوّل يدلّ على وجود ضعف وحدّ ونقص. فالتوجّه إلى هذه التحوّلات ينتج التسبيح وتنزيه الخالق عن أيّ حدّ ونقص.

وأما العشيّ والظُّهر بمعنى تماميّة الليل وكمال النهار: فهما من مظاهر الألفاظ والنعم الإلهيّة، وفيها ظهور رحمة منه تعالى في عيش العباد: فباسب الثناء والحمد.

وأما تقديم المساء والعشاء: فإنّ ليل والظلمة أصل في حياة الإنسان لتحقيق

الإستراحة والفراغ ولتجديد القوى حتى يتهياً للعمل والمجاهدة في النهار، ولولا سبق الإستراحة وحصول السكون والطمأنينة في البدن وقويه: لما يكس العمل بالوظائف في النهار.

فظهر أن التسبيح إنما يكون في مورد التوجه إلى ضعف وتقص، والحمد إنما يتحقق في موارد مشاهدة رحمة ونعمة وظهور لطف، وعلى هذا يكون التسبيح مقدماً على الحمد.

وذكر السماوات والأرض في مورد الحمد، فإنها من مظاهر النعمة والرحمة الإلهية - ورحمتي وسعت كل شيء .

فللمؤمن السالك طريق النقاء والحق؛ أن يعتبر من هذه الآية الكريمة ويجدد تسبيح الله وتسبيح نفسه وتزويده عن كل ما توجه إليه في اليوم والليلة، في كل حين من الإساءة والإصباح.

### مشج :

صحا - مشج : مشجت بينها مشجاً: خدطت، والشجي مشيج، والجمع أمشاج، مثل يتيم وأيتام. ويقال نطفة أمشاج، لماء الرجل يختلط بماء المرأة ودمها.

مقا - مشج: أصل صحيح وهو الخلط. ونطفة أمشاج، وذلك إختلاط الماء والدم. ويقال إن الواحد مشج ومَشَج ومَشِج ومَشِج.

لسا - المشج: كل لونين إختلطاً. وقيل كل شيئين مختلطين. مشجت بينها مشجاً: خلطت. والمشيج: ماء الرجل يختلط بماء المرأة. ابن السكيت: الأمشاج الأخلاط، يريد الأخلاط النطفة، لأنها مختلطة من أنواع ولذلك يولد الإنسان ذا طبائع مختلفة.

والأمشاج: أخلاط الكيموسات الأربع وهي الميزار الأحمر والميزار الأسود والدم والمني.  
 الجمهرة ٢ / ٩٧ - المشج: الخلط. والمشج الواحد من أمشاج الجسد، هكذا  
 فسره أبو عبيدة، وهي طبائعه نحو الدم والميزة، الواحد مشج ومشج ومشج إذا خالط  
 الدم زيد أو غيره: فهو مشج.



### والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة، هو كل شيء حقير في نفسه يختلط بشيء آخر،  
 ويقال لمجموع الأشياء المختلطة أمشاج، وبينها وبين المزج والشمع والمخ: اشتقاق  
 أكبر.

إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا بَصِيرًا - ٢ / ٧٦.

النطفة فُعلة من التطف؛ بمعنى القطر والسيلان، أي ما يُطْف به، والمراد المني  
 من الرجل والمرأة.

ولا يخفى أن الإنسان يتكوّن من سلول مركّب من سلولين: عنصر يسمى  
 باسم (إسبرماتزويد) من جانب الرجل. وعنصر يسمى باسم (أوول) من جانب المرأة،  
 فيتلقح عنصر الذكر في الأنثى.

ثم يحصل التعدي في ذلك العنصر الواحد، ثم ينقسم ذلك السلول ويتولد منها  
 سلولات على ما في الكتب المربوطة.

فالإنسان مبدأ تكوّنه من ذلك العنصر المركّب المتغذي، وهذه الأجزاء المركبة  
 عناصر حقيرة.

واللطف في التعبير بالأمشاج دون ما يرادفه: إشارة إلى أن تلك المادة الحقيرة

مبدأ خلق الإنسان الذي يجعل بعد سميعاً بصيراً عاقلاً مميزاً - أوله نُظْفَةٌ وآخره جيفة، وفي جريان حياته تحوّل ووصول إلى تمام القوة والحسن والجمال، ولازم له أن يفتنم تلك الفرصة، وأن يستفيد من تلك الموقعية المناسبة عملاً وخلقاً وعقيدة، وأن يكمل نفسه، ويهذبه ويزكّيه.

وأما التعبير بصيغة الجمع: فباعتماد الأجزاء والعناصر المختلفة.



مشى:

مصبا - مشى يمشي مَشِيًّا: إذا كان على رجله سريعاً كان أو بطيئاً، فهو ماشٍ، والجمع مَشَاءة، ويتعدى بالهمزة والتضعيف، ومشى بالفيحة، فهو مَشَاء، والماشية: المال من الإبل والغنم، وبعضهم يجعل البقر من الماشية.

مقا - مشى: أصلان صحيحان: أحدهما يدلّ على حركة الإنسان وغيره، والآخر النماء والزيادة، والأوّل - مشى يمشي، وشربت مَشَوًّا ومَشِيًّا، وهو الدواء الذي يُمشي، والآخر المَشَاء، وهو التّناج الكثير، وبه تُميّت الماشية، وامرأة ماشية: كثر ولدها، وأمّشى الرجل: كثرت ماشيته.

مفر - المَشْي: الانتقال من مكان إلى مكان بإرادة، ويكفي بالمشي عن النّيمة - هَمَّاز مَشَاء بتميم. ويكفي به عن شرب المسهل ففيل شربت مَشِيًّا ومَشَوًّا والماشية: الأغنام.

لسا - المَشْي: معروف، والإسم المِشْيَة، وأمشاء هو ومَشَاء. والمِشْيَة: ضرب من المشي إذا مَشَى، والمَشَاء: الذي يمشي بين الناس بالنّيمة، والمَشَاءة: الوُشَاءة. وتقول: إنّ فلاناً لَدُو مَشَاء وماشية. وأمّشى فلان: كثرت ماشيته. أبو الهيثم: يمشي: يكثر،

ومشى على آل فلان مال: تَنَاجَى وكَثُرَ.



### والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في المادّة، هو مطلق ذهاب بالقدم أو بما يقوم مقامه. وسبق في السري. الفرق بين المادّة وموادّ السير والسري والجري والمرور وغيرها.

وأما الماشية: فتطلق على الأموال من الغنم والبقر والإبل، في قبال سائر الأموال من الفلّات والنقود والأجناس.

وأما مفاهيم الكثرة والنّاج والإسّلاق: فباعتماد جريان وحركة في مال أو أولاد أو في بطن إلى جانب الكثرة أو الزيادة أو النّاج أو الإسّلاق والإسهال، تجاوزاً واستعارة.

والفعل منها لارم، ويتعدّى بالهزمة أو بالتضعيف أو بحرف الجرّ، فيقال أمشى ومشى الرجل: جعله ماشياً.

فمنهم مَنْ يمشي على بطنه ومنهم مَنْ يمشي على رجلين ومنهم مَنْ يمشي على أربع - ٢٤ / ٤٥.

تدلّ على أَنَّ المشي عبارة عن حركة وذهاب طبيعيّ في الدوابّ كلّ منها بحسب خلقته على بطن أو رجلين أو على أربع (والله خلق كلّ دابة من ماء)، وليس مخصوصاً بالذهاب بقدم خاصّة.

وأما الإرادة: فهو أمر طبيعيّ في قاطبة الأفعال من الحيوان، ولا اختصاص له في المورد، بل المشي يصدق في الذهاب على صورة طبيعيّة وإن كان بلا إرادة، ويقال إنه مشى في حال النوم وغافلاً، والمناط على الصدق العرفي، كالنوم وغيره.

وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ... وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ - ٣١ / ١٨.

إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ ... أَلَمْ أَرْجُلْ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْطِشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَعْيُنٌ يُبْصِرُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا - ٧ / ١٩٥.  
وَيَجْعَلْ لَكُمْ نُورًا تَمْشُونَ بِهِ - ٥٧ / ٢٨.

فن وسائل المشي في عالم الطبيعة وجود الرجل أو ما يقوم مقامه، كاليد في البطش والعين في الإبصار والأذن في السمع، كما أن وجود النور من أسباب المشي في مقام الإدامة به.

وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا - ١٧ / ٣٧.

وَيَجْعَلْ لَكُمْ نُورًا تَمْشُونَ بِهِ - ٥٧ / ٢٨.

فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ - ٢٨ / ٢٥.

الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَرْنًا - ٢٥ / ٦٣.

أَفَن يَمْشِي مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ أَهْدَى أَمَّن يَمْشِي سَوِيًّا عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ - ٦٧ /

٢٢.

وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ - ٣١ / ١٩.

الآيات ترشد الإنسان إلى لزوم رعاية آداب المشي، بأن يكون على بصيرة ظاهرية وباطنية في مشيه لا على جهل وعمى وظلمة، وأن يكون على هون وخضوع ولين واستحياء واعتدال، لا على تبختر وتكبر وخشونة وبذاءة وخفة وخلاف انتظام، وأن يكون على برنامج صحيح ونظم لازم وعلى طريق مستقيم، لا على الانكباب والانحراف والاختلال.

فرعاية هذه الآداب في مقام المشي توجب حصول طمأنينة في النفس، وخشوع

في الباطن، وتوجه إلى الحق، وتبتل وانقطاع إليه، وحصول ملكة الورع والتقوى له.  
ولا تُطع كل خلاف مهيّن هتّاز مشاء بنميم - ٦٨ / ١١.

النّم: إظهار أمر فيه فساد، والعيمة. ما يظهر من كلام أو أمر فيه فساد. والمشاء  
مبالغة في المشي كالحلّاف في الحلف والهتّاز في الهمز. والمراد من يمشي كثيراً بسبب غيم  
ظهر، أي في إشاعته.

فالخلف آية مهانة في الرأي وضعف في التفكير، ثم يبلغ إلى الهمز والتعريب  
وسوء النظر والظن، ثم يبلغ إلى مقام العمل ويظهر في الخارج بصورة المشي في إشاعة  
النعيم.

فظهر أنّ المشي إذا كان بقصد سوء: فهو محرّم وممنوع، ومن هذا يقال إنّ سفر  
المعصية حرام ويؤتم الصلاة ويصوم صاحبه

ولا يخفى لطف التعبير بالمشي في مورد النعيم: فإنّ المشي أتم سبب في الإظهار  
والإشاعة، ولا سيما إذا كان فيه مبالغة وكثرة.

وبهذا يظهر أنّ المشي ممّا له أقوى أثر عمليّ في أيّ موضوع يقصد، فلا بدّ من  
رعاية الجهات الأخلاقية وحسن النية والخلوص فيه.



مصر:

مصبأ - مصر: مدينة معروفة، والمصر كلّ كورة يقسم فيها النّبيء والصدقات،  
وهذه يجوز فيها التذكير فتصرف، والتأنيث فتتبع، والجمع أمصار.

معجم البلدان ٥ - مصر: سميت بمصر بن مصرام بن حام بن نوح عليه السّلام،  
وهي من فتوح عمرو بن العاص في أيام عمر بن الخطّاب. قال صاحب الزيج: طول

مصر ٥٤ درجة وثلثان وعرضها تسع وعشرون درجة وربع.

النخبة الأزهرية ١٤٦ - قد كانت مصر من أعظم دول الأرض تمدناً وأقواها شوكة وأكثرها رفاهية وثروة، وكانت منبعاً لجميع أنواع العلوم والمعارف، حتى أنها كثير من علماء وحكماء اليونان. وهي واقعة في شمال قارة أفريقيا الشرقي، وما هي إلا عبارة عن واد مضيق محصور بين سلسلتين من جبال قليلتي الارتفاع بين ٥٠ و ٢٥٠ متراً، وخلف هاتين صحراوان تمتد إحداهما شرقاً إلى البحر الأحمر، والثانية تتصل بالصحراء أو البادية الكبرى وتسمى صحراء ليبيا.

والأراضي المصرية واقعة بين بحرين: أحدهما شمالي وهو البحر الأبيض المتوسط، والآخر شرقي وهو البحر الأحمر.

تروى أرض مصر بماء النيل الذي هو من أعظم أنهار الدنيا وأغذيها ماء يأتيها كل سنة في زمن معلوم ففيض عليها يدع خيراته. ولا يذهب إلا إذا أودع طينة.

ويبلغ طول مجراه من منبعه إلى مصبه نحو الستة آلاف وخمسمائة كيلومتر، يخرج من بحيرة فيكتوريا فيجنار مملكة اوغندا ثم السودان ثم مصر حتى يصل إلى البحر الأبيض المتوسط.

والقاهرة هي أعظم مدينة في القارة الأفريقية وعلى الشاطئ الشرقي للنيل. ومن بلاد مصر: الإسكندرية من أهم المواني في البحر الأبيض. ودمياط على الشاطئ الشرقي للنيل، وغيرها.

التعريبات الشافية ١ / ٢٢١ - إن مصر اشتهرت في جميع الأعصر والقرون، وكانت في زمن الفراعنة معاصرة لأعظم محالك الدنيا، فلما تغلب عليها كمين ملك العجم: مكث مدة مائة وثلاثة وثلاثين سنة رعيته لملوك العجم، وفي غالب الأحيان

خرجت من طاعتهم وأظهرت العصيان، وكانت أمة اليونان تعضدها وتعينها، ولذا لما دخل عليها إسكندر الأكبر تلقته كأنه المنحي لها من الأسر، والبطليموسية بعد إسكندر مدة ثلاثة قرون أظهروا العلوم والمعارف والتجارة وعمرُوا البلاد، ثم لما ضمَّ الملك اغسطوس هذه المملكة لسلطنة الرومانيين؛ صارت مصر مدة ٦٧٠ سنة مثل مخزن رومة والقسطنطينية. والمهلعاء الراشدون حملوها من أول ما فتحوها، بالإسلام. وتنقسم باعتبار جريان نهرها إلى ثلاثة أقسام: الأول - الصعيد أو بلاد ثيبة. الثاني - القسم الوسطاني. والثالث - الأسف في مقابلة الصعيد، وهو يمتد إلى البحر.

\* \* \*

### والتحقيق :

أن الكلمة مأخوذة من اللغات العبرية والآرامية وغيرها. وهي مستعملة في التكوين وسائر الكتب المقدسة القديمة والجديدة، في التكوين ١٣/١٠ - فرغ لوط عينه ورأى كل دائرة الأرض أن جميعها سقي قبلما أخرب الرب سدوم وعمورة كجنته الرب كأرض مصر (مصر - في العبرية).

ولما كان في جمع الكلمات العبرية يضاف في آخرها علامة - يم، فلا يبعد أن يكون المراد من كلمة مصر - يم؛ مجموع القطعات بمصر. ويكون لفظ مصر مستعملاً في قبال كل قسمة منها.

وقال الذي اشتراه من مصر لامراته أكرمي مثواه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولداً - ١٢ / ٢٢.

فلما دخلوا على يوسف آوى إليه أبويه وقال ادخلوا مصر إن شاء الله آمين -

١٢ / ١٠٠.

قال ابن الوردي ١٦/١ - ولد ليعقوب يوسف وليعقوب إحدى وتسعون سنة، وفارقه وعمره ثمانى عشرة سنة، وافترقا إحدى وعشرين سنة، واجتمعا بمصر وعمر يعقوب مائة وثلاثون سنة، وبقيا مجتمعين سبع عشرة سنة، فعمر يوسف لما توفي يعقوب ست وخمسون سنة، وعاش يوسف مائة وعشر سنين، فولد يوسف من مولد إبراهيم لمضي مائتين وإحدى وخمسين، ووفاته لمضي ثلثمائة وإحدى وستين، وتكون وفاة يوسف قبل موسى بأربع سنين محققاً... وذهبوا به إلى مصر فباعه أستاذه من العزيز الذي على خزائن مصر، وفرعون مصر حينئذ الريان بن الوليد من العماليق من ولد عملاق بن سام بن نوح.

ولما اشترى العزيز يوسف هو وبته إمرأته راعيل وراودته عن نفسها... حتى حبسه زوجها سبع سنين، ثم أخرجهم فرعون مصر بسبب تعبيرة الرؤيا، ولما مات العزيز الذي اشترى يوسف: جعل فرعون يوسف موضعه على حرائنه كلها، وجعل القصاء إليه وحكمه نافذاً. ودعا يوسف فرعون المذكور إلى الايمان قائماً وبقي كذلك إلى أن مات الريان، وملك بعده قابوس بن مصعب من العماليق أيضاً ولم يؤمن، وتوفي يوسف في ملكه بعد أن وصل إليه أبوه يعقوب وإخوته من أرض كنعان وهي الشام... ومات يعقوب وأوصى إلى يوسف بدنه مع أبيه إسحاق، فسار به ودفنه في الشام عند أبيه، وعاد إلى مصر وبها توفي ودفن.

حتى كان من موسى وفرعون ما كان، فلما سار موسى ببني إسرائيل إلى التيه: نبش يوسف وحمله معه في التيه حتى مات موسى.

فظهر من هذه الكلمات أمور:

١ - أن الذي اشترى يوسف هو العزيز على خزائن مصر لا فرعون: ويدل عليه التعبير في الآيات الكريمة بقوله:

وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لَا مِرَاتِهِ ... عَسَى أَنْ يَتَذَكَّرَ أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا - ١٢ / ٢٢.

وَأَشْتَبَقَا الْبَابَ ... وَأَلْفَيَا سَيِّدَهُ لَدَى الْبَابِ - ١٢ / ٢٦.

وَقَالَ يَسُوفاً فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا - ١٢ / ٣١.

فهذه التعبيرات لا تناسب مقام السلطان، ولذا نرى في مورد إحضار السلطان لتعبير الرؤيا، التعبير بالملك:

وَقَالَ الْمَلِكُ اسْتَوْفِي بِهِ اسْتَخْلِصْهُ لِنَفْسِي.

٢ - وكان يوسف على الحزائن أيضاً لا ملكاً - كما في:

قَالَ اجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٌ - ١٢ / ٥٦.

قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَبًا الْقَيْنِخَا كَبِيرًا - ١٢ / ٧٩.

قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسْنَدٌ - ١٢ / ٨٩.

٣ - كان يوسف متولداً سنة ٢٥١ من مولد إبراهيم خليل الله، ومتوفياً سنة ٣٦١، وكان قبل تولد موسى بأربع سنين.

إِهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ فِيهَا مَا سَأَلْتُمْ - ٢ / ٦١.

وَأَوْخَيْنَا إِلَى مُوسَى وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّءَ الْقَوْمَ مَكَّامًا بِمِصْرَ بُوْتًا - ١٠ / ٨٨.

وَنَادَى فِرْعَوْنُ فِي قَوْمِهِ قَالَ يَا قَوْمِ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِن تَحْتِي - ٤٣ / ٥٢.

ويناسب هنا ذكر أمور:

١ - قال في المروج ١ / ٢٨ - موسى بن عمران بن قاهت بن لاوي بن يعقوب، بمصر في زمن فرعون الجبار، وهو الوليد بن مصعب وهو الرابع من فراعنة

مصر، وقد طال عمره وكان بنو إسرائيل قد استرقوا بعد مضي يوسف واشتد عليهم البلاء.

٢ - قال ابن الوردي ١٧/١ - ولما ولد موسى كان فرعون مصر الوليد، قد أمر بقتل الأطفال... ثم أقبل (من الطور) إلى أهله وسار بهم إلى مصر، حتى أتاهم ليلاً، واجتمع به هارون وسأله من أنت؟ فقال أنا موسى، فتعارفا واعتنقا، ثم قال موسى يا هارون إن الله تعالى أرسلنا إلى فرعون، فاطلق معي إليه! فقال سمعاً وطاعة، فانطلقا إليه... فلم يؤمن فرعون ولا أصحابه، وآخر الحال أطلق فرعون لهنى إسرائيل المسير مع موسى، ثم ندم فلحقهم بعسكره عند بحر القلزم.

٣ - فظهر أن فرعون موسى كان هو الوليد. ويقول ابن الوردي في ٤٩/١ - الوليد بن دبيع العملاقي: عاهد البقر، قتلته أسد في صيده، وقيل هو أول من تستى بفرعون، وملك بعده إبنه الريان فرعون يوسف ونزل بعين شمس، ثم إبنه دارم، وفي زمانه توفي يوسف وتجهز دارم وكثر شديداً. ثم ملك بعده كاسم بن معدان العمليقي وقصد هدم الهرمين، ثم ملك بعده الوليد بن مصعب فرعون موسى من العمالقة، وقيل هو فرعون يوسف وعمر إلى أيام موسى، وقيل هو من القبط.

وعلى أي حال فالتحقيق في تعيين الفرعوتين خارج عن برنامحننا. ولما كان بعث موسى قريباً من خمسين من سنه، وكان مولده في سنة ٤٢٥ من مولد إبراهيم النبي (ص)، فينطبق زمان فرعون موسى (ع) على سنوات ٤٧٠ إلى ٥٤٥ من مولد إبراهيم (ع).



مضغ:

مقا - مصغ: أصل صحيح وهو المضغ للطعام، ومضغه يمضغه، والمضاغ: الطعام يُمضغ، والمضاعة: ما يبقى في الفم مما يُمضغ، والمضغة قطعة لحم، لأنها كالقطعة التي

تؤخذ فتُمضغ. والماضغان ما انضم من لشدين.

مصبا - مضغت الطعام مضغاً من بابي نفع وقتل: علكته. والمضغة تقدمت في علق [والعلقة التي ينتقل بعد طوره فيصير دماً غليظاً منجمداً، ثم ينتقل طوراً آخر فيصير لحماً وهو المضغة، سميت بذلك لأنها مقدار ما يُمضغ].

التهذيب ٨ / ١٨ - قال الليث: المضاغ: كل طعام يُمضغ. أبو عبيد: ما ذقت مضاعاً ولا لوكاً، أي ما ذقت ما يمضغ. والمضغة: قطعة لحم، وقلب الإنسان مضغة من جسده. وقال غيره: إذا صارت العلق التي خلق منها الإنسان لحمة فهي مضغة. وفي الحديث: إن خلق أحدكم يُجمع في بطن أمه أربعين يوماً نطفة، ثم أربعين يوماً علقه، ثم أربعين يوماً مضغة، ثم يبعث الله إليه الملك فينفخ فيه الروح.



### والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو كون شيء ذا لوك. والفرق بينها وبين مادة اللوك والعلك: أن النظر في هذه المادة إلى جهة كون الشيء في حالة مضغ، وبهذا اللاحظ يطلق المضاغ والمضغة على ما يُمضغ.

واللوك: يلاحظ فيه جهة الفاعل وكونه يمضغ، وبهذا النظر يقال: لأك الفرس اللجام.

والعلك: يلاحظ فيه الجهتان مجموعاً.

وأما المضغة: فهي في الإصطلاحات القديمة عبارة عن حالة تحوّل بعد كون مبدأ خلق الإنسان علقه، وتكونه بصورة المضغة، وهي حالة تكون مادة اللحم كأنه مضغ.

وأما ما يطابق تشريح الحيوان في زماننا (علم الفيزيولوجي للحيوان)؛ فإنَّ النطفة من الزوجين إذا اتَّصلتا وتشكَّلت منها سلَّولات، تنتهي إلى شكل - كاسترولا - شبيهاً بالعلقة، ثمَّ تنتهي إلى شكل فيه سلَّولات في جدار خارجي - إكتودرم - وتتكوَّن منها الجلد والأعصاب وأعضاء الحس، وسلَّولات في جدار داخلي - آندودرم - وتتكوَّن منه العضلات والعظام والدم.

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن تُرَابٍ ثُمَّ مِّن نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِّن عَلَقَةٍ ثُمَّ مِّن مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ - ٢٢ / ٥.

ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا - ٢٣ / ١٤.

في ريب: من جهة الخلق الثاني وإعادة بعد الموت، فإنَّ الخلق الأوَّل إنما هو من مبدأ التراب ومن النطفة والعلقة التي هي أدون الأشياء، ولم يكن له سابقة وتقدير وتصوير، وإنَّما التقدير والتصوير قد يظهر في مرتبة المضغة، أي في مرحلة اللحم والعظم والعروق والأعصاب والجلد.

مخلَّقة: التحليق لمبالغة الخلق ويلاحظ فيه النسبة إلى المفعول، والخلق هو إيجاد شيء على كَيْفِيَّةٍ مخصوصة، ولا ينحصر مبدئية المضغة على كونها مخلَّقة، بل قد تكون غير مخلَّقة إمَّا رأساً وبالجمله أو في الجملة أو في مرتبة بعد مرتبة كونها مضغة. ومن التحليق بعد المضغة: خلق العظام ولبس العظام لحماً - كما في الآية الثانية، وكذلك المراحل الأخر.



مضى:

مصبا - مضى الشيء يمضي مُصْباً ومضاً بالفتح والمدة: ذهب، ومضيئ على

الأمر مُضِيًّا: دأومته. ومضى الأمر مَضَاءً: نفذ. وأمضيته: أنفذته.

مقا - مضى: أصل صحيح يدل على نفاذ ومرور، ومضى يمضي مُضِيًّا. والمَضَاءُ: النفاذ في الأمر. والمُضَوُّاء: التقدّم.

لسا مضى الرجل مُضِيًّا ومَضَاءً ومُضَوًّا: خلا وذهب، الأخيرة على البدل. ومضى في الأمر وعلى الأمر مُضَوًّا، وأمر محضو عليه. ومضى بسبيله: مات. ومضى السيف مَضَاءً: قطع. والتمضي ثقّل منه.



### والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادة: **هو تحقق أمر** (ووقعه في الزمان السابق عن زمان التكلم. وقد سبق في الزهق الفرق بينها وبين المرور والتقدّم والسبق والزوال وغيرها. فلاحظ في النفوذ: الورود الدقيق على شيء.

وفي الذهاب: الحركة عن نقطة معينة مدبراً إلى جهة.

وفي التقدّم: وقوع أمر أولاً بالنسبة إلى أمر آخر.

وفي السبق: يلاحظ التقدّم بالنسبة إلى اللحق وفي قبالة.

فإذا كان الملحوظ في هذه المواد: النظر إلى جهة التحقق والوقوع في زمان سابق: تكون من مصاديق الأصل، وإلا فتكون مجازاً.

كما أنَّ التعبير في - مضى السيف أي قطع، ومضى لسبيله أي مات، ومضيئ على الأمر أي دأومته: إلى النظر إلى جهة التحقق فيها.

فأهلكنا أشدّ مِنْهُمْ بَطْشاً ومضى مثل الأولين - ٤٣ / ٨.

أي أشد من الذين استهزؤوا الرسل، والمثل كحسن صفة بمعنى ما يكون  
مشابهاً تماماً في الصفات الممتازة، أي مضى في الأولين مثلهم  
قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ وَإِنْ يَعُودُوا فَقَدْ مَضَتْ سُوءُ  
الْأُولَيْنِ - ٢٨ / ٨.

وإن يعودوا إلى ما هموا عنه فقد مضت طريقهم وسنتهم في الخلاف والعداوة فيما  
بين السابقين، فلازم أن يعتبروا من نتيجة أعمالهم من الهلاكه.  
وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَى أَعْيُنِهِمْ... وَلَوْ نَشَاءُ لَمَسَخْنَاهُمْ عَلَى مَكَانَتِهِمْ فَمَا  
اسْتَطَاعُوا مُضِيّاً وَلَا يَرْجِعُونَ - ٦٨ / ٣٦.

أي لا يستطيعون أن يمشوا في برقعهم وخلافهم وإدامة أعمالهم الفاسدة،  
ولا أن يرجعوا ويشربوا عن الإنحرافات والضلال.  
فظهر لطف التعبير بالمائة في موارد إستعمالها، دون السبق والتقدم وغيرها،  
فإن فيها إشارة إلى التحقق.



### مطر:

مقا - مطر: أصل صحيح فيه معنيان: أحدهما الغيث النازل من السماء، والآخر  
جنس من العدو. فالأول - المطر، ومُطِرَيا مُطَرّاً. وقال ناس: لا يقال أمطِر إلا في  
العذاب، وتَمَطَّرَ الرجل: تعرّض للمطر، ومنه المستمطر: طالب الخير، والثاني - قولهم  
تَطَرَّ الرجل في الأرض: إذا ذهب، والمتمطر: الراكب الفرس يجري به.

مصبا - مطرت السماء تَطَرَّ مطراً من باب طلب، فهي ماطرة في الرحمة، وأمطرت  
أيضاً لغة. وأمطرت لا غير في العذاب، ثم سُمِّيَ انقطر بالمصدر، وجمعه أمطار.

لسا - المَطَرُ: الماء المنسكب من السحاب. والمَطَرُ: فعل المَطَر، ومَطَرْتهم السماء  
تَمَطَرهم مَطَرًا. وأمَطَرْتهم: أصابتهم بالمطر، وقد مَطَرْنَا. وناس يقولون مطرت السماء  
وأمطرت بمعنى. وأمطرهم الله مَطَرًا أو عذابًا. ويوم مُمَطِّر وماطر ومَطِر: ذو مطر.  
ومكان ممطور ومَطِير: أصابه المطر.



### والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادة: هو المطر بلحاظ نزوله، ففيه قيدان: موضوع  
المطر، ونزوله من السماء متوالياً.

وسبق في الغيث: الفرق بينها وبين الغيث والحياة.

فلاحظ في الغيث جهة الإنقاذ والإعانة

وفي الحياة: جهة الحياة، ويستعملان في الماء للنارل من السحاب.

وفي المطر: جهة النزول، فالنزول جزء من مفهومه.

وأما الذهاب والإسراع: فبمناسبة سرعة النزول، فكانَّ الذهاب ينزل دفعة  
كنزول المطر، فهو استعارة.

وأما قولهم في مطرت السماء وأمطرته ومطرته إنه يتعدى ولا يتعدى: فإنَّ المادة  
من كلِّ فعل إذا صلحت لنسبة قيام الفعل ونسبة إصداره معاً: فهو يتعدى ولا يتعدى،  
كما أنَّ المطر يصلح أن ينزل من السماء ويقوم به كذلك يصلح أن يلاحظ فيه جهة  
إصدار السماء والتعدي منه.

وأما الإمطار: فهو يستعمل في مقام الإصدار والتعدي، كما في:

وأمَطَرْنَا عَلَيْهِمْ مَطَرًا فَسَاءَ مَطَرُ الْمُنْذَرِينَ - ٢٧ / ٥٨.

وَلَقَدْ أَتَوْا عَلَى الْقَرْيَةِ الَّتِي أَمْطَرْنَا مِنْ السَّيِّئِ - ٢٥ / ٤٠.

فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضاً مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُمْطِرُنَا - ٤٦ / ٢٤.

فيراد فيها إصدار المطر وإحداثه في الخارج.

ولا يخفى أَنَّ المطر غير مخصوص بالغيث النازل من السحاب، بل هو كل شيء ينزل من السماء متوالياً كالغيث، ولو حجارةً، وعلى هذا ترى استعماله في هذه الموارد في غير الغيث:

وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِنْ سِجِّيلٍ - ١٥ / ٧٤.

وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَارَةً مِنْ سِجِّيلٍ مَلْعُورَةٍ - ١١ / ٨٢.

فَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَارَةً مِنَ السَّمَاءِ - ٨ / ٣٢.

فأريد من الإمطار هنا مطلق الإنزال المتوالي المتواتر، والحجارة مفعوله. وبناءً على هذا المعنى لا يختص المطر بالغيث إلا إذا دلَّت عليه قرينة حالية أو مقالية.

فلا يبعد القول بأن المراد من المطر في مقام العذاب والإبتلاء هو الحجارة وأمثالها، أو الغيث الشديد:

وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ مَطَرًا فَسَاءَ مَطَرُ الْمُنْذَرِينَ - ٢٧ / ٥٨.

أَمْطَرْتُ مَطَرًا سَوِيًّا - ٢٥ / ٤٠.

فظهر لطف التعبير بالمادة في هذه الموارد.



مطو:

مقا - مطو: أصل صحيح يدل على مدّ في الشيء وامتداد. ومطوت بالقوم أمطو مطوًا: مددت بهم في السير، والمطية من ذلك القياس، وقيل بل سُميت لأنه يُركب

مطأها، أي ظهرها، وسمي الظهر المطأ للإمتداد الذي فيه. والمطو: الصاحب لأنه يمشو معك.

صحاح - المطأ مقصور: الظهر، والجمع الأمطاء. والمطية: واحدة المطي والمطايا، والمطية واحد وجمع يذكر ويؤنث، والمطايا: فعالي، والأصل قصائل إلا أنه فُعل به ما فُعل بخطايا، والتمطي: التبخر ومدّ ايدين. ويقال: التمطي مأخوذ من المطيطة وهو الماء الخائر في أسفل الحوض لأنه يتمدد ويتمطط، وهو مثل تظئيت من الظن. والمطو: المد.

لسا - المطو: الجيد والنجاء في السير، وقد مطأ مطوًا. وأصل المطو المد، ومطأ الشيء مطوًا: مدّه. وتمطي الرجل: تمّده، ويقال مطوت ومططت بمعنى مددت. وتمّطي كتمطي على الهدل، وتمطي النهار: امتدّ وطال.

فرهنگ تطبيقي - آرامي، سرياني - مطاء - در رفتن، و رسیدن بدوست.



### والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المائة: هو امتداد في السير، ومن مصاديقه: سير ممتدّ سريع، وجريان في زمان النهار ممتدًا، وسير في مصاحبة ممتدًا، والمطية فعيلة: ما يتصف بامتداد في السير.

والتمطي: اختيار سير ممتدّ والتظاهر به.

ولكن كذب وتولى ثم ذهب إلى أهله يتمطي - ٧٥ / ٣٣.

وهذا التمطي وهو السير السريع الممتدّ، ويعبر عنه في التفاسير بالتبخر: فيه إشارة إلى أنه بعد التكذيب والإعراض، يدير ويتوجه إلى جانب أهله بحالة الرضا

والشعف عن قوله وعمله، من دون أن يتوجه إلى ضعف وعيب وتقصير ومحرومية في نفسه، بل يتبختر ويفتخر وبباهي بهذا البرنامج، ويختاره ويتظاهر به.  
وهذا لطف التعبير بالمائة دون كلمات أخرى.



مع:

مصبا - مع: ظرف على المختار بمعنى لدن، لدخول التنوين نحو خرجنا معاً، ودخول من عليه نحو جئت من معه، أي من عنده، ولكن استعماله شاذ، وهو يفتح العين، وإسكانها لبني ربيعة، فكرر عندهم لالتقاء الساكنين نحو مع القوم، وقيل هو في السكون حرف جر. وقال الرقائي: إن دخل عليه حرف جر كان إسماً، وإلا كان حرفاً، تقول خرجنا معاً أي في زمان واحد، وكنا معاً أي في مكان واحد، منصوب على الطرفية، وقيل على الحال، أي مجتمعين، والعريقين - فعلنا معاً، وفعلنا جميعاً: أن معاً تفيد الاجتماع حالة الفعل، وجميعاً بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع والإفراق.

معنى اللبيب ١٧٣ - مع: إسم يدلل التنوين في قولهم معاً، ودخول الجاز في حكاية سيبويه - ذهبت من معه، وقراءة بعضهم - هذا ذكر من معي، وتسكين عينه لغة غنم وربيعة، لا ضرورة، خلافاً لسيبويه.

شرح الكافية للرضي ٢٠٤ - وأما مع: فهو ظرف بلا خلاف عادم التصرف لازم النصب، وظاهر كلام سيبويه أنه مبني. والأولى الحكم بإعرابه لدخول التنوين والجر، وإن كان دخول من عليه شاذاً، وليس موضوعاً وضع الحروف، لأن الحق أنه محذوف اللام كما يجيء، مع أنه قد تقدم أن وضع الإسم وضع الحروف مسبوق بالنظر عن الواضع إلى مشابهته في الاستعمال للحرف، فلا يكون سبب بناء الإسم. والألف في معاً: عند الخليل بدل من التنوين، إذ لا لام له في الأصل عنده، وهي عند يونس

والأخفش وهو الحق: مثل ألف فقي يدل من اللام، إستنكار الإعراب الموضوع على حرفين، فمع عندهما عكس أخوك، برء لامها في غير الإضافة وقد يحذف في الإضافة لقيام المضاف إليه مقام لامها.

كليات ٢٠٨ - مع: اسم، وقد يسكن وينون، أو حرف خفض، أو كلمة تضم الشيء إلى الشيء ظرف بلا خلاف، فإنه مضاف إلى حد المتصاحبين، وهو لإثبات المصاحبة ابتداءً.

لسا - مع: ومع بتحريك العين، كلمة تضم الشيء إلى الشيء، وهي اسم معناه الصحبة، وأصلها معاً، وذكرها الأزهري في المعتل. قال محمد بن السري: الذي يدل على أن مع اسم، حركة آخره مع تحريك ما قبله. وقد يسكن وينون، تقول جاؤوا معاً. وقال الزجاج في - إنا معكم (نصب معكم) كنصب الظروف، تقول أنا معكم وأنا خلفكم، معناه أنا مستقر معكم.



### والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: أنها كلمة مبنية في صورة الإضافة، بمعنى الملازمة والإنضمام.

وهذا المعنى يختلف باختلاف الموارد، كالكون مع الله، ومع الراكعين، ومع الصابرين، ومع الكافرين، ومع الظالمين، ومع الأتقال، ومع العسر، مع نوح، مع الرسول.

فالملازمة والإنضمام أعم من أن يكون في مادي أو معنوي، وفي مكاني أو زماني أو غيرهما.

فالكلمة في الأصل مبنية على الفتح، وبنائه لا افتقار في معناه إلى ما ينسب إليه ولكونه على وضع الحروف فعلاً.

وأما الظرفية: فالتحقيق أن مفهوم الكلمة غير مربوط بمعنى الظرفية، فإن الإنضمام والملازمة غير الظرفية، والأصل فيها ما ذكرناه.

وأما الإعراب في صورة فقدان الإضافة: فإن معنى الافتقار ينتفي إذا أريد منها مطلق مفهوم الإنضمام والملازمة، كما في قولنا - فعلنا معاً، أي منضماً ومجتمعاً وفي ذلك الحال.

ولا يخفى أن مفهوم الظرفية غير مراد وإن كان في مورد استعمالها في الزمان أو المكان، كقولنا - كنا معاً: فإن النظر إلى الانضمام والملازمة، لا إلى كونهم في زمان واحد.

وأما كونها محذوفة اللام حتى تكون من الأسماء الثلاثة: فلا نلتزم باحصر الأسماء في ثلاثة أنواع، بل الأسماء الثنائية كثيرة، ولا سيما في المبنيات، كمن وما وذو وهو وهي وذا وتا وتي.

وأما كونها حرفاً: فغير صحيح، فإن الحرف ما أوجد معنى في غيره، ومفهوم المعية أي الملازمة والإنضمام معنى مستقل في نفسه، ولا يحتاج في تحقق مفهومه إلى موضوع آخر حتى يوجد فيه.

يَعْلَمُ مَا يَلْجُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يُخْرِجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يُخْرِجُ فِيهَا وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَا كُنْتُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ - ٥٧ / ٤.

سبق في الحياة والعلم والإرادة: أن الله تعالى ذاتاً وصفة غير متناه وغير محدود، ولا حد له بوجه زماني أو مكاني أو ذاتي، وهو على كل شيء محيط، فلا يخلو زمان

ولا مكان ولا عالم ولا أرض ولا سماء عن نور وجوده ولا عن إحاطة علمه.



معز:

معا - معز: أصل صحيح يدل على شدة في الشيء وصلابة، منه الأمعز والمعزاء؛ الحزن الغليظ من الأماكن. رجل ماعز: شديد عصب الخلق، ومنه المعز المعروف. والمعيز: جماعة، وذلك لشدة وصلابة لها لا تكون في الضأن. ويقال لجماعة الأوعال والثيايل معوز. واستمعز الرجل في أمره: جدد.

مصبا - المعز: إسم جنس لا واحد له من لفظه، وهي ذوات الشعر من الغنم، الواحدة شاة، وهي مؤنثة، وتفتح العين وتسكن، وجمع الساكن أمعز ومعيز. والمعزى: أنفها للإلحاق لا للتأنيث ولهذا ينون في البكرة وأيضق على معيز، ولو كانت الألف للتأنيث لم تحذف، والذكر ماعز، والأنثى ماعزة.

لسا - معز: الماعز: ذو الشعر من الغنم خلاف الضأن، وهو إسم جنس، وهي العز، والأنثى ماعزة ومعزة، والجمع معز ومعز وموايز ومعيز ومعاز وكذلك أمعوز ومعزى. وكل ذلك إسم جمع. والمعاز: صاحب معزى. والأمعوز: جماعة الثيوس من الظباء خاصة، أو جماعة الثيايل من الأوعال.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو نوع من الغنم ذو شعر وذنب قصير، وباعتبار خصوصيات فيه تطلق المادة في موارد المحسونة والصلابة والشدة، كما أن الضأن يستعمل في موارد مفاهيم الإسترخاء والدين والضعف.

وأما العنز بمعنى المعز: فيلاحظ فيه مفهوم الطعن، كما أنَّ الغنم يلاحظ فيه مفهوم الإغتمام.

ثمانية أزواج من الضأنِ إثنين ومن المعزِ إثنين - ٦ / ١٤٣.

نصب الثمانية لكونها حالاً من - مما رزقكم الله - أي كلوا من بعض ما رزقكم الله حال كونه متزوجة ثمانية.

يستفاد من الآية الشريفة: أنَّ المعز نوع خاص في قبائل الضأن والإبل والبقر، ويدلُّ عليه ما يمتاز كلُّ منها بخصوصيات ظاهرية وباطنية يُعلن عنها ألفاظها الخاصة.

وذكر الذكر والأنثى منها: فإنهم فرَّقوا بينهما في بعض الأحكام.



معن:

مقا - معن: أصل يدلُّ على سهولة في جريان أو جري أو غير ذلك. ومعن الماء: جرى، وماء معين. وتجاري الماء في الوادي معنان. والمعنة الماء القليل يجري. ومن الباب أمعن الفرس في عدوه. وأمعن محي: ذهب به. ورجل معن في حاجته: سهل. وأمعنت الأرض: رويت. وكلأ معنون: جرى فيه الماء. وقولهم للمنزل معان، وجمعه معن، ومعن الوادي: كثر فيه الماء المعين.

مصبا - معن الماء يمعن: جرى، فهو معين. وأمعن الفرس إمعاناً: تباعد في عدوه، ومنه قيل أمعن في الطلب: إذا بالغ في الاستقصاء. والماعون: إسم جامع لأثاث البيت.

لسا - معن الفرس ونحوه يمعن معناً وأمعن، كلاهما: تباعد عادياً، وفي

الحديث: أمعنتم في كذا، أي بالغتم، وأمعن الرجل: هرب وتباعد. والماعون: الطاعة. والمعن: الإقرار بالحق، وتطيك الماعون، أي تنقاد لك وتطيعك. والمعن: النذل. والمعن: الشيء السهل، والمعن: السهل اليسير. وعن عليّ (ع): الماعون الزكوة. وعن الفراء: الماعون هو الماء بعينه. والمعن والماعون: المعروف كله لتيسره وسهولته، والماعون: أسقاط البيت كاندلو والتقدير. والماعون: في الجاهلية العطية والمنفعة، وفي الإسلام الطاعة والزكاة والصدقة الواجبة. وكله من السهولة والتيسر.

فرهنگ تطبیقی - سریانی - مانا - ظروف خانہ.

فرهنگ تطبیقی - آرامی - مانایا - ظروف خانہ.



والتحقیق:

أن الأصل الواحد في المادة؛ هو ملائمة واعتدال في أمر. وهذا المعنى يختلف باختلاف الموضوعات وفي كل منها بحسبه؛ ففي الماء كونه هنيئاً في مقام الشرب. وفي الجريان كونه ملائماً طبيعياً سهلاً. وفي جري الفرس كونه معتدلاً غير مفرط ولا مفرط. وفي أثاث البيت ما كان في جريان في البيوت ومن جملة الأشياء والأسباب المعمول بها في المعارف. وفي الإنفاقات ما يكون عند الناس معروفاً غير منكراً وفيه ملائمة لا صعوبة فيه. وفي الأرض ما يكون سهلاً عذباً ليناً مرطوباً. وفي الأعمال ما فيه خضوع وملائمة واعتدال وطاعة لا خلاف فيه ولا عصيان ولا تعدي. وفي المنزل ما كان فيه استراحة ووسائل العيش من الهواء والماء والمسكن.

وأما الماعون: مضافاً إلى مسبوقيته باللغة الآرامية والسريانية، إنه على فاعول كالفاروق وهو ما يتصف بكونه ملائماً معتدلاً.

كما أَنَّ الْمُعِينَ كَالْهَنِيِّ وَالْمَرِيءِ: مَا يَكُونُ مَلَايِمًا وَهَنِيئًا.

الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ وَيَمْتَنِعُونَ الْمَاعُونَ - ١٠٧ / ٧.

أَيِ إِنَّهُمْ يُظْهِرُونَ أَعْمَالَهُمْ وَيُرَاءُونَهَا عَلَى النَّاسِ حَتَّى يَعْرِفُوا أَنْفُسَهُمْ بِالتَّقْوَى وَالْقُدُسِ وَالطَّاعَةِ وَالْخِدْمَةِ وَالْبِرِّ، مَعَ أَنَّهُمْ يَمْتَنِعُونَ عَنِ الْمَاعُونَ وَوَسَائِلِ الْعَيْشِ مِنْ أَسْقَاطِ أَثَاثِ الْبَيْتِ إِذَا احتِجَّ إِلَيْهَا وَتَسْتَعَارَ عَنْهُمْ لَدَى احتِياجِهِمْ، فَيَمْتَنِعُونَ عَنْ هَذِهِ الْمَعَاوَنَةِ الْحَقِيرَةِ الَّتِي لَا تَضُرُّ لَهُمْ فِيهَا، وَلَيْسَتْ بِاتِّفَاقٍ حَتَّى يَخَافُوا مِنْ ضَرَرٍ مَالِيٍّ.

والتعبير بصيغة المباعدة، إشارة إلى كون تلك الأشياء في غاية الملايعة والإعتدال وبمّا هو معمول به المتعارف عند الناس وبمّا هو من أساقط لوازم البيت ومن محترقات الوسائل.

يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ - ٣٧ / ٤٥ -

إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِهِ مَعِينٍ - ٦٧ / ٣٠.

وَأَوْيَنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ - ٢٣ / ٥٢.

الكأس: هو القدح فيه شراب. والفور: خفض في قعر شيء. والرَبْوَةُ: المحلّ المرتفع المنتفخ بالنبات.

فأطلق المعين في الآية الأولى: ليعمّ كلّ شراب هنيء من أيّ نوع من ماء أو غسل أو غيرها. والثانية في مورد غور الماء ثمّ خروج الماء الملائم الهنيء. والثالثة راجعة إلى الأرض المرتفعة وفيها من شيء معتدل من الماء والنبات والهواء والأثمار. ويراد أرض فلسطين الّتي سكن فيها عيسى (ع) وأمه (ع).

فظهر لطف التعبير بالمادة في موارد الإستعمال في الآيات الكرّمية دون الهنيء

والمريء والملايم والمعتدل والجاري وغيرها. فتفسيرها بهذه الكلمات من باب التقريب.



معى :

مقا - معو - ثلاث كلمات ليس قياسها واحداً: الأولى - المعو: الرطب قد أرطب جميعه، وقال ابن دريد: هو إذا دخله بعض اليبس، وأمعى النخل: صار كذلك. والثانية - معى البطن والجمع أمعاء. والثالثة - المعى: المذئب: من مذائب الأرض.

لسا - المعى والمعى من أعفاج البطن، مذكّر. وروى التأنيث فيه من لا يوثق به. يقال: معى ومعيان وأمعاء، وهم المصارين كقال الأزهري: وهو جميع ما في البطن مما يتردد فيه من الحوايا كلها. ومعى الفأرة: ضرب من رديء التمر بالحجاز. والمعى من مذائب الأرض، كل مذئب بالتحضيض يذئب بالسند، والذي في السفع هو الصلب. الأزهري: الأمعاء: ما لان من الأرض وانخفض، والأصلاص ما صلب منها. الأصمعي - الأمعاء: مسایل صفار.

فرهنگ تطبیقی - عبري - معو - روده.

فرهنگ تطبیقی - سریانی - معی - روده و دستگاه داخلی.



والتحقيق :

أنّ المادّة واوّة ویاثیة: فالواوّة (معو) تستعمل بمعنى التمر الرديء الیابس. يقال: المعوة: الرطوبة إذا دخلها بعض اليبس.

وأما الياثية: فهي بمعنى الأعفاج (ما يدخل الطعام فيه بعد المعدة)، وتستعمل في مسايل الماء صغيرة، تشبهاً بالأمعاء، وباعتبار هذه المسايل والمذائب: تطلق على الأراضي الحضيضة المنخفضة التي فيها اقتضاء الجريان للماء.

وإذا كان الأصل مطلق الأحشاء وما في البطن كما في السرياتية، وصرح به الأزهرى وغيره: فيكون إطلاقه على المسايل والمذائب في الأودية والأراضي المنخفضة، وعلى تلك الأراضي: حقيقة باعتبار أن تلك المذائب والأودية كالبواطن والأحشاء من الجبال والأمكنة المرتفعة، حيث إنها في رديف باطن الجبال التي تجري منها المياه والأنهار.

كَمَنْ هُوَ خَالِدٌ فِي النَّارِ وَسُقُوا مَاءً حَمِيماً فَقَطَّعَ أَمْعَاءَهُمْ - ٤٧ / ١٥.

هذا السقي بالحميم وقطع الأمعاء: بمثابة ما في قلوبهم من العقائد والأفكار السخيفة، والصفات والأخلاق الحيوانية الفاسدة الرذيلة، فتستحق بأن تحرق تلك البواطن وتقطع تلك الأحشاء وبأن تسقى بالماء الحار.

وهذا في قبال أهل الجنة المنورة قلوبهم بنور الإيمان، والمهذبة نفوسهم عن الأرجاس والخبائث والظلمات، فيسقون من أنهار من ماء غير آسن ومن لبن ومن خمر ومن عسل كما في قبل الآية.

والتعبير بخصوص الأمعاء: فإن التداذهم في الدنيا بالمأكل والأطعمة التي تجري في الأمعاء، ثم تدفع، والأمعاء هي التي تضبط تلك المواد وتستنتج منها ما يفيد البدن، وأكثرها حرام.

ولا يخفى ما من التناسب بين المعو والمعى: فإن قولنا - المعو هو الرطب إذا أصابه اليبس، بمعنى رفع الرطوبة والنضارة من الظاهر وظهور ما في باطنه، فلا يتغير الباطن بتغير الظاهر.

فظهر لطف التعبير بالأمعاء والماء الحميم في المورد.



مقت :

مصبا - مقتته مقتاً من باب قتل : أبغضه أشدَّ البغض عن أمر قبيح . ومقت إلى الناس مقاتة بالضم ، فهو مقتيت .

مقا - مقت : كلمة واحدة تدل على شناعة وقبح ، ومقتته مقتاً فهو مقتيت وتمقوت . ونكاح المقت كان في الجاهلية أن يتزوج الرجل امرأة أبيه .

لسا - المقت : أشد الإبغاض . قال سهرورد : إذا قلت ما أمقتته عندي ، فإنما تُخبر أنه تمقوت . وإذا قلت ما أمقتني له ، فإنما تُخبر أنك ماقت . قال الليث : المقت : بُغض عن أمر قبيح ركبته ، فهو مقتيت . إنه كان فاحشة ومقتاً ، أي لم يزل منكراً في قلوبهم ممقوتاً عندهم .



والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المادة : هو البغض الشديد ، وسبق أنَّ البغض يقابل الحب ، وفوقه العداوة المتحققة في الخارج بصورة التمدي .

وأما الشناعة والقبح وكونه عن أمر قبيح : فإنما هي من لوازم هذا الأصل ، فإنَّ تحقق البغض إنما يتوقف عليها .

وأما نكاح الرجل امرأة أبيه : فهو من مصاديق الأصل .

ولا تتكبحوا ما نكح آبائكم من النساء ... إنه كان فاحشة ومقتاً وساء سبيلاً .

فإنه أمر قبيح عرفاً وهتكاً لحرمة الأب وموجب للاختلال في النسب إذا ولد لها ولد من الأب ومن الإبن.

والفحش: القبيح البين. وملت: البغض الشديد، وفي المورد يتحصل فيها بين ورثة الأب وبين إبنه الناكح، ثم بين أولاد الأب وأولاد الإبن. وسوء السبيل: فإنه برنامج يوجب اختلالاً فيما بين السبل والطائفة، وإفساداً في حياتهم.

ولا يزيد الكافرين كفرهم عند ربهم إلا مقتاً - ٣٥ / ٣٩.

الذين يجادلون في آيات الله... كبر مقتاً عند الله وعند الذين آمنوا - ٤٠ / ٣٥.

كبر مقتاً عند الله أن تقولوا ما لا تدعون - ٦١ / ٣.

يراد حدوث البغض الشديد في مقام مربوط بالله تعالى، فإن كلمة عند تدل على ارتباط وشدة، ويعبر عنه بالحضور والدنوة.

فالكفر والجهدال والقول بما لا يفعل: توجب مقتاً وتوجد بغضاً شديداً في محضر الله المتعالي، أي يتبدل محيط المحبة والنفط والرحمة والعطوفة إلى محيط بغض شديد. وفي التعبير بكلمة عند الله: لطف آخر، حيث لم ينسب المقت إلى الله المتعال، بل عبر بحدوثه المطلق في جنابه ومحضره، وفيه دلالة على أن ذلك المقت يتبع أعمالهم ونتيجة كفرهم وجدالهم وخلافهم.

إن الذين كفروا يتأذون لكث الله أكبر من مقتكم أنفسكم إذ تدعون إلى الإيمان فتكفرون - ٤٠ / ١٠.

يراد إن مقت الله في مورد كفرهم أكبر وأشد من مقتهم أنفسهم، فإن الله رؤوف رحيم ولا يريد لهم إلا خيراً وصالحاً وسعادة ولا يحب الضلال والخسران بل يبغضه

أشدّ البغض لعباده وخلقه.

فكفر العبد مضافاً إلى خسران وانحراف عن جادة الحق في نفسه: يوجب انحرافاً واختلافاً واختلالاً وإفساداً في انظم وفي البرنامج الإلهي فيما بين خلقه، وهو مالك الناس وربّ الناس وإلههم.

مضافاً إلى أن الله عزّ وجلّ يعلم نتائج الأعمال ويُنصر خصوصيات آثارها من أيّ جهة وفي أيّ جهة، فهو تعالى يعلم فساد ما في الكفر وما يتبعه من خصوصيات الحرمان والخسران.

فظهر أن القرآن المجيد قد صرح بوجود المقت وبانتفاء الحبّ والمحبة المطلقة في موارد: أولها الكفر بالله وبالحقّ وفقدان الإيمان. ثمّ الجهادلة في مورد ظهور الحقّ وإيراد الإشكال حتّى يوجب تحريف الحقّ وتقوية الباطل وإغواء عباد الله الصغفاء، ثمّ التعاقب والقول اللساني من دون إيمان وعمل.



مكث:

مقا - مكث: كلمة تدلّ على توقّف وانتظار، ومكث مكثاً ومكثاً، ورجل مكثيت: رزين غير عجول، ومكث ومكث، وتمكّث: الإنتظار.

مصبأ - مكث من باب قتل: أقام وتلّث، فهو ماكث، ومكث مكثاً فهو مكثيت مثل قرّب قرّباً فهو قريب: لغة. وقرأ السبعة: لكث غير بعيد، بالفتحين، ويتعدّى بالهمزة فيقال أمكنه وتمكّث في أمره: إذا لم يجعل فيه.

لسا - المكث: اللَّبث والأناة والإنتظار، مكث يمكث، ومكث مكثاً ومكثاً

ومُكوئاً ومُكائاً ومُكائه، وتمكَّت. والمكث: الإقامة مع الإنتظار والتلَّث في المكان.



### والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة: هو توقَّف على حالة سابقة أو في كَوْن سابق. وأمَّا اللبث: فهو إدامة في زمان.

فالنظر في اللبث إلى إدامة زمان سابق. وفي المكث: إلى توقَّف في حالة أو مكان:

فإذا قيل:

أَمْكُتُوا إِنِّي أَنَسْتُ نَاراً لَّعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ - ٢٨ / ٢٩.

يراد التصبُّر والتوقُّف على أمرهم وحالتهم التي كانوا عليها حتى يحدث الله أمراً. فالنظر إلى التصبُّر والتوقُّف على حالتهم. وهذا بخلاف ما قيل:

وَلَبِثُوا فِي كَهْنِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعاً.

فإنَّ النظر فيها إلى امتداد الزمان ومدَّته ومقداره.

فظهر أنَّ المكان ليس جزءاً وقيداً في مفهوم المكث، بل النظر إلى التوقُّف على ما كان مكاناً أو حالة.

وأمَّا التمكَّث والتلَّث: فعلى بناء التفعُّل، ويدلُّ على المطاوعة وإظهار الرضا والإختيار في قبال التفعيل.

وأمَّا مفاهيم الإنتظار والأناة والبرائة: فمن آثار الأصل.

وأمَّا ما يتفع الناس فيمكث في الأرض - ١٣ / ١٧.

يَتَرَاهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْتٍ - ١٧ / ١٠٦.

فَكَتَّ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ - ٢٧ / ٢٢.

يراد التوقف في الحالة السابقة واستمرارها بطول البقاء والعمر. وعدم التعجيل في القراءة عليهم وفي الجواب.

وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين ونادوا يا مالِكُ ليقضِ عَلَيْنَا رِيكَ قَالَ  
إِنَّكُمْ مَا كُنْتُمْ - ٤٣ / ٧٧.

أي تتوقفون وتبقون في عذاب جهنم، وذلك بما كانوا ظالمين أنفسهم بالأعمال السيئة ويتدسس نفوسهم بالصفات الرذيلة، ويثبت قلوبهم على حب الدنيا وشهواتها، فتجعل هذه الشهوات والتمايلات والصفات الحيوانية والشيطانية بصورة النار الحميم. فالظلم بالنفس باختلاف مراتبه يوجب توقفاً في العذاب بحسب شدة الظلم وضعفه، فيختلف إمتداد التوقف بمراتب الظلم.

والمكث قد ينتهي إلى الخلود إذا كان الظلم منتهياً إلى النهاية.



مكر:

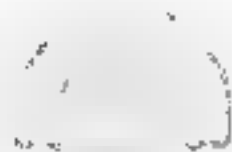
مصبا - مكر مكرأ من باب قتل: خدع، فهو ماكر، وأمكر بالآلف لغة. ومكر الله وأمكر: جازى على المكر، وسمي الجراء مكرأ، كما سمي جزاء السيئة سيئة مجازاً، على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ.

مقا - مكر: كلمتان متباينتان: إحداهما المكر: الإحتيال والخداع، والأخرى المكر: خدالة الساق، وإمرأة تمكورة الساقين.

الفروق ٢١٥ - الفرق بين الكيد والمكر: أنَّ المكر مثل الكيد، إلا أنَّ الكيد أقوى من المكر، ولا يكونان إلا مع تدبير ومكر، والشاهد أنَّ الكيد يتعدى بنفسه، والمكر يتعدى بحرف، والذي يتعدى بنفسه أقوى.

والفرق بين الحيلة والمكر: أنَّ من الحيلة ما ليس بمكر، وهو أنَّ يقدر نفع الغير لا من وجهه، فيسمى ذلك حيلة مع كونه نفعاً، والمكر لا يكون نفعاً. وفرق آخر: وهو أنَّ المكر يقدر ضرر الغير من غير أن يُعلم به، وسواء كان من وجهه أو لا. والحيلة لا تكون إلا من غير وجهه. وأصل المكر في اللغة القتل ومنه قيل جارية بمكورة، أي ملتقة البدن.

• • •



والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المادة: تدبير وتقدير لإضرار من غير أن يُعلم ويُعلن إضراره.

والكيد: أقوى وأشدَّ من المكر.

والحيلة: أعم من أن يكون فيه إضرار أو نفع.

والخدع: إخفاء ما من شأنه أن يكون ظاهراً.

وأما مفهوم الالتفاف وشبهه: فإنَّ الالتواء والالتفاف فيه نوع إخفاء ما في ظاهر الشيء.

وَسَكَّنْتُمْ فِي مَسَاكِينِ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ... وَقَدْ مَكَرُوا مَكَرَهُمْ وَعِنْدَ اللَّهِ مَكَرُهُمْ وَإِنْ كَانَ مَكَرُهُمْ لِيَنْزِلَ مِنْهُ الْجِبَالُ - ١٤ / ٤٦.

أضيف المكر إلى ضميرهم وعرف. ليدلَّ على جميع ما يمكن أن يمكروا ولهم

استطاعة المكر وقوته، فيظهرون نهاية قدرتهم في ذلك، ولا يتوجهون إلى أن قوام مكرهم تحت قدرة الله وعلمه وإحاطته، ولا يخفى باخفاء المكر شيء عنده، ولا يخرج عن حيلة قدرته حتى لا يتمكن من دفعه وردّه، وإن كان برنامج مكرهم في غاية التدبير.

وَمَكَّرُوا وَمَكَّرَ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ - ٥٤ / ٣.

وَمَكَّرُوا مَكْرًا وَمَكَّرْنَا مَكْرًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ - ٥٠ / ٢٧.

وَقَدْ مَكَّرَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَلِلَّهِ الْمَكْرُ جَمِيعًا يَعْلَمُ مَا تَكْسِبُ كُلُّ نَفْسٍ - ١٣ /

٤٥.

المكر هو إخفاء عمل يضُرُّ شخصاً آخر مع تدبير وتقدير، والكفار يديون تدبيرهم وفكرهم في الإخلال والإفساد والتضعيف وإفناء الحق، وهم غافلون عن أن التدبير التام والعلم والقدرة والإرادة المطلقة لله المتعال، وبيده أزمنة الأمور، وهو المحيط على كل شيء، ولا يحيطون بشيء من علمه.

وَلَا يَخْفَى أَنْ كُلَّ سَيِّئَةٍ تُجْزَى بِمِثْلِهَا:

وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلُهَا وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ - ١٦٠ / ٦٠.

وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا - ٤٠ / ٤٢.

لمقابلة المكر بالمكر أمر لازم وبمقتضى العدل والصلاح والحكمة وحفظ النظم والخلق والحق والدين.

وأما المكر من الله عز وجل: فتقدير من الله تعالى في عود مكرهم إلى أنفسهم أو مقابلة بتقدير آخر في مجاراتهم وأخذهم في أمورهم وأموالهم وأبدانهم، وفي سلب الرحمة والتوفيق واللفظ عنهم.

ولا يحتاج المكر في الله عز وجل إلى فكر وتهينة أسباب ووسائل ومقدمات وإلى انتظار زمان وإلى إخفاء عمل - إنما امرأة إذا أرادت شيئاً أن يقول لَهُ كُنْ فيكون .  
وإذا يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ - ٣٠ / ٨ .

أو أَمِنَ أَهْلَ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْقِبُونَ أَفَامِنُوا مَكَرَ اللَّهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكَرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ - ٩٨ / ٦ .  
قلنا إِنَّ الْمَكْرَ قد يكون في أثر الكفر أو الفسق أو الإنحراف، ثم إذا ظهر المكر يتبعه المؤاخذة والعذاب وسلب التوفيق والرحمة .

وكذلك جعلنا في كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْبَرًا مُجْرِمِيهَا لِيُنْكَرُوا لَهَا وما يَمْكُرُونَ إِلَّا بِأَنفُسِهِمْ وما يَشْعُرُونَ - ١٢٤ / ٦ .

الأكابر بقرينة القرية والآية السابقة في الكافرين: الأفراد المتشعصة من جهة الدنيا والمال والعنوان الدنيوي، وإنهم لحفظ عناوينهم وجلب منافعهم وتسخير الضعفاء وتحقير المؤمنين، يَمْكُرُونَ بأنواع القدر والحيلة .

وهذا الإستكبار نوع من سلب الرحمة الروحانية والتوفيق الإلهي وقطع اللطف والتوجه الرباني:

أَدْخَلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَبِئْسَ مَثْوًى الْمُتَكَبِّرِينَ - ٧٦ / ٤٠ .

فَلَمَّا جَاءَهُمْ نَذِيرٌ مَا زَادَهُمْ إِلَّا تُفُورًا اسْتِكْبَارًا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرَ السَّيِّئِ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ - ٤٣ / ٣٥ .

ولا يخفى أَنَّ هذا الإستكبار والمكر: إنما يوجبان الشدة والزيادة في الإجرام والعصيان، ولا يزيدان لصاحبهما إِلَّا ضللاً وكُفراً ويُغداً عن الحق والرحمة. وأما

بالنسبة إلى المؤمنين: فإنهم يُمتحنون في قبال هذا الإستكبار، فيزيد إيمانهم ويقينهم ونورهم ومعرفتهم ومقامهم بالصبر والتحمل والإستقامة.



## مكة:

مصبا - مكة: شرفها الله تعالى، وقيل فيها بكّة على البدل، وقيل بالباء: البيت، وبالميم ما حوله، وقيل بالباء بطن مكة. والمكوك: مكيال، وهو مذكّر.

مكا - مك: أصل صحيح يدلّ على انتقاء العظم، ثمّ يقاس على ذلك، يقولون: تمكّكت العظم: أخرجت عظمه. وامتكّ الفصيل ما في ضرع أمه: شرهه. والتمكّك: الإستقصاء، ويقال سميت مكة لقلة الماء بها أي تهلكه وتقصمه.

معجم البلدان - مكة: قال بطليموس: طولها من جهة المغرب ٧٨ درجة، وعرضها (من الجنوب) ٢٣ درجة، وقيل ٢١، وأما اشتقاقها: قال ابن الأنباري: لأنها تمكّ الجبّارين، أي تذهب نحوتهم، ويقال: لازدحام الناس بها من قولهم قد امتكّ الفصيل ضرع أمه، إذا مضه مضاً شديداً. وقيل: إنها تمكّ الذنوب، أي تذهب بها. وسماها الله تعالى أمّ القرى، والبلد الأمين، وقال رسول الله (ص): إني لأعلم أنك أحبّ البلاد إليّ، وأنت أحبّ أرض الله إلى الله، ولولا أن المشركين أخرجوني منك ما خرجت.

الإعلام بأعلام البيت ص ٦: إعلم أن بلد الله الحرام مكة: بلدة كبيرة مستطيلة ذات شعاب واسعة، ولها مبدأ ونهايتان، فبداؤها المقلّة وهي المقبرة الشريفة، ومنتهاها من جانب جدّه موضع يقال له الشبيكة، ومن جانب اليمن قرب مولد سيّدنا حمزة. وعرضها من وجه جبل جزل إلى أكثر من نصف جبل أبي قبيس، وسماها الأزرقي

جبل أبي قبيس والجبل الأحمر المشرف على قيقعان وعلى دور عبدالله بن الزبير، وأما موضع الكعبة المعظمة: فهو وسط المسجد بين هذين الجبلين في وسط مكة.

قع - **مَكَّة** (مكّاء): مكة.

• • •

والتحقيق:

أن الكلمة إسم للبلد المحرام، وبينها وبين كلمة مكّة اشتقاق أكبر، والمكّة فيها دقّ ودكّ زائد بوحود حرف الباء وهو من حروف الجهر والشدّة، بخلاف الميم فإنّه من حروف متوسطة بين الشدّة والرخاوة.

وقد عبّر بهذه المناسبة في آية ﴿

إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِمَكَّةَ مُبَارَكًا ۖ ٢ / ٩٦.

بالمكّة، فإنّها في مقام المقابلة بالكفار والمشركين، وفي مورد إظهار القدرة والمعظمة ودفع المخالفين.

وعبّر في آية:

وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ - ٤٨ / ٢٥.

بالمكّة، فإنّها بعد مغلوبية المخالفين وفي مقام التسليم والإطاعة والإتياد منهم، حيث إنّ البلد فتحت للمسلمين وصارت أمناً لهم.

كما أنّه قد عبّر في آية:

وَلِتُنذِرَ أُمَّ الْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا - ٦ / ٩٢.

بأَمِّ القُرَى، فَإِنَّ المورِدَ مقامَ التبليغِ والهداية والإِندار، فيُناسبُ أنْ يكونَ في محلِّ له مرجعيَّةٌ وموقعيَّةٌ يُقصدُ إليه كالأُمِّ الَّتِي يراجعها أولادها ويقصدونها، وهم أتباعُها.

والمرادُ بمجملته - وَمَنْ حَوْلَهَا: قاطبةُ البلادِ الَّتِي في أطرافها، حيثُ إِنَّ العنوانَ هو المرجعيَّةُ وكونها أُمًّا، فيشملُ كُلَّ محلٍّ أُمِّه مَكَّةُ وهو يراجعها ويقصدها، وهو قاطبةُ مساكنِ المسلمين في أيِّ أرضٍ ومن أيِّ بلدٍ في مشارقٍ أو في مغاربٍ.

والتعبيرُ ببطنِ مَكَّةَ إشارةٌ إلى رفعِ خلافِ الكفارِ المخالفينِ المحاربين، حَقٌّ في بطنِ أرضهم وداخلِ بلدِهم، وذلكَ بقدرتهِ وقُوتهِ ونفوذه، حَقٌّ صرتمُ مأمونين.



ميكال:

المعزَّب ص ٣٢٧ - ميكايل: قال ابنُ عَبَّاسٍ: جبرائيل وميكايل: جَبْر (عبد)، كقولكَ عبدُالله وعبدُالرحمن، ذهبُ إلى أنَّ إيل، إسمُ لله تعالى، وإسمُ الملكِ جَبْر وميكا، فُنُسِبَا إلى الله تعالى، ولمْ يختلفِ المفسِّرون في هذا، واحتلفَ القراءُ في قراءته: بعضهم قرأَ ميكايل، وبعضهم قرأَ ميكال، وبعضهم قرأَ ميكايلَ وقرأَ ابنُ مُحَيِّصٍ ميكايل. وعن الكسائي: جبريل وميكايل أسماءٌ لم تكن العربُ تعرفها، فلَمَّا جاءت عَرَبُهَا.

فرهنگ تطبیقی - میكال، میکايل: فرشته.

فرهنگ ترجوم آرامی - میکايل، سریانی - میکايل، میکیل.

قاموس کتاب - ميكايل: (کیست مثل یهوه - خدا): رئیس الملائكة، كما في رؤيا يوحنا ٧/١٢ - (وحدثت حربٌ في السماء ميخائيل وملائكته حاربوا الشَّيْطَانِ).

وكما في دانيال ١/١٢ - (في ذلك الوقت يقوم ميخائيل الرئيس العظيم).

وفي - ميخا: (جهه كس مثل يهود است) = مَن مثل الله.

قع - מִי (مي) = مَن، كُلِّ مَن.

قع - כִּי (ك) = مثل، شبيه، نظير، نحو، عن، عند.

قع - אֱלֹהִים (إل) = الله، قوّة، قدرت.



### والتحقيق:

أن الكلمة مأخوذة من العبرية والسريانية، وكما في قاموس الكتاب: إنها مركبة من ثلاث كلمات [مي، ك، إيل] بمعنى مَن الَّذِي هُوَ مثل الله في القدرة والقوّة.

كما أن حبرئيل مركب من مادة جابر وإيل، وهكذا إسرائيل.

فالملكائيل من مظاهر قدرة الله وعظمته.

ويتصرّف فيه بتغييرات لفظيّة، فيقال: ميكائيل وميكيل وميكال.

مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ -

٩٨ / ٢.

العداوة لله من جهة إجراء قدرته وإنفاذ حكمه وإنزال دينه وإرسال رُسُلِهِ وطرد المخالفين ومحاربتهم، وهذه الأمور تخالف أهويتهم وبرايمهم النفسانيّة ومعايشهم ومسالكتهم الحيوانيّة وأعمالهم الشهوانيّة.

وعلى هذا المبني يخالفون أيضاً مظاهر قدرته ومجالي صفاته ووسائل إجراء أوامره ووسائل إبلاغ أحكامه.

فإنَّ الرُّسُلَ مِنَ الْإِنْسِ وَالْمَلَائِكَةِ: وسائطُ إِبْلَاحِ الْأَحْكَامِ وَالْفَرَامِينَ وَالْقَوَائِينَ.  
وَالْمَلَائِكَةُ: مَظَاهِرُ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ وَفِي كُلِّ نَوْعٍ مِنْهَا مَظْهَرِيَّةٌ مِنْ صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهِ  
الْمُتَعَالِيَةِ، وَعَلَى مَقْصَصِ تِلْكَ الصِّفَةِ الْمُنْجَلِيَّةِ يَعْمَلُ بِوُضَائِقِهِ الْمَحْوَلَةُ.

وَأَمَّا جَبْرِيلُ وَمِيكَالُ: فَهُمَا مِنْ أَعْظَمِ الْمَلَائِكَةِ مَظْهَرِيَّةٌ وَقُدْرَةٌ وَقُوَّةٌ وَاسْتِعْدَادٌ،  
وَلَهُمَا مِنَ الْوُضَائِقِ الْمَحْوَلَةِ مَا لَيْسَ لِغَيْرِهِمَا.

فَظَهَرَ أَنَّ عِدَاوَةَ الْكَفَّارِ لِجَبْرِيلَ وَمِيكَالَ لَيْسَتْ مِنْ جِهَةٍ أَنْفُسِهَا وَذَاتِهَا، بَلْ  
نَاشِئَةٌ مِنْ عِدَاوَةِ اللَّهِ، وَكُلَّمَا اشْتَدَّ الْقُرْبُ وَقَوِيَ الْإِنْتِسَابُ وَتَظَاهَرَ الْعَمَلُ بِالْأَمْرِ: يَشْتَدُّ  
الرِّفْصُ

وَعَلَى هَذَا قَالَ تَعَالَى:

فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ.



مكن:

مَصْبَا - مَكْنُ فُلَانٍ عِنْدَ السُّلْطَانِ مَكَانَةٌ وَزَانٌ ضَخْمٌ ضَخَامَةٌ: عَظِيمٌ عِنْدَهُ  
وَارْتَفَعَ، فَهُوَ مَكِينٌ. وَمَكْنَتُهُ مِنَ الشَّيْءِ تَمْكِينُهُ: جَعَلَتْ لَهُ عَلَيْهِ سُلْطَانًا وَقُدْرَةً، فَتَمَكَّنَ  
مِنْهُ وَاسْتَمَكَّنَ: قَدَرَ عَلَيْهِ، وَلَهُ مَكْنَةٌ أَيْ قُوَّةٌ وَشِدَّةٌ. وَأَمَكْنَتُهُ مِنْهُ مِثْلُ مَكْنَتِهِ.  
وَأَمَكْنَنِي الْأَمْرَ: سَهَّلَ وَتَيْسَّرَ.

صَحَا - مَكْنَهُ اللَّهُ مِنَ الشَّيْءِ وَأَمَكْنَهُ مِنْهُ بِمَعْنَى، وَفُلَانٌ لَا يُمَكِّنُهُ النَّهْوضُ أَيْ  
لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ. وَالْمَكْنُ: بَيَاضُ الضُّبِّ، وَالْمَكْنَةُ وَاحِدَةُ الْمَكْنِ وَالْمَكْنَاتُ، وَفِي الْمَحْدِيثِ -  
أَقْرَبُوا الطَّيْرَ عَلَى مَكْنَاتِهَا. وَأَمَكْنَتِ الضُّبَّةُ: جَمَعَتْ بَيَاضَهَا فِي بَطْنِهَا.

لَسَا - الْمَكْنُ وَالْمَكْنُ: بَيَاضُ الضُّبَّةِ وَالْجَرَادَةِ وَنَحْوَهُمَا، قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: سَأَلْتُ

الأعراب عن مَكْنَاتِهَا؟ فقالوا لا نعرف للطير مَكْنَات، وإنما هي وَكْنَات، وإنما المَكْنَات بِيض الضُّبَاب. وقيل في تفسير - أَقْرَؤا الطَّيْرَ عَلَى مَكْنَاتِهَا. على أَمَكْنَتِهَا ومواضعها. والمَكْنَةُ بمعنى التَّكْن.



### والتحقيق:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ: هُوَ اسْتِقْرَارٌ مَعَ قُدْرَةٍ، وَمِنْ آثَارِهِ: الْعِظَمَةُ وَالْإِرْتِفَاعُ وَالسُّلْطَةُ وَالْقُدْرَةُ وَالشَّدَّةُ وَلِتَيَّرَ الْكَوْنُ عَلَى مَوْضِعٍ.

وَأَمَّا بَيِضُ الصَّبَّةِ: وَالبَيِضُ جَمْعُ بَيْضَةٍ وَالصَّبَّةُ وَالصَّبُّ: بِالْفَارِسِيَّةِ يُقَالُ لِنَوْعٍ - سَوْسَمَار - وَهُوَ بَحْرِيٌّ وَبَرِّيٌّ، وَيَمْشِي مَدَّةً مَدِيدَةً، وَيَتَغَذَّى مِنَ الرُّطُوبَةِ وَالْهَوَاءِ وَمِنَ الْحَشَرَاتِ الصَّغِيرَةِ، وَيَسَمَّى الصَّغَارَ لِسَبَابِهَا بِالْفَارِسِيَّةِ - مَارْمُولَك - وَهُوَ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي لَا يَبْذَاءُ فِيهَا، وَفِي حَيَاءِ الْحَيَوَانَاتِ - إِذَا أَرَادَتْ لِلصَّبَّةِ أَنْ يَخْرُجَ بَيْضُهَا حَفَرَتْ فِي الْأَرْضِ حُفْرَةً وَرَمَتْ بَيْضُهَا فِيهَا وَضَمَّتْهَا بِاتِّقَابٍ وَتَتَعَاهَدُهَا كُلَّ يَوْمٍ حَتَّى يَخْرُجَ فِي أَرْبَعِينَ يَوْمًا.

فإِطْلَاقُ الْمَادَّةِ عَلَى الْبَيْضِ لِلصَّبِّ: بِمُنَاسَبَةِ اسْتِقْرَارِ وَقْوَةِ فِيهَا، حَيْثُ تُحْفَرُ الْأَرْضُ وَتَوْضَعُ الْبَيْضُ فِيهَا ثُمَّ تَخْتَلِطُ بِالتُّرَابِ، لَهَا فِي الْبَيْضِ مَا يَكُونُ عَلَى مِثْلِهَا فِي هَذِهِ الصِّفَةِ وَالْإِسْتِقْرَارِ.

ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ - ٢٣ / ١٣.

مُسْتَقَرٌّ ذِي قُوَّةٍ فِي حِفْظِهَا.

إِنَّكَ الْيَوْمَ لَدَيْنَا مَكِينٌ أَمِينٌ - ١٢ / ٥٤.

فَقَالَ الْمَلِكُ لَمَّا كَلَّمَ يُوسُفَ بَعْدَ السَّجْنِ: إِنَّكَ لَدَيْنَا فِي مَقَامٍ مُسْتَقَرٌّ ذِي قُوَّةٍ.

إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ - ٢٠ / ٨١.

أي إنه ذو قوة روحانية إلهية، وله مقام مستقر ثابت محكم عند ربه. فهو قوي في نفسه روحاً، وقوي من جهة الإستقرار عند ربه.

وإن يُريدوا خيانتك فقد خانوا الله من قبل فأمكن منهم - ٧١ / ٨.

أي وإن يريدوا (الأسارى) الخيانة: فقد خانوا الله من قبل، وأمكن الله منهم، أي جعلك الله مستقراً ذا قوة في قباهم. فالأفعال يدل على جهة قيام الفعل بالفاعل. والتمكين: تفعيل وبدل على جهة وقوع الفعل وتعلقه بالمفعول.

وكذلك مكنا ليوسف في الأرض يتبوأ - ٥٧ / ١٢.

قال ما مكنتي فيه ربي خير فأعينوني - ٩٧ / ١٨.

ألم يروا أنهم أهلكنا من قبلهم من قرون مكناهم في الأرض ما لم تُمكن لكم - ٦ / ٧.

والفرق بين مكّه ومكن له ومكن منه: أن الأول تمكين يتعلق بالإستقرار والقوة فيه بنفس المفعول فيكون في نفسه متمكناً

وفي الثاني - يتعلق التمكّن بما يرتبط بالمفعول وبالأسباب له وبما يكون وسيلة لتمكّنه - مكنا ليوسف، تمكّن لكم.

وفي الثالث - يكون النظر إلى من يُعمل التمكّن ويُجرى في الخارج في حقّه - كما في - فأمكن منهم، والمراد جعل التمكّن لشخص أو أشخاص حتى يعمل في حقهم وعليهم.

فظهر لطف كلّ من التعبيرات في مورد مخصوص.

وظهر أيضاً لطف التعبير بالمائة في الموارد: فإن التمكين أقوى من التقوية

واعطاء القدرة والسلطنة وغيرها، فإنه يدل على استقرار وثبتت وتحقق مع القدرة.

وَلْيُمْكِّنْ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ - ٢٤ / ٥٦.

أي وقد جعل دينهم الذي ارتضى لهم وفيه سعادتهم، مستقراً ثابتاً محكماً ذا قوة واستحكام، لاستفادتهم وانتفاعهم منه. فالتمكّن هو الذين المرتضى. والتمكّن له هم المؤمنون الصالحون.



مكا:

مقا - مكا - أصل صحيح يدل على معان ثلاثة: أحدها شيء من الأصوات. والآخر خشونة في الشيء، والآخر - ضرب من العسل. فالأول - مكا يَمَكُو: صَفَر في يده وقد جمعها، مُكَاءٌ. والمكاء: طائر، سمي لأنه يَمَكُو. ويقولون: مَكَتْ أسنهُ تَمَكُو: إذا حَبَق. وأما المكا والمكو: فجمع الإرنيب. والآخرى - قولهم مَكَيْت يده تَمَكَى مَكَى: غَلَطت وحشنت. والثالثة - تَمَكَى إذا تَوَهَّأ. وأصله قولهم تَمَكَى الفرس: حَكَّ عَيْنَهُ بِرُكْبَتِهِ.

صحا - المكاء: طائر، والجمع المكاكي. والمكاء: الصغير. وقد مَكَا يَمَكُو مَكُوا ومُكَاءً: صَفَر.

لسا - المكاء: الصغير. مكا الإنسان: صَفَر بفيه، قال بعضهم: هو أن يجمع بين أصابع يديه ثم يُدَحِلُهَا فِي فِيهِ ثُمَّ يَصْفِرُ فِيهَا، اللَّيْتُ: كانوا يطوفون بالبيت عُرَاة يَصْفِرُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيُصَفِّقُونَ بِأَيْدِيهِمْ. ومَكَتْ أسنهُ: نفخت. والمكوة: الاست، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِصَفِيرِهَا. والمكاء: طائر في ضرب القُثْبَرَةِ إِلَّا أَنَّ فِي جَنَاحِيهِ بَلَقَا سَمِي بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ يَدَيْهِ ثُمَّ يَصْفِرُ فِيهِمَا صَفِيراً حَسَناً.



### والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المادة: هو صوت مخصوص يشبه الصغير، في إنسان أو حيوان بضم أو يد أو جناح وفي ضمن كلمات مستعملة أو بصوت خالص.

ومن مصاديقه: الصغير الخالص بالفم. والصغير بوسيلة اليد والفم. وصغير الطائر بالجناح. وصغير خارج من الدبر إنساناً أو حيواناً. وأصوات الأرانب عند اجتماعهم.

وأما مفاهيم الخشونة والعظمة والحجر وغيرها: فمن المادة البيانية.

وما كان صلاتهم عند البيت إِلَّا مكاءً وَتَصْدِيَةً فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ - ٨ / ٣٥.

الصلاة: هو الثناء الجميل الشامل للتحية وغيرها من دعاء وصلاة وثناء وذكر ومناجاة. والتصدية: هو تظاهر بأي وسيلة كانت بصوت أو ضرب يد أو استشراف أو غيرها. والمراد من المكاء: الصغير وما يشبهه، وهو المسموع من الكلمات التي تُقرأ عند الدعاء والصلاة والمناجاة.

وليس المراد نفس الصوت والصغير، فإن الصغير لا يناسب كونه في ضمن صلاة ودعاء عند البيت، بل النظر إلى كون أدعيتهم وكلمات صلواتهم لا يقصد منها إِلَّا الصغير والأصوات، كما أنَّ بعض المتقنين من أهل الظاهر لا يسمع من تسبيحهم وذكرهم إِلَّا الصغير، وذلك من جهة سرعة التلفظ بالأذكار المتكررة، كما في ذكر سبحان الله المكررة بعد الصلاة، حيث لا يسمع منه إِلَّا الشبح المتكرر.

فكانوا لا يتوجهون في صلاتهم إِلَّا إلى صرف الألفاظ، بل ولا يؤدون الألفاظ تأدية صحيحة وبالتأني وعن مخارجها.

والتعبير بالمكاء: إشارة إلى أن قصدهم في صلاتهم مجرد الصوت المتظاهر المسموع كالصغير.

ومن هذا فليعتبر من ليس في صلاته ودعائه وذكره محصول إلا ظهور الأصوات، من دون توجه إلى المعاني أو الأنفاظ، وسمعت في حق بعض من أهل العلم والمعرفة: أن ذكره بتسبيح السيدة فاطمة الزهراء سلام الله عليها قد يطول قريباً من ساعة.



ملاً:

مقا - ملي - كلمة واحدة هي الرمن الطويل، وأقام مليّاً، أي دهرأ طويلاً. والمثلون: طرفا الليل والنهار. وإذا همز دل على المساواة والكمال في الشيء، والمليء: الإسم للمقدار الذي يملأ، وسمي لأنه مساو لوعائه في قدره، ويقال أعطني ملاء وملايه وثلاثة أملائه. ومنه أملأ الزرع في القوس. إذا بالغ. ومنه الملاء: الأشراف من الناس لأنهم ملئوا كرمأ. وفي الحديث: أحسنوا أملاءكم.

مصبا - ملل: مللت ومللت منه: سئمت وضجرت. وأمليت له في الأمر: أخرت. وأمليت للبعير في القيد: أرخيت ووشعت. والملي: المدة، وقيل زماناً واسعاً. والملاء: أشراف القوم، سُموا لملايتهم بما يلتبس عندهم من المعروف وجودة الرأي، أو لأنهم يملؤون العيون أبهة والصدور هيبة، والجمع أملاء. وملأت الأثناء ملاءً من باب نفع، فامتلاء. ومالآء محالاة: عاونه معاونة، وتماثلوا على الأمر: تعاونوا. ورجل مليء على فعليل: غني مقتدر، ويجوز البدل والإدغام.

لسا - ملاء الشيء يملؤه ملاءً، وإناء ملاءً وملائنةً، والجمع ملاء. والعامّة تقول إناء ملاءً، أبو حاتم: يقال حُبّ ملاءً، وقربة ملاءً، وجباب ملاءً، وإن شئت خفف

الهمزة. وقد امتلأ الإثناء وتملاً، بمعنى. وقد ملأ الرجل يملأ ملاءة، فهو مليء، أي ثقة غني. والملأ الرؤساء لأنهم ملأ بما يحتاج إليه. والملأ الجماعة، وقيل أشرف القوم ووجوههم الذين يرجع إلى قولهم. والملأ الخلق. وفي التهذيب: الخلق المليء بما يحتاج إليه. والأملأ: الأخلاق.



### والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو الشعن، أي وضع شيء في محل على مقدار ذلك المحل حتى يتم استعداد أخذه، مادياً أو معنوياً.

هذا في المهموز، وأما المضاعف وهو الملأ: فيدل على الانضجار. والمعتل وهو الملي: يدل على التأخير والتوسعة.



ولا يخفى التناسب بين هذه المواضع للملأ ومعنى: فإن الانضجار إنما يتحصل بعد امتلاء مقدار الوسع، وهذا المعنى إمتلاء شديد يتجاوز حد الاستعداد. وأما التأخير والتوسعة: ففيه أيضاً توسعة في حد المقدّر المنظور الملحوظ.

وأما مفاهيم الجماعة والأشرف والوجوه والنقة والغنى والخلق وغيرها: إن لوحظ فيها عنوان الشعن والإمتلاء في أمور مادية أو معنوية: فهي من مصاديق الأصل، كالإمتلاء من الفضيلة والمال والغنى والشرف والعنوان والثوق والوجاهة وحسن الخلق، أو الأخلاق الحاكمة والصفات القاهرة على الإنسان، وإلا فهي من التجاوز بتناسب وعلاقة من العلات المجازية، كما في مورد استعمال كلمة الملأ في مطلق مفهوم الجماعة.

وعلى هذا ترى استعمال هذه الكلمة في القرآن الكريم في موارد النظر إلى جماعة ذوات شرف وفضيلة أو مال وعنوان، لا مطلق الجماعة، كما في قوله تعالى:

قال الملأ الذين استكبروا من قومه لنُخرجنك - ٨٨ / ٧.

وقال الملأ من قوم فرعون أتذر موسى - ١٢٧ / ٧.

يا أيها الملأ أفتروني في رؤياي - ٤٢ / ١٢.

قالت يا أيها الملأ إني ألقي إلي كتاب كريم - ٢٩ / ٢٧.

وقال موسى ربنا إنك آتيت فرعون وملائه زينة وأموالاً - ٨٨ / ١٠.

فإن المراد من الملأ في هذه الآيات: الذين هم من خواص القوم، ولا يصح الخطاب إلى قاطبة الناس في هذه الموارد، وأمثال هذه المخاطبات إنما تقع في قبيل الخواص من الأصحاب.

وبهذه الخصوصية استعملت الكلمة في موارد الإشارة إلى جماعة من أهل الملكوت، بقوله تعالى:

ما كان لِيَ مِنْ عِلْمٍ بِالْمَلَأِ الْأَعْلَى إِذْ يَخْتَصِمُونَ - ٣٨ / ٧٠.

لا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى وَيُقَذِّفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ دُحُوراً - ٨ / ٣٧.

فالتبَيُّ (ص) يعلم كليات عوالم الملكوت، وأما جزئيات الأمور، فالإطلاع عليها يحتاج إلى وسائل زائدة من وحي أو مشاهدة أو غيرها، وأما الاختصاص: فكما في سجدة لآدم وسائر الاختلافات في حدود إدراكهم، وأما التسمع في الجن والشياطين: فإنهم بلطف في خلقهم يتمكنون من الاستفادة والإدراك بقوى الباصرة والسامعة اللطيفة الحديدية النافذة، وبالحركة السريعة، والإطلاع الواسع في حدود وسعهم، ما ليس للبشر استطاعة ذلك.

ثم إن الإمتلاء يختلف باختلاف خصوصيات الظرف والمظروف:

ففي المادّي - كما في:

قُلْنَ يُقْتَلُ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلًّا الْأَرْضِ ذَهَبًا - ٩١ / ٣.

أي بحيث يمتلئ سطح الأرض من الذهب.

وفي المعنوي - كما في:

لَوْ أَطْلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمَلِثْتَ مِنْهُمْ رُعبًا - ١٨ / ١٨.

أي تملأ قلوبهم من الرعب والخوف.

وفي عوالم الآخرة بما يناسبها - كما في:

لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ - ١١٩ / ١١.

لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكَ وَمَنْ تَتَّبِعُكَ مِنْهُمْ - ٨٥ / ٣٨.

لَا يَكُونُ مِنْهَا لَهَايُونَ مِنْهَا الْبَطُونَ - ٦٦ / ٤٧.

فإن جهنم محطة عليهم في ماوراء عالم المادّة وعوالم الروحانيّة الصرفة العالية، وعلى هذا تناسب ورود الجنّة والشياطين فيها، وورود الناس غير المادّيين.

وقلنا مراراً إن خصوصيّات عوالم الآخرة غير مدركة لنا بحواسّنا، ولا يجوز لنا أن نحكم فيها من غير شهود وبقين، أو أن نفسرها بما نرى في عوالم المادّة، كالأكل والبطن وغيرها.



ملح:

مصبا - الملح: يذكر ويؤثت، قال ابن الأنباري في باب ما يؤثت ولا يذكر: الملح مؤثثة وتصغيرها مَلِيحة، والجمع مِلَاح مثل يثر ويثار. وملحت القدر مَلْحاً من بابي نفع وضرب: ألقيت فيها الملح، فإذا أكثر فيها الملح قلت أمْلَحْتُها، وقال الأزهرى: قلت مَلْحْتُها مَلْحاً. والمَلْاحة: منبت الملح. وملح الماء مَلُوحة، هذه لغة

أهل العالية، والفاعل منها مَلَحَ مثل خَشِنَ، هذا هو الأصل في إسم الفاعل، ولكن كثر استعماله خَفَّفَ واقتصر في الإستعمال عليه فقليل مَلَحَ، وأهل المعجاز يقولون أَمَلَحَ الماء إِمْلَاحاً، والفاعل مَالَحَ من النوادر التي جاءت على غير قياس، نحو أَهَقَلَ الموضع فهو باقِلٌ، ونقل إنها لغة حجازية، وصرَّح أهل اللغة بأن أهل المعجاز كانوا يختارون من اللغات أفصحها ومن الألفاظ أعدلها فيستعملونها، ولهذا نزل القرآن بلغتهم، وكان منهم أفصح العرب، وما ثبت أنه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته، وقد قالوا في الفعل مَلَحَ الماء مَلُوحاً من باب قعد، وقياس هذا مَالَحَ، فهو جار على القياس. وملح الرجل وغيره مَلَحاً من باب تصب: اشتدت زرقته وهو الذي يضرب إلى البياض، فهو أَمَلَحَ، والأنثى مَلَحَاءَ، ومَلَحَ الشيء مَلَاحة: بهج وحسن منظره.

مقا - ملح: أصل صحيح له فروع تتقارب في المعنى وإن كان في ظاهرها بعض التفاوت. فالأصل البياض، منه المَلَحُ المعروف ويسمى ليياضه. وقالوا ماء مَلَحَ وقد قالوا مَالَجَ. ومَلَحَ الماء، وسمك مَمْلُوح ومَلِيح، وأَمْلَحْتُهُ: أَصْبَنَا ماءً مَالِحاً. ومَلَحْتُ الْقَدْرَ: أَلْقَيْتُ مِلْحَهَا بِقَدْرٍ، وأَمْلَحْتُهُ: أَفْسَدْتُهَا بِالْمِلْحِ. والمَلَّاحُ: صاحب السفينة، لأن ماء البحر ملح.

الإشتقاق ٤٥١ - وملحان: إما من المَلَح وهو لون، يقال كَبَشَ أَمَلَحَ، إذا كان في أعلى صُوفه بَيَاضٌ، والمَلَحَةُ: البياض. وفي الحديث أَنَّ النَّبِيَّ عَقَّ عَنْ الْحُسَيْنِ وَالْحُسَيْنِ بِكَبْشَيْنِ أَمْلَحَيْنِ. وسمك مَلَحَ ومَلِيح ومَمْلُوح، ولا يقال مَالَجَ. وماء مَلَحَ لا غير. والمِلْحُ: الرُّضَاع. ومَلَحْتُ النَّاقَةَ أَمْلَحْتُهَا مَلَحاً: إذا مسحت حياءها بالمِلْحِ.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو ما يتكوّن في معدن أو يترسب من ماء غير

عذب، فيه حموضة، والأملاح متنوعة، والمشهور المتداول منها ملح الطعام الذي يصلح به الطعام ويطيب.

ولكونه على لون البياض أو قريباً منه: تطلق المادة على اللون الذي فيه زرقة وبياض. وباعتبار إيجابه طيباً في الطعام؛ تطلق على ما فيه بهجة وجذبة وملايمة وحسن منظر. وبهذا الاعتبار تستعمل المادة في لون فيه زرقة أو بياض إذا كان فيه جذب وبهجة، لا مطلقاً.

واستعمال المادة من باب قد أو شرف أو تعيب أو ضرب: كل منها يلحظ النظر إلى خصوصية ذلك الباب من الثبوت أو اللزوم أو التعدي أو غيرها. والمالح والملح والملح والمليح: صفات من المادة.

وهو الذي مرج البحرين هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج وجعل بينهما برزخاً - ٢٥ / ٥٣.

المرج: هو الإرسال والإطلاق في جريان طبيعي وتنحيته عن القيود. والبرزخ: هو الحالة الجديدة الثانوية وظهورها. والأجاج: حفيف وشدة في توقد أو ملوحة أو حركة أو غيرها، ويقابله الفرات، كما أن الملح يقابله العذب.

والآية الكريمة تشمل البحرين من عوالم الروحانية، بقرينة سبق الكفر والإيمان والإطاعة والعصيان، راجع المرج.

وما يشتوي البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج ومن كل تأكلون لها طرياً وتستخرجون حلية تلبسونها - ٣٥ / ١٢.

هذه الآية الكريمة تمثيل للمؤمن والكافر، وهما لا يستويان في شأنهما ومقامهما وكمال وجودهما، مع إن كلا منهما يستفاد منه في الحياة الدنيا ويستعان به في العيش.

إلا أن الكافر كسائر الأسباب المادية التي ليست لها في أنفسها منزلة إلا التوسل إليها في الحوائج، من تهيئة وسائل المآكل والملابس والمعاش.

وأما المؤمن فهو كالماء العذب الفرات الذي يُشرب ويستفاد من نفس وجوده، ويعطي حياة للنفوس وإدامة حياة - ومن الماء كل شيء حي، ومن أحيى نفساً فكأنما أحيى نفوساً والناس جميعاً بالحياة الحقيقية.

فالکافر كالمالح الأجاج الذي يستفاد منه في الأطعمة وفي سائر الموارد، إلا أنه في نفسه لا يصلح ولا يؤكل ولا يرغب إليه.

والمؤمن والكافر كالبحرين العذب والمدح، يتشابهان ويتماثلان في الطاهر، إلا أنها مختلفا الحقيقة، كاختلاف النور والظلمة، والشراب الصافي الطاهر الخالص العذب الملائم، وما فيه خلط وملح وكبدورة.

ملق :

مقا - ملق؛ أصل صحيح يدل على تجرد في الشيء ولين. قال ابن السكيت: الملق من التلق وأصله التلين. والملقة: الصعابة المنساء. ويقال: الإملاق: إتلاف المال حتى يُحوج. والقياس واحد، كأنه تجرد عن المال، وانلق ساعد الرجل: انسحب من حمل الأحمال. والملقة: الأرض لا يكاد يبين فيها أثر، والجمع الملق والملقات. وملقت الثوب: غسلته، لأنك تجرده عن الوسخ.

مصبا - أملق إملاقاً؛ افتقر واحتاج. وملقت الثوب ملقاً من باب قتل: غسلته. وملقته ملقاً وملقت له أيضاً: توددته من باب تعجب. وملقت له كذلك.

الجمهرة ١٦٣/٣ - والملق: التضرع والطلب. والملقة والجمع الملقات وهي

آكام مفترشة، ورجل ملق: ضيف، ومُحِق: فقير، والمصدر الإملاق: وهو قلة ذات اليد.



### والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو حلؤ وتلّس، ومن مصاديقه: الملقّة للأرض الخالية المكساء من الآثار، والحجرة الصافية المكساء، واليد الخالية من الأموال، واللباس الزائل عنه آثار الدنس والوسخ، والرجل الضعيف أو الفقير.

وأما مفاهيم اللينة، والتودّد، والتدلّل، والتضرّع، والطلب، والاحتياج: فمن آثار الأصل.

والملق يستعمل لازماً ومتعدّياً، والإملاقي للتعدي. وهو جعل نفسه أو غيره خالياً متمكساً من الأموال أو من سائر الأمتعة الدنيوية.

ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كلّ البسط فتقعد ملوماً محسوراً إن ربك يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر إنه كان بعبادِهِ خبيراً بصيراً ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم إن قتلهم كان خطأً كبيراً - ١٧ / ٣٠.

وبالوالدين إحصاناً ولا تقتلوا أولادكم من إملاق نحن نرزقكم وإياهم - ٦ /

١٥٠.

عبر بالإملاق دون الملق: فإن القتل في رابطة بسط الرزق وهو يلزم تخلية اليد عن المال وحصول التلّس فيها، فالقتل في مقابل هذه التخلية ومنعاً عن تحققها، والملق أعم من أن يكون حصوله بيده وبواسطة التوسعة والبسط في إنفاق المال أو بأسباب أخرى.

وفي الآية الثانية: نهي عن قتل الأولاد بسبب تحقق الإملاق وبعد حصوله، حتى يكون الإملاق موجباً للقتل.

وفي الموردین أشير إلى تضعيف هذا العمل بقوله تعالى:

نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ، وَنَرْزُقُهُمْ، وَإِنَّا كُمْ، وَإِنَّا هُمْ.

وبقوله تعالى:

إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ.

فالرزق وبسطه بيده، وهو الرزاق للولد والوالد.

وأما تقديم الضمير الراجع إلى الأولاد في الأولى، وتأخيرها في الثانية: فإن خشية الإملاق في الأولى متوخّهة في الدرجة الأولى إلى الأولاد ولا خشية بالنسبة إلى أنفسهم، وهذا بخلاف الثانية فإن الإملاق متحقق فيها لهم ولأولادهم.

ولا يعني أن منشأ أمثال هذه الأعمال الحيوانية الرذيلة: إنما هو من جهة الإنقطاع القاطع عن الله عز وجل وعن ربوبيته وإحاطته وقيوميته وشمول رحمته وفيضه العام وعلمه وقدرته التامة، ثم التوجه والتعلق بجميع باطله وقلبه إلى الدنيا والأسباب الظاهرية، وهذا خسران مبين.



ملك:

مقا - ملك: أصل صحيح يدل على قوة في الشيء وصحة، يقال: أملك عجيته، قوى عجنه وشده. وملك الشيء: قوىه. والأصل هذا، ثم قيل: ملك الإنسان الشيء يملكه ملكاً، والإسم المملك، لأن يده فيه قوة صحيحة، فالمملك ما ملك من مال، والمملوك: العبد، وفلان حسن الملكة، أي حسن الصنيع إلى محاليكه، وعبد

مَمْلُوكَة: شَيْءٌ لَمْ يَمْلِكْ أَبَوَاهُ. وَمَا لِفُلَانٍ مَوْلَى مَلَاكَةِ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى، أَيْ لَمْ يَمْلِكْهُ إِلَّا هُوَ. وَكُنَّا فِي إِمْلَاكِ فُلَانٍ، أَيْ أَمْلَكْنَاهُ امْرَأَتَهُ، وَأَمْلَكْنَاهُ مِثْلَ مَلِكْنَاهُ. وَالْمَلِكُ: الْمَاءُ يَكُونُ مَعَ الْمَسَافِرِ، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ مَعَهُ مَلِكٌ أَمَرَهُ.

مَصْبَا - مَلِكْتُهُ مَلِكًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ، وَالْمَلِكُ بِالْكَسْرِ إِسْمٌ مِنْهُ، وَالْفَاعِلُ مَالِكٌ وَالْجَمْعُ مَلَاكٌ مِثْلُ كَامِرٍ وَكَفَّارٍ، وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ الْمَلِكَ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحَ لِعَتَيْنِ فِي الْمَصْدَرِ، وَشَيْءٌ مَمْلُوكٌ وَهُوَ مَلِكُهُ، وَلَهُ عَلَيْهِ مَلِكَةٌ، وَهُوَ عَبْدٌ مَمْلُوكَةٌ بِفَتْحِ اللَّامِ وَضَمِّهَا: إِذَا شُيِّ وَمَلِكٌ دُونَ أَبِيهِ. وَمَلِكٌ عَلَى النَّاسِ أَمْرُهُمْ: إِذَا تَوَلَّى السُّلْطَنَةُ فَهُوَ مَلِكٌ، وَتَخَفَّفَ بِالسُّكُونِ، وَالْجَمْعُ مَلُوكٌ، وَالْإِسْمُ الْمَلِكُ، وَهُوَ يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ شَهَوَاتِهَا، أَيْ يَقْدِرُ عَلَى حَبْسِهَا، وَهُوَ أَمْلِكُ لِنَفْسِهِ، أَيْ أَقْدَرُ عَلَى مَنَعِهَا مِنَ السُّقُوطِ فِي شَهَوَاتِهَا، وَمَا تَمَّا لَكَ أَنْ فَعَلَ، أَيْ لَمْ يَسْتَطِعْ حَبْسَ نَفْسِهِ. وَالْمَلِكُ وَاحِدُ الْمَلَائِكَةِ، وَتَقَدَّمَ فِي تَرْكِيبِ أَلِفِكَ. وَمَلَكْتَ امْرَأَةً: تَزَوَّجْتَهَا، وَقَدْ يُقَالُ مَلَكْتُ بِامْرَأَةٍ عَلَى لَفَةٍ تَزَوَّجْتُ بِامْرَأَةٍ، وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ إِلَى مَفْعُولٍ آخَرَ، فَيُقَالُ: مَلَكْتُهُ امْرَأَةً وَأَمْلَكْتُهُ امْرَأَةً، وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ (ص): مَلَكْتُكَهَا بِمَا مَعَكَ مِنَ الْقُرْآنِ. وَبِمَلَاكِ الْأَمْرِ. قَوَامُهُ.

صَحَا - مَلَكْتُ الشَّيْءَ أَمْلِكُهُ. وَإِمْلَاكٌ: التَّزْوِيجُ. وَالْمَلِكُوتُ مِنَ الْمَلِكِ كَالزَّهَبُوتِ مِنَ الزَّهَبَةِ، يُقَالُ لَهُ مَلِكُوتُ الْعِرَاقِ وَمَلِكُوتُ الْعِرَاقِ أَيْضًا مِثَالُ التَّرْقُوتِ، وَهُوَ الْمَلِكُ وَالْعَزَّ.

الِإِشْتِقَاقُ ٢٦ - مَالِكٌ وَالْمَلِكُ، وَهُوَ فِي لَفَةٍ رِبْعِيَّةٍ مَلِكٌ. وَالْمَلَائِكَةُ أَصْلُهُ الْهَمْزُ، لِأَنَّهُمْ قَالُوا فِي وَاحِدِهِ مَلَاكٌ، وَاشْتِقَاقُ الْمَلَاكِ مِنَ الْمَائِلَةِ وَالْأَلُوكَةِ، وَهِيَ الرِّسَالَةُ.

قَع - مَلِكُوت (مَلِكُوت) مَلِكِيَّةٌ، مَمْلُوكَةٌ، إِمْبَرَاطُورِيَّةٌ.

قَع - مَلِكٌ (مَالِكٌ) مَلِكٌ، كَانَ مَلِكًا، حَكَمَ، سَادَ.

فرهنگ تطبیقی - عبری - ملاك = مَلَك، مَلَاك.

فرهنگ تطبیقی - سریانی - ملكا = مَلَك، مَلَاك.

فرهنگ تطبیقی - عبری - ملكوت = مَلَكُوت.

فرهنگ تطبیقی - سریانی، آرامی - ملكوتا = مَلَكُوت.



### والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو التسلّط على شيء بحيث يكون اختياره بيده، وهذا التسلّط إمّا بالنسبة إلى ذات الشيء أصلاً وفرعاً، كما في مالكيّة الله لخلقّه، أو بالنسبة إلى الذات إعتباراً، كما في المملوك والمبيع، أو بالنسبة إلى ما يستفاد منه، كما في الإحارة والنكاح. وإمّا بالنسبة إلى أمورهم ووظائفهم الإجماعيّة، كما في تسلّط الحاكم والسلطان. وإمّا تسلّط على النفس وهواه، كما في النفوس المهذّبة المرتاضة. وغيرها من أنحاء التسلّط.

وأما الملك والملائكة والملكوت: فأخوذة من العبريّة والسريانيّة كأصل المادّة، مضافاً إلى أَنَّ هذه الكلمات قد استعملت في اللعنين وفي العربيّة أيضاً في حقيقة مفهوم المادّة، وهو التسلّط.

فإنّ الملكوت ذو زيادة من الملك مصدراً كالجبروت من الجبر والزّهوت من الرحمة، والزّهوت من الرهبة، والعظموت من العظمة والركبوت من الركب، وتدلّ الزيادة على زيادة في المعنى وعظمة وامتداد وسعة في المفهوم.

والملائكة: جمع ملك كالخلائف أو جمع ملاك كالصّباح في صباح، ويؤيد هذا أَنَّ الملاك في العبريّة بمعنى الملك، وأنّ بعضهم يذكرون أَنَّ مفرد الملائكة ملاك، وهو

قريب من الملك.

ولكن التحقيق أن هذه الكلمات إنما أخذت من العبرية.

ثم إن مفاهيم القوة والشدة والصحة والعزة وأمثالها؛ إنما هي من آثار التسلط ومن لوازمه، والأصل ما ذكرناه.

وأما حقيقة المالكية في الملائكة: فإنهم خلقوا محم وراء المادة منزّهين عن آثار المادة وحدودها، فأوجب ذلك لهم صفاء وروحانية وخلوصاً وتحرّداً، ومن لوازم هذا المعنى القوة والشدة والقدرة في أنفسهم وذواتهم، وهذا حقيقة المالكية فيهم، فيتجلّى المالكية في وجودهم، بخلاف الإنسان المحدود بمحدود زمانيّة ومكانيّة ومادّية. فظهر أن الملك والملائكة مأخوذة من مادة الملك في العبريّة والسريانيّة والأراميّة والعربيّة، والقول باشتقاقها من الألف كما في كتب اللغة: في غاية الوهن.

وكذلك تفسيرها بمفهوم الرسالة؛ فإنّ الملائكة غير مأخوذ في مفهومها معنى الرسالة، كمفاهيم العبادة والخضوع والمعرفة والإطاعة والمأمورية في بعض الأعمال وغيرها من خصائص مراتبهم.

وبإقتضاء هذه الخصوصيات الممتازة في خلقهم ينسب إليهم أمور:

١ - جهة الصفاء والنزاهة والطهارة والخشوع: كما في قصّة يوسف عليه السلام:

وَقُلْنَا حَاشَ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ - ١٢ / ٣١.

والكريم من فيه عزّة وتفوُّق في نفسه من غير استعلاء بالنسبة إلى الغير، وهو في قبال الهوان.

٢ - إنهم محم وراء عالم المادة وليسوا من جملة ما يعيش في الأرض - كما في:

وقالوا لولا أنزلَ عليه مَلَكٌ - ٨ / ٦.

قُلْ لَوْ كَانَ فِي الْأَرْضِ مَلَائِكَةٌ يَمْشُونَ مُطْمَئِنِّينَ لَنَزَّلْنَا عَلَيْهِم مِّنَ السَّمَاءِ مَلَكًا رَّسُولًا - ٩٥ / ١٧.

وليس المراد السماء الدنيا المادية المحسوسة، فإنَّ من يعيش فيها فهو في محيط عالم المادة ومحدود بمحدودها، ولو كان باحتلافات يسيرة.

٣ - قدرتهم وقوتهم الممتازة العالية ونفوذهم في الإنسان - كما في:

قُلْ يَتَوَفَّاكُم مَّلَكُ الْمَوْتِ الَّذِي وُكِّلَ بِكُمْ - ١١ / ٣٢.

يُؤَيِّدُكُمْ رَبُّكُمْ بِخَمْسَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُسَوِّمِينَ - ٣ / ١٢٥.

فَكَيْفَ إِذَا تَوَفَّتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ يَصْهَرُونَ رُجُوعُهُمْ وَأَذْيَارُهُمْ - ٢٧ / ٤٧.

٤ - كون بعضهم مستعدين للرسالة وإن يكونوا وسائط بين الله عز وجل وبين خلقه بمقتضى خلقتهم الممتازة - كما في:

إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ - ٣ / ٤٥.

يُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ بِالرُّوحِ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ - ٢ / ١٦.

اللَّهُ يَصْطَلِي مِنَ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا وَمِنَ النَّاسِ - ٢٢ / ٧٥.

وهذا يدلُّ على أنَّ فيهم استعداد لإرتباط باللاهوت وبالناسوت، والمراد من الناسوت: الذين خرجوا عن ظلمة عالم الطبيعة ونوروا قلوبهم بأنوار اليقين والمعرفة وكشفوا الحُجب عن بصائر بواطنهم واستعدوا بالإرتباط بالملكوت.

٥ - فيهم استعداد أن يعيشوا في محيط اللاهوت وفي محضر من تجلَّى أسوار

عظمته وكبريائه - قال تعالى:

وتَرى الملائكة حَاقِينَ من حَوْلِ العَرْشِ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ - ٣٩ / ٧٥.

تَعْرُجُ الملائكةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ - ٧٠ / ٤.

وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا - ٨٩ / ٢٢.

وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ - ٦٩ / ١٧.

سبق أن العرش سرير العظمة والجلال والجمال لله عز وجل، والحمل لابد وأن يكون حملاً روحانياً لا هوتياً، وحمل العرش والتحقف منه والعروج إليه تعالى والتصفف عند مجيء الرب، آيات من مقامات الملائكة اللاهوتية - راجع العرش.

٦ - إِنَّهُمْ لَا يَعْصُونَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ - قال تعالى:

عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ غِلَاظٌ شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ -

٦٦ / ٦.

فإن هؤلاء الملائكة مع كونهم في مقام الشدة والغلظة في قبال الكافرين والمنافقين والمخالفين، وكونهم في أنفسهم غِلَاظاً شِدَاداً: لا يعملون عملاً خلاف ما أمر الله عز وجل.

٧ - إِنَّهُمْ يُوَافِقُونَ اللَّهَ تَعَالَى فِي الدَّعَاءِ وَالنَّعْنِ - قال عز وجل:

أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ - ٢ / ١٦١.

هُوَ الَّذِي يُصَلِّيْ عَلَيْكُمْ وَمَلَائِكُتُهُ لِيُخْرِجَكُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ - ٣٣ / ٤٣.

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ - ٣٣ / ٥٦.

لَهَا يَشَاوِرُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ.

٨ - الكفر بالملائكة كفر بالله وبرأسه - قال تعالى:

وَمَنْ يَكْفُرْ بِاللّٰهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا - ١٣٦ / ٤

مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلّٰهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللّٰهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ - ٩٨ / ٢

وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللّٰهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ - ٢٨٥ / ٢

فَإِنَّ الْإِيمَانَ بِاللّٰهِ عَزَّ وَجَلَّ يُلَازِمُ الْإِيمَانَ بِأَسْمَائِهِ وَصِفَاتِهِ وَمَظَاهِرِهِ وَجَمَالِهِ، وَالْمَلَائِكَةَ مَظَاهِرَ صِفَاتِهِ تَعَالَى وَرَأْتُهُمْ قَانُونَ فِي قِبَالِ عِظَمَتِهِ وَجَلَالِهِ وَجَمَالِهِ، لَيْسَ لَهُمْ عَلَى خِلَافِ رِضَائِهِ تَعَالَى بِرَنَاجٍ، وَهَكَذَا الرُّسُلُ وَالْكِتَابُ النَّازِلَةُ مِنْ جَانِبِهِ.

وَالْمَلَائِكَةُ فِي هَذِهِ الْجِهَةِ أَلْوَى بِأَتَمِّهَا، فَإِنَّ وَجُودَهُمْ وَخُلُقَتَهُمْ مَتَكُونَةٌ عَلَى هَذِهِ الْمَظْهَرِيَّةِ بِالذَّاتِ، مِنْ دُونِ حَاجَةٍ إِلَى الرِّيَاضَةِ وَالسَّيْرِ، وَعَلَى هَذَا قَدِمْتُ عَلَى الرُّسُلِ وَالْكِتَابِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ بِحَقِّهِ

٩ - الْأَنْبِيَاءُ الْمُرْسَلُونَ وَالْأَوْلِيَاءُ الْمُفَرَّقُونَ مُقَدَّمُونَ مِنْ جِهَةِ الْمَقَامِ وَالْقَرَبِ وَالْمَنْزِلَةِ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مِنَ الْمَلَائِكَةِ؛ وَبِهَذَا اللَّحَاطِ نَزَلَتِ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ:

وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً - ٢٩ / ٢

وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ - ٣٣ / ٢

إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا - ٧١ / ٣٣

فَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ كُلَّ نَوْعٍ مِنْهُمْ مَظْهَرٌ خَاصٌّ لُصْفَةٍ مُعَيَّنَةٍ مِنْ صِفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى وَأَسْمَائِهِ، مِنْهُمْ سَاجِدُونَ، وَمِنْهُمْ رَاكِعُونَ، وَمِنْهُمْ قَائِمُونَ، وَمِنْهُمْ حَامِلُونَ لِلْعَرْشِ، وَمِنْهُمْ فَاعِلُونَ، وَمِنْهُمْ صَاقِقُونَ لَا يَتَزَالُونَ، وَمِنْهُمْ مُسَبِّحُونَ لَا يَسْأَمُونَ، وَمِنْهُمْ

أمناء على وحيه وأُسنه إلى رُسله، ومنهم الحَفَظَة لعباده، ومنهم السَّدَنَة لأبواب جنانه - راجع الخطبة الأولى من السَّج حنقة الملائكة.

فالإنسان فيه إستعداد لأن يكون مظهرًا لصفات مختلفة، بل لجميع الصفات والأسماء الإلهية - كما ورد بأنهم الصفات العليا والأسماء الحسنى.

وهذه المظهرية التامة التي أوجبت سجود الملائكة له باقتضاء ذاتي تكويني ثابت، ويدل عليها قوله تعالى:

جَاعِلُ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً، وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ، قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا، فَبِذَا سَوَّيْتَهُ وَنَفَخْتَ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ - ١٥ / ٢٩.

فالحلاقة الواقعية الحقّة، والتعلّم الحقيقى بالعلم المحسوري، والتفخ من روحه: تدلّ على تلك المظهرية التامة والقرب الروحاني الكامل.

١٠ - وهذا التنوع الخاص والخصوصيات المخصوصة في الملائكة: أوجب تمايز وظائفهم واختصاص كل نوع منهم بوظيفة معينة، وهذا بخلاف الإنسان، فيبعث رسولاً ونبيّاً إلى كافة الخلق وفي جميع الشؤون والأمور، من إعتقادات ومعارف، ومن أخلاقيات وما يرتبط بتزكية النفوس، ومن أعمال ووظائف مختلفة.

فالنبي هو الأمين المطلق والسفير بين الله عز وجل وبين قاطبة الخلق في جميع الجهات.

فهذه عشر خصوصيات فيما يرتبط بعوالم الملائكة.

وأما المالكية والمملوكية، فقلنا إنّ لها مراتب:

الأول - مالكية مطلقة لذوات الأشياء إيجاباً وإفناء وإبقاء، وهذه المرتبة مختصة

بالله خالق الأشياء، فإنه تعالى خلق جميع الأشياء وقدرها:

قُلْ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ - ٢٦ / ٣.

وَهُوَ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ - ١٨٩ / ٣.

إِنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يُحْيِي وَيُمِيتُ - ١١٦ / ٩.

لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهِنَّ - ١٢٠ / ٥.

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ - ١١١ / ١٧.

فالتسلط والمالكية المحقة الأصلية الثابتة لله المتعال، وهو يملك السماوات والأرض

وما فيهن، يحيي ويميت، ويخلق ويبقي ويهني، ولا شريك له.

فظهر أن الملك لله عز وجل، ولا مالك سواه، وكل مالك لشيء فإنما هو في

المرتبة المتأخرة وعلى نحو التجوز وفي الظاهرية

تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ - ٢٦ / ٣.

الثاني - مالكية وتسلط ظاهري لأراضي وأهاليها قهراً أو بالعدل: وهذا يعتبر

عنه بالملك والسلطان، وهو إذا كان تسلطه وحكومته باختيار من الناس وفي صلاحهم

وفي برنامج عدل إلهي: فهو ظل الله في الأرض وخليفته فيها، فيلزم إطاعة أوامره،

والرضا بحكمه، كما في حكومة أولياء الله من الأنبياء والأوصياء:

وَقَتْلَ دَاوُدَ جَالُوتَ وَآتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَهُ مَا يَشَاءُ - ٢٥١ / ٢.

رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ - ١٠١ / ١٢.

فَقَدْ آتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَآتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا - ٥٤ / ٤.

إِذْ قَالُوا لَنَبِيٍّ لَّهُمْ ابْعَثْ لَنَا مَلِكًا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ... وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ اللَّهَ قَدْ

بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلِكًا قَالُوا أَنَّى يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحَقُّ - ٢٤٦ / ٢.

وإذا كان ذلك التسلط في برنامج الحياة الدنيا وطلب الرياسة وحب الشهوات وضبط الأموال والتعدي إلى العباد وإضاعة حقوق المستضعفين وترويع الباطل وإضلال الناس؛ فهو حاكم ظالم، نعوذ بالله من شره المادي والمعنوي - قال تعالى:

إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ - ٣٤ / ٢٧

قال يا قوم ألمس لي ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي أفلا تبصرون أم أنا خير من هذا الذي هو مهين - ٥١ / ٤٣

وهؤلاء سلاطين الجور يحرّون الناس عن دينهم ودنياهم، وأكثر الانحرافات والتمايلات المادية نتيجة آرائهم وأعمالهم.

الثالث - مالكية وسلط ظاهري يجعل إلهي وتحت مقررات صحيحه عادلة، كما في المعاملات والعقود الميعونة يُجَنَّبُ فِي الْكِتَابِ الْقَهْرَ.

الرابع - التملك والتسلط بالعمل والفعالية: كما في الزراعة والصناعة والجهادة، ومنها التملك على الأسرى في الفجارية والجهاد مع المشركين والكفار. قال تعالى:

إِلَّا عَلَىٰ أَزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ لِإِثْمِهِمْ غَيْرُ مَلُومِينَ - ٦ / ٢٣

هل لكم من ما ملكت أيمانكم من شركاء فيما رزقناكم - ٢٨ / ٣٠

فظهر أن الملك لله المتعال، فإن الله هو الخالق المنشئ المكوّن المحيي المميت المدبّر، ولا يملك أحد شيئاً إلا بإذنه، إمّا بإذن عامّ كما في خلفائه وأوليائه المنصوبين الخصوصيين، أو بإذن خاصّ كما في الموارد التي أشير إليها من أسباب التملك في الشريعة.

وأما التملك والتسلط بالقهر والجور والظلم والباطل، أو على خلاف المقررات

والشرائط المعيّنة في الشريعة الإلهية: فلا يفيد مالكية بل إنّها باقية على أصلها من مالكية الله عز وجل.

فالحكم فيها لأنبيائه وأوصيائه على ما هو الحق الواقع:  
اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ.  
وأما المالكية في عوالم الآخرة، فهي في المتعال على الإطلاق.

وتوضيح ذلك: أنّ عالم المادّة يحتاج إدامة الحياة فيه إلى أسباب ووسائل. فإنّ الإنسان في عيشه يحتاج إلى مأكّل ومشرب وملبس ومسكن وصحّة مزاج وأنس واستراحة وعبوديّة، وكلّ منها يتوقّف على تهيئة أسباب ووسائل ومقدمات وعمل وفعالية وصنعة وزراعة وحرفة وتحصيل علم وتعاون. وهذه الأمور تتوقّف على المالكية ووجود القدرة والاختيار التام في ما تحت يده ونفوذه وعمله وتصرفه. فيجعل للمملوك موازين ومقرّرات وقوانين وأحكام في الشرائع.

والحاجة إلى هذه الوسائل أقلّ في عوالم الحيوانات ولا سيّما في الطيور، لعدم الحاجة فيها إلى ملبس ومسكن مخصوص وكسب وتجارة وفلاحة وصنعة وتحصيل علم وتهيئة وسائل وأسباب، كما أنّ الأشجار في الأكام المستعّدة لا حاجة لها إلى تحصيل شيء.

وأما الحياة في عالم الآخرة غير المادّية: فلا حاجة هناك إلى مسكن وملبس ومأكّل ومشرب وإلى سائر الأسباب والوسائل التي يستفاد منها في إدامة الحياة المادّية، فإنّ هذه الإحتياجات إنّما هي من جهة البدن المادّي، وأما البدن اللطيف البرزخيّ فلا حاجة فيه إلى هذه الوسائل المادّية من مأكّل مادّي ومكان ولباس واكتساب معيشة وحرفة وصنعة وسائر اللوازم الظاهرية.

فحينئذ ينتهي موضوع المالكية الدارمة في الحياة الدنيويّة، من الأراضي والأموال

وأثاث البيت وأسباب الإكتساب، ولوازم العيش وغيرها. قال تعالى:

الْمَلِكُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ لِلرَّحْمَنِ وَكَانَ يَوْمًا عَلَى الْكَافِرِينَ عَسِيرًا - ٢٥ / ٢٦.

يَمُنَّ الْمَلِكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ - ٤٠ / ١٦.

الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ - ١ / ٤.

سبق أن الدِّين هو الخضوع والإنقياد قبال برنامج أو مقررات معينة، وهذا اليوم منحصر بعالم ما وراء المادة. وقلنا إن الملك الحق هو الله عز وجل، إذا هو الخالق البارئ المصور.

ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ - ١٩ / ٨٢.

فَالْيَوْمَ لَا يَمْلِكُ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ لَقْعًا وَلَا هِزًّا - ٣٤ / ٤٢.

فإذا اتنى عالم المادة ولوازمه وأسبابه، وظهرت حقيقة الخضوع والإنقياد في دائرة الحياة لله المتعال، فيكون الحكم والسلطان له عز وجل، ولا يبقى لأحد سلطان ولا حكومة. فإن الحكم إما بالجبور والقهر؛ فلا يوجد في عالم الآخرة. وإما بأسباب ظاهرة مقررة كما في عالم المادة، فهي منتزعة. والملك يومئذ لله.

وأما أسماء الملك والمليك والمالك؛ فن الأسماء الحسنی، والنظر في الملك إلى جهة الثبوت. وفي المليك إلى الثبوت والإستمرار. وفي المالك إلى جهة قيام الصفة به. وهو المالك المطلق الحق الشابت له الملك لجميع الموجودات وللسماوات والأرض وما فيهن، وليس له شريك في الملك.

فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ - ٢٣ / ١١٦.

هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ - ٥٩ / ٢٣.

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ١ / ٤ .

اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ - ٣ / ٢٦ .

فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِيكِ مُقْتَدِرٍ - ٥٤ / ٥٥ .

فيمرّ بالملك: في موارد يكون النظر فيها إلى مطلق المالكية الثابتة. وبالمالك: إذا كان النظر إلى قيام المالكية به فقط. وبالمليك: إذا كان النظر إلى الاستمرار، كما في الآية بقرينة القعود والعندية.



ملّ:

مصبا - ملّثته وملّث منه ملّثاً من باب حبس، وملّالة: سيّمت وضجرت، والقاعل ملّول، ويتعدى بالهمزة فيقال أمّلثته الشيء. والملّة بالفتح: قبل المحمرة التي تُحفر للخبز؛ وقيل التراب الحارّ والرماد. وملّثت الخبز واللحم في النار ملّاً من باب قتل، فهو ملّيل وملّول، وأطعمته خبز ملّة بالإضافة، وخبزة ملّيلاً على الوصف مع الهاء. والملّة بالكسر: الدّين، والجمع ملّل. وأمّلث الكتاب على الكاتب إملاً؛ ألقيته عليه، وأمليته عليه إملاء، والأولى لغة الحجاز وبني أسد، والثانية لغة بني تميم وقيس. وجاء الكتاب العزيز بهما - وليملل الذي عليه الحقّ، فهي تُملّى عليه بُكرة وأصيلاً. وأمليت له في الأمر - أخرت، وفي التنزيل - إنّما غلب لهم ليّزادوا إثماً. وأمليت للبعير في القيد: أرخيت له ووسّعت. واهجري ملّياً: قيل منّة، وقيل زماناً واسعاً.

مقا - ملّ: أصلان صحيحان يدلّ أحدهما على تقليب شيء، والآخر على غرض من الشيء. فالأوّل - ملّثت الخبزة في النار، وذلك تقليبك إيّاها فيها.

والمكمول: الميل، لأنه يقلب في العين عند انكحل. ومن الباب طريق مُمل: سلك حق صار معلماً. والمكيلة: حُمى في العظام كأنها تقلب. وبات يتعلم على فراشه أي يلقى ويتصور عليه حتى كأنه على ملة، والأصل يتعلم. ومن الباب: امتل يعدو، وذلك إذا أسرع بعض الإسراع. والباب الآخر - ملته أملة مَللاً ومَلالة: سئمته، وأملته: شقت عليه حتى مل، وكذا أملث عليهم.

فرهنگ تطبیقی - عبري - مأل = املاء کردن.

فرهنگ تطبیقی - سریانی - مایل = املاء کردن.

• • •

### والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: تطلى في القلب يوجب تألماً وانصجاراً، وسبق في السام الفرق بين هذه المواد.

وقلنا في الملاء: إن المَل هو الضجر. والملاء هو الشحن. والملي هو التأخير. وقد اختلطت مفاهيم هذه المواد.

وأما الإملاء بمعنى إلقاء ما في الكتاب أو في المحافظة للمستمع: فمأخوذ من العبرية والسريانية بقلب اللام للتضعيف همزة أو ياء، فيقال: أمليت إملاءً، وهو في مقابل الإنشاء وهو إيجاد ابتدائي.

ويدل على هذا الأخذ والنقل ما ذكر من أن أمليت إملاً لغة الحجاز وبني أسد، وأمليت لغة بني تميم.

ولا ياب كاتب أن يكتب كما علمه الله فليكتب ويُمِل الذي عليه الحق ... أو لا يستطيع أن يمل هو فليمل وليه بالعدل - ٢ / ٢٥٢.

الإملال كما قلنا مأخوذ من العبرية، وقد استعمله أهل الحجاز وجاء في هذه الآية الكريمة أيضاً ثلاث مرّات، وهو القاء ما في الذهن أو في الكتاب للمخاطب حتى يضبطه.

وأما إملال من عليه الحق؛ ليكون إقراراً من دون زيادة وتقصية، ولا يكون الإملال تعدياً في ما عليه، فيكون هذا انضبط سنداً قاطعاً من دون إفراط أو تفريط. وأما قلب اللام ياء، فكما في:

وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً - ٢٥ / ٥.

أي تملى، والقلب للتخفيف كما في لغة بني تميم وقيس.

وأما التعبير هنا بهذه اللغة دون الإملال؛ فإن في الإملالي تخفيفاً في اللفظ وهو يدل على خفة ووهن في المعنى. وهذا المورد يناسب ذلك المعنى، فإن الإملال عليه إفتراء ووهن ولا حقيقة له. بخلاف الإملال بمن عليه الحق؛ فيلزم تشديده وإحكامه. ولا يخفى ما فيها بين هذا المعنى والأصل المذكور من التناسب؛ فإن في الإملال تضيقاً للكاتب حيث أنه يتعهد ويلتزم بضبط تمام خصوصيات ما يملأ عليه من دون إضافة حرف أو كسره، وهذا أمر فيه تضيق للقلب، في مقابل إنطلاق في الإنشاء.

وأما المِلَّة بمعنى الدين؛ فالكلمة على فعلة وتدل على نوع من التضيق والمحدودية والعيش تحت مقررات مضبوطة، كما أن الدين هو الخضوع والإنقياد تحت برنامج معين. ولما كان مفهوم المِلَّة تضيقاً مطلقاً في القلب؛ فيطلق على تضيق في حق أو باطل.

ففي الحق - كما في:

إني تركت ملة قوم لا يؤمنون بالله ... واتبع ملة آبائي إبراهيم وإسحاق

ويعقوب - ١٢ / ٣٨.

فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ - ٣ / ٩٥.

وفي الباطل - كما في:

لَنُخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرْيَتِنَا أَوْ لَتَعُوذُنَّ فِي مِلَّتِنَا ... إِنْ

عُدْنَا فِي مِلَّتِكُمْ - ٧ / ٨٧.

فالنظر إلى عيش تحت حدود وتضييق محصورة، وأكثر إستعمالها في تضييق غير ملائم ظاهراً أو معنى، أو في قبال تضييق باطل، كما في الآية الأولى، حيث استعملت ملة إبراهيم، في قبال ملة قوم لا يؤمنون، على سبيل الإفحام والمجادلة، أو في مقابل أفراد لا يتوجهون إلى الحقيقة، كما في:

قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ دِينًا قَبِيلاً مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ - ٦ / ١٦١

فأظهر الفرق بين الدين والملة: فإنَّ للدين حيث إنه يدل على الخضوع والإنقياد، يستعمل في موارد الحق. والملة يلاحظ دلالتها على التضييق والمحدودية، تستعمل في موارد الباطل أو في قبالة.



ملي:

مقا - ملي: كلمة واحدة هي الزمن الطويل، وأقام ملياً أي دهنراً طويلاً. وتمليت الشيء، إذا أقام معك زمناً طويلاً. والمكوان: طرفا الليل والنهار، والميلولة: الحين.

ملو - أصل صحيح يدل على امتداد في شيء زمان أو غيره. وأملت القيد للبعير إملاءً، إذا وسعته. وتمليت عمري، إذا استمتعت به. والمكوان: الليل والنهار.

والملاوة: ملاوة العيش، أي قد أُملي له. ومن الباب: إملاء الكتاب.

صحا - ملا: يقال: مَلَأَ اللهُ حَبِيبَكَ، أي مَتَّعَكَ بِهِ وَأَعَاشَكَ مَعَهُ طَوِيلًا. وَقَلَّيْتُ عَمْرِي: اسْتَمْتَعْتُ مِنْهُ. وَأَقْمْتُ عَمْدَهُ مَلَاوَةً مِنَ الدَّهْرِ وَمُلَاوَةً وَمِلَاوَةً، أي جِينًا وَبُرْهَةً، وَكَذَلِكَ مَلَوَةٌ مِنَ الدَّهْرِ وَمُلَوَةٌ وَمِلَوَةٌ. وَمَضَى مَلًى مِنَ النَّهَارِ، أي سَاعَةً طَوِيلَةً. وَأَمْلَيْتُ لَهُ فِي غَيْهِ، إِذَا أَطْلَيْتُ لَهُ. وَأَمْلَى اللهُ لَهُ، أي أَمَهَلَهُ وَطَوَّلَ لَهُ. وَأَمْلَيْتُ الْكِتَابَ أَمْلِي وَأَمَلَّتْهُ لَفْتَانِ جَيِّدَتَانِ جَاءَ بِيَهُمَا الْقُرْآنُ. وَاسْتَمْلَيْتُهُ الْكِتَابَ: سَأَلْتُهُ أَنْ يُعْلِيَهُ عَلَيَّ.

أسا - ملو: قَطَعْتَ الْمَلَا: الْمَتْبُوعَ مِنَ الْأَرْضِ. وَأَمْلَيْتُ لَهُ: أَمَهَلْتَهُ طَوِيلًا. وَأَمْلَيْتُ الْقَبْدَ لِلْبَحِيرِ: أَرْخَيْتَهُ وَأَوْسَعْتَهُ.



والتحقيق:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ: هُوَ الْإِمْهَالُ وَالتَّأْخِيرُ. وَفِيهَا بَيْنَ مَوَادِّ الْمَلَأَ وَالْمَلَّ وَالْمَلَوِ وَالْمَلَى إِشْتِقَاقٌ أَكْبَرُ، وَفَدِ اخْتَلَطَتْ مَعَانِيهَا فِي كُتُبِ اللُّغَةِ.

وَمَادَّتَا الْمَلَوِ وَالْمَلَى قَرِيبَتَانِ لَفْظًا وَمَعْنَى، وَيَشْتَرِكَانِ فِي مَفْهُومِ التَّوَسُّعِ وَالْإِطَالَةِ، إِلَّا أَنَّ الْيَائِيَّ فِيهِ إِطَالَةٌ زَائِدَةٌ.

وَسَبَقَ أَنَّ الْإِمْلَاءَ وَالْإِمْلَايَ أَصْلُهُمَا الْإِمْلَالُ مَأْخُودًا مِنَ الْعِبْرِيَّةِ.

وَأَمَّا التَّمَتُّعُ وَالْعَذْوُ وَالسَّيْرُ الشَّدِيدُ: فَمِنْ لَوَازِمِ الْإِمْهَالِ.

وَأَمَّا الْمَلَا بِمَعْنَى الصَّحْرَاءِ وَالْأَرْضِ الْمُتَّسِعَةِ، وَالْمَلْكَوَانِ بِمَعْنَى اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَالتَّوَسُّعِ، وَالْإِمْتِدَادِ، وَالتَّطْوِيلِ: فَتَكُونُ مِنْ مَصَادِيقِ الْأَصْلِ، إِذَا لَوَحِظَ فِيهَا مَعْنَى الْإِمْهَالِ وَالتَّأْخِيرِ، فَإِنَّ فِي كُلِّ مِنْ مَفَاهِيمِ التَّوَسُّعِ وَالْإِمْتِدَادِ: تَأْخِيرًا وَإِمْهَالًا.

وَلَقَدْ اسْتَهْزَيْتُمْ بِرُسُلٍ مِنْ قَبْلِكُمْ فَأَمَلَيْتُمْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا - ١٣ / ٣٢.

وَكَايْنٍ مِنْ قَرْيَةٍ أَمَلَيْتُمْ لَهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ ثُمَّ أَخَذْنَاهَا - ٢٢ / ٤٨.

وَكُذِّبَ مُوسَى فَأَمَلَيْتُمْ لِلْكَافِرِينَ ثُمَّ أَخَذْتَهُمْ - ٢٢ / ٤٤.

سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ وَأُمَلِي لَهُمْ إِنَّ كَيْدِي مَتِين - ٧ / ١٨٣.

فالمادة في هذه الموارد كلها تدل على الإمهال في الأخذ والعقاب، ولا يصح التفسير بمعنى التوسعة والتهديد والتطويل، فإنها تكون إغارة على ظلمهم وتكذيبهم وكفرهم، وهذا لا يجوز على الله المتعال.

وأما الإمهال والتأخير في العقاب: فهو رحمة للذين يريدون الاستبصار والإعتناء. وإتمام حجة للمخالفين، كما قال تعالى:

وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا أُمَلِّيَهُمْ خَيْرٌ لَأَنفُسِهِمْ إِنَّمَا أُمَلِّي لَهُمْ لِيَزْدَادُوا إِثْمًا وَلَهُمْ عَذَابٌ مُهِين - ٣ / ١٧٨.

أي ليزدادوا في المعاصي والإغترافات باختيارهم إذا لم يعتدوا ولم ينتبهوا، فتتم الحجة عليهم بذلك الإمهال، ويكون هذا نوع عقاب عليهم وأما الآيات الكريمة:

إِنَّ الَّذِينَ ارْتَدَّوْا... الشَّيْطَانُ سَوَّلَ لَهُمْ وَأُمَلَّى لَهُمْ - ٤٧ / ٢٥.

قالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً - ٢٥ / ٦.

فالمادة مأخوذة من الإملال بمعنى إلقاء ما في الذهن أو ما في الكتاب للمستمع ليضبطه.

ولا يصح التفسير بالإمهال، فإن الشيطان لا يقدر أن يجهل أحداً في ما قدر له

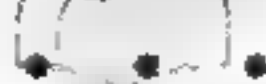
أو عليه، وإنما عمله الوسوسة والإلقاء في نفوس أوليائه.

كما أَنَّ الشيطان لا يمكن له الهداية والإرشاد إلى الحق والتوحيد وإلى السلوك إلى صراط السعادة والكمال، وهذا إنما يتمكن منه من كان على صراط حق وفي خضوع وإطاعة تامة وعبودية خالصة لله عز وجل.

يا إبراهيم لئن لم تنته لأرجمنك واهجرني ملياً - ١٩ / ٤٦.

المكي كالدعي من الملو أو من الملي، بمعنى المتصف بالمهلة والرفق وفقدان العجلة. يراد تركه زماناً فيه مهلة وتأخير. وفي الكلمة إشارة إلى رجاء وانتظار وتوقع في الإهداء. وبهذه المناسبة أجاب بقوله - قال سلام عليك سأستغفر لك ربي.

وليس بمعنى الزمان الطويل، فإنه خارج عن الحقيقة والأصل.



مِنْ، مَن :

الأول من الحروف الجارة. والثاني من الموصولات وللشروط والإستفهام.

الكافية - حروف الجر - مِنْ : للإبتداء، والتبيين، والتبعيض، وزائدة، في غير الكلام الموجب.

معاني الحروف للزماني - ٩٧ - مِنْ : وهي من الحروف العوامل، وعملها الجر، ولها معان: منها أن تكون لابتداء الفاية، نحو خرجت من الدار. ومنها أن تكون للتبعيض، نحو قبضت من الدراهم. وتكون للجنس، نحو: هذا ثوب من خز. وتكون زائدة، وذلك في النبي، نحو: قد جاءني من أحد.

مفني اللبيب - مَنْ : على أربعة أوجه: شرطية، نحو - مَنْ يعمل سوءاً يُجْزَ به.

واستفهامية، نحو - مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدْنَا. وموصولة، نحو - يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ  
وَمَنْ فِي الْأَرْضِ. ونكرة موصوفة، نحو - مررتُ بِمَنْ معجبٍ لك.



### والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في كلمة من: أنها تدلُّ على إخراج شيء وفصله عن شيء  
آخر. وهذا معنى كلِّ وله مصاديق: كالإخراج عن مكان معيَّن، أو عن زمان، أو عن  
جنس، أو عن مجموع.

وما يقال: عن معاني آخر. فهي راجعة إلى الأصل المذكور.

وأما الزيادة: فأقلُّ إفادتها التأكيد والتشديد.

وأما كلمة مَنْ فهي تدلُّ على فرد نكرة، ويختلف معناها باختلاف اللحن  
وكيفية التعبير في الكلام، كما مرَّ نظيره في موارد، راجع - ما.

لفاهيم الموصولية والإستفهامية والشرطية إنما تستفاد من لحن كلام المتكلم  
وكيفية تعبيره.



### منع:

مصبا - منعه الأمر ومن الأمر معاً، فهو ممنوع منه: محروم، والفاعل مانع.  
والجمع منْعَة. وجاء للمبالغة ممنوع ومَنّاع. وامتنع من الأمر: كفَّ عنه. ومانعته الشيء  
بمعنى نازعته. وتمنّع عن الشيء وامتنع بقومه: تقوى بهم، وهو في منْعَة، أي في عزِّ  
قومه فلا يقدر عليه من يريده. قال الزمخشري: وهي مصدر مثل الأتفة والعظمة أو  
جمع مانع، وهم العشيرة والحماة، ويجوز أن تكون مقصورة من المناعة، ومنع فلان

مَنَعَةٌ وَمَنَاعَةٌ. وَمَنَعُ الْحِصْنَ مَنَاعَةً، فَهُوَ مَنَعٌ، مِثْلُ ضَخْمٍ.

مقا - مع: أصل واحد وهو خلاف لإعطاء، ومنعته الشيء مَنَعًا، وهو مانع ومناع، ومكان مَنَعٍ، وهو في عِزٍّ ومَنَعَةٍ.

التهذيب ١٩/٣ - قال الليث: المنع أن تحول بين الرجل وبين الشيء الذي يريد، يقال: منعه فامتنع، ورجل مَنَعٍ، لا يُحْلَصُ إليه، وفلان في عِزٍّ ومَنَعَةٍ، ويقال مَنَعَةٌ، وامرأة مَنَعَةٌ: متمنعة لا تَوَاقِي على فاحشة. ورجل مَنَعٍ ومَنَاعٍ إذا كان بخيلاً مُنْسِكاً. وقال ابن الأعرابي: رجل مَنَعٍ يمنع غيره، ورجل مَنَعٍ يمنع نفسه والمانع من الصفات الله تعالى له معنيان: أحدهما - ما رُوِيَ عن النبي (ص)، اللَّهُمَّ لا مانع لما أعطيت ولا مُعْطِي لما مَنَعْتَ. فكأنه جل وعزُّ يُعْطِي من استحقَّ ويمنع من لم يستحقَّ. والثاني - إنه يمنع أهل دينه، أي يحوِّطهم ويصبرهم.



### والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة. هو إيجاد ما يتعدَّى به العاقل القادر في عمله، أو إيجاد ما به يتوقَّف جريان عمل.

وقد سبق في عوق: الفرق بينها وبين موادَّ يرادفها، فراجع.

والمنع مطلق سواء كان بالنسبة إلى عمل نفسه، أو عمل غيره، أو في وقوع أمر أو جريانه، في خير أو شر.

١ - ما يمنع عن عمل نفسه - كما في:

ما مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ - ١٢ / ٧.

وما منع الناس أن يؤمنوا إذ جاءهم الهدى - ١٧ / ٩٤.

٢ - ما يمنع عن عمل غيره - كما في:

ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه - ٢ / ١١٤.

٣ - ما يمنع عن وقوع أمر - كما في:

متاع للخير معتد أثيم - ٦٨ / ١٢.

٤ - ما يمنع عن عمل الله تعالى - كما في:

وما منعنا أن نرسل بالآيات إلا أن كذب بها الأولون - ١٧ / ٥٩.

ثم إن المنع عن الخير في نفسه ومن حيث هو مذموم قبيح، وكذلك عمل الشر وإيحاؤه من حيث هو، سواء كان من الله تعالى أو من الناس.

وأما إذا كان كل منهما يلحق الأمر بإصلاح أو على برناج يحكم به العقل، أو بعنوان مجازاة ومعاقبة في قبال سيئة؛ فيكون لازمًا ومسنحًا.

وهذا كما في مجازاة الجرائم وفي القصاص والديات.

ومن صفات الله عز وجل: المانع والمعطي، فإنه عالم بالخير والصلاح في قاطبة الأمور ومحيط بها وقادر مطلق ومالك على الإطلاق وغني في ذاته وبذاته، فيمنع عما يعلم فسادَه وشره، ويُعطي ما يعلم صلاحه وخيره، وكلٌّ منها يقتضى تجلي رحمة وعطوفته - سبقت رحمة غضبه.

فإذا تحققت الإفاضة والرحمة والإعطاء من الله عز وجل: فلا يلحقه منع ولا قطع إلا إذا ظهر خلاف وعصيان وكفران وإثم وجرم من العبد، وهذا المعنى غير واقع في عالم الآخرة وفي الجنة وفي أهل الجنة

وفاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة - ٥٦ / ٣٣.

القطع هو إيجاد الحيلولة بين أجزاء الشيء فيكون بعد وجوده. والمنع إيجاد ما به يتوقف الشيء حدوثاً أو بقاءً، فيتمنق بما بعده.

ولما كان إعطاء الله عز وجل مستداماً مستمراً لا انتهاء فيه إلا أن يوجد العبد أسباب قطعه ومنعه، وهو في الجنة منتف. قال تعالى:

لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْواً وَلَا تَأْثِماً إِلَّا قَيْلاً سَلاماً - ٥٦ / ٢٥.



مَنْ:

مقا - مَنْ: أصلان: أحدهما يدل على قطع وانقطاع. والآخر على اصطناع حير. الأول - المَنْ: القطع، ومنه يقال: منشأ الخبيل: قطعه - فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ. والمَنْون: المنته. لأنها تنقص العدد وتقطع المدد. والمَنْ: الإعياء، وذلك أن المَعْْي ينقطع عن السير. والأصل الآخر - المَنْ، تقول: مَنْ مِنْ مَثَأٍ: إذا ضَعَّ صنْعاً جميلاً. ومن الباب المِنَّة، وهي القوة التي بها قوام الإنسان.

مصبا - مَنْ عليه بالعق وغيره مَثَأٌ من باب قتل، وامتن عليه به، أيضاً: أنعم عليه به، والإسم المِنَّة، والجمع مَنَن. والمِنَّة: القوة، والضعف أيضاً من الأضداد. ومننتُ عليه مَثَأً: عددت له ما فعلت له من الصنایع، وهو تكدير تنكسر منه القلوب، ونهى الشارع عنه بقوله: لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى. ومننتُ الشيء مَثَأً أيضاً: قطعته، فهو مَمْنُون. والمَنْون: المِنَّة أنثى، وكأَنَّها إسم فاعل من المَنْ وهو القطع، لأنها تقطع الأعمار. والمَنْون: الدهر. والمَنْ: شيء يسقط من السماء فيجنى.

مفر - المَنْ: ما يوزن به، يقال: مَنْ وَمَنْانٍ وأمانان، وربما أهْدل من إحدى النونين ألف، فقل مَنَّا وأمناء، ويقال لما يُقَدَّر مَمْنُون كما يقال موزون. والمِنَّة: النعمة

الثقيلة، ويقال ذلك على وجهين: أحدهما - أن يكون ذلك بالفعل، فيقال: مَنْ فلان على فلان؛ إذا أثقله بالنعمة - لقد مَنْ الله على المؤمنين. وذلك على الحقيقة لا يكون إلا الله تعالى. والثاني - أن يكون ذلك بالقول وذلك مستقبح فيما بين الناس إلا عند كفران النعمة، ولقبح ذلك قيل: المِنَّة تَهْدِم الصَّنِيعَةَ، ولحسن ذلك عند الكفران قيل إذا كُفِرَت النعمة حُسِنَت المِنَّة، وقوله - يَمْنُونُ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قُلْ لَا تَمْنُوا عَلَيَّ إِسْلَامَكُمْ، فالمنة منهم بالقول، ومن الله عليهم بالفعل، وهو هدايته إياهم. وقوله - فَأَمَّا مَنْ بَعْدُ؛ إشارة إلى الإطلاق بلا عوض.

فرهنگ تطبیقی - عبري، سریانی، یونانی - مان، مَنّا، مَنّا = مَنْ ترشحي.

فرهنگ تطبیقی - عبري، سریانی، آرامی - مائنه، مَنّا، مَنّا = مَنْ وزني.

فرهنگ تطبیقی - عبري - مَنْ: مَحْشِيذَنْ أو هديه داد.



## والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادة: هو بروز النعمة المعيّنة المقطوعة المخصوصة. وبهذه المناسبة تطلق على معنى القطع.

قال في الفروق ص / ١٦٢: الفرق بين النعمة والمنّة: أنَّ المنّة هي النعمة المقطوعة من جوانبها كأنّها قطعة منها.

وأما مفاهيم - المَنّ لما يترشح من بعض الأشجار مثل الترنجبين وغيره، والمَنّ لمقدار معين من الوزن: فأخوذة من العبريّة والسريانيّة.

مضافاً إلى تناسب بين الأصل وبينها: فإنَّ المَنّ المترشح مقدار محدود من النعمة المتظاهرة. وكذلك المَنّ في الأوزان.

ثُمَّ إِنَّ الْمَنَّ لَهُ مَرَاتِبٌ. الْأَوَّلُ - مَنْ فَعَلَ خَارِجِيَّ كَمَا فِي قَوْلِنَا - مَنَنْتُ عَلَيْهِ بِهِ:  
أَيَّ أَنْعَمْتُ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ مَحْصُوصٍ مَقْطُوعٍ بَارِزٍ.

الثَّانِي - إِظْهَارُ مَنْ وَإِبْرَازُهُ وَادِّعَاءُ أَنَّهُ يَمُنُّ عَلَيْهِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:  
لَا تُبْطِلُوا صِدْقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى - ٢ / ٢٦٤.

أَيَّ بِإِبْرَازِ الْمَنِّ وَإِظْهَارِهِ وَالْقَوْلِ بِأَنَّهُ مَنْ عَلَيْهِ أَوْ مَنِيْعٌ عَلَيْهِ بِاعْتِبَارِ إِنْعَامِهِ  
السَّابِقِ، وَكَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

يَمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قَلَّ لِي أَنْتُمْ عَنِ إِسْلَامِكُمْ بَلِ اللَّهُ يَمُنُّ عَلَيْكُمْ أَنْ هَدَاكُمْ -  
٤٩ / ١٧.

أَيَّ يُنْعَمُونَ عَلَيْكَ بِإِسْلَامِهِمْ أَوْ يُظْهِرُونَ الْإِنْعَامَ بِإِسْلَامِهِمْ عَلَيْكَ، وَكَمَا فِي قَوْلِهِ  
تَعَالَى:

الَّذِينَ يُتَّفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتَّبَعُونَ مَا أَنْعَمُوا مِنَّا وَلَا أَذَى - ٢ /  
٢٦٢.

أَيَّ لَا يَأْتُونَ بَعْدَ الْإِنْعَاقِ بِمَنْ وَإِظْهَارِ إِنْعَامٍ وَإِعَادَتِهِ قَوْلًا.

فَالْمَنْ أَعَمٌّ مِنْ أَنْ يَكُونَ إِنْعَامًا حَقِيقِيًّا مُحَقَّقًا فِي الْخَارِجِ، أَوْ إِنْعَامًا فِي الْإِظْهَارِ  
وَبِادِّعَاءِ الْمُتَكَلِّمِ حَيْثُ يَحْسَبُ مَا سَبَقَ مِنْ إِنْعَامِهِ وَيَذْكُرُهُ فِي الْحَالِ وَيَجْعَلُ نَفْسَهُ مَنِيْعًا  
بِاعْتِبَارِ السَّابِقِ. وَهَذَا بِخِلَافِ الْإِنْعَامِ وَالْإِحْسَانِ فَإِنَّهَا إِنَّمَا يَتَحَقَّقَانِ بِوُقُوعِهِمَا فِي  
الْخَارِجِ فَعَلًا.

وَأَمَّا الْمَنُّ الْفَعْلِيُّ - فَكَأَيُّ:

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا - ٣ / ١٦٤.

قَالَ أَنَا يُوسُفُ وَهَذَا أَخِي قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا - ١٢ / ٩٠.

أي أنعم الله علينا وعلى المؤمنين ببعث الرسول والتخليص من الإبتلاءات والشدائد.

وَالرَّجْزَ فَاهْجُرْ وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ - ٦ / ٧٤.

أي لا تُعطِ ولا تُنعم بنية الإستكثار والإستزادة في متاع الدنيا.

لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ - ٨ / ٤١.

أي عطية مطلقة غير محدودة لا انقطاع فيها بوجه.

سبق في ملك: أن النعم الأخروية غير مقطوعة.

وظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوَى - ٥٧ / ٢.

المَنَّاءُ كلها يكون نعمة ينتمى بها، ولا إختصاص فيه بما يترشح من النباتات والأشجار كالترنجيبين وأمثاله - راجع - سلوى.

أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَتَرَبَّصُّ بِدَيْبِ الْمَنُونِ ٥٢ / ٣٠.

الترَبَّصُّ: تصبَّر مع نظر وانتظار. والريب: توهم مع شك، ويوجد في أفعال العباد لا فيما يرتبط بالله العزيز المتعال وفي أفعاله، والمراد ما يحدث ويُصوَّر ويُثَلَّ بصور مختلفة من الحوادث والنوارل والبلايا والتحوُّلات. والمَنُونُ صفة كالذلول والعجول والمنوع: بمعنى ما يتَّصف بإبراز النعمة وظهارها، أي ما يكون فيه إبرازاً للنعمة المحدودة. هذا معناه الأصلي الحقيقي، ثم يستعمل في كل مورد فيه تتجلى النعمة المحيطة. وظهور النعمة يختلف باختلاف الموارد، ففي مورد يكون الموت نعمة ومطلوباً ومتوقَّعاً. وفي مورد يكون الدهر منوناً إذا كانت حوادثه وتحولاته الظاهرة منه مطلوبة، ولو عند طائفة أو قوم. وهذه الكلمة (ريبُ المنون) كالمثل تستعمل في كلمات العرب قديماً وحديثاً، يقول أبو ذؤيب الهذلي من الضَّخْرَمِينَ: أَمِنَ الْمَنُونُ وَرَيْبُهُ نَتَوَجَّعُ. يراد نوازله وتحولاته.

والمنظور في الآية الكريمة: إنتظار أن يصل إليه ما يحدث ويترتب من نوازل ما  
برز إليه من التنعم المحدود.



منى:

منا - منى: أصل واحد صحيح يدل على تقدير شيء ونفاذ القضاء به، منه  
قولهم - منى له الماني، أي قدر المقدر. وماء الإنسان منى، أي يقدر منه خلقته. والمنية  
الموت، لأنها مقطرة على كل شيء. وتمنى الإنسان: أمل يقدره. والأمنية: أفعولة منه.  
ومنى مكة: قال قوم سمي به لما قدر أن يذبح فيه. وبما يجري هذا المجرى المنا: الذي  
يوزن به، لأنه تقدير يعمل عليه. وقولنا: تمنى الكتاب: قرأه، وهو ذلك المصنف لأن  
الفراءة تقدير. ومن الباب: ماني ثيابي ثمانية إذا بارى غيره. وهذا من التقدير لأنه  
يقدر فعله بفعل غيره يريد أن يسكوت به.

مصبا - المنا: الذي يُكال به السمن وغيره، والتثنية متوان، والجمع أمناء.  
وفي لغة تميم: من بالتشديد، والجمع أمانان، والتثنية منان، ومنى: إسم موضع بمكة،  
والغالب عليه التذكير، فيُصرف، وإذا أنت متع. ومنى لله الشيء من باب رمى: قدره،  
والإسم المنا. وأمنى الرجل: أتى منى. وتمنيت كذا، قيل مأخوذ من المنا وهو القدر،  
لأن صاحبه يقدر حصوله، والإسم المنية والأمنية وجمع الأولى منى، وجمع الثانية  
الأماني. والمنى: معروف، وأمنى الرجل إماء: أراق منيه، ومنى يمني من باب رمى:  
لغة، والمنى فعل، والتخفيف لغة فيعرب إعراب المقوص. واستمنى الرجل: استدعى  
منيه بأمر غير الجهاح.

التهذيب ٥٢٩/١٥ - والمنا مقصور: كذا يوزن به. والمنى بالياء: القدر، وقد

مَنَى الله لك ما يَسْرُك، أي قَدَّر. أبو العباس: التَمَنَّى: حديث النفس بما يكون وبما لا يكون. تَمَنَيْتُ الشيء: قَدَرْتَهُ وأَحْبَبْتُ أَنْ يَصِيرَ إِلَيَّ.



### والتحقيق :

أَنَّ الأصل الواحد في المادة: هو تشبُّه حصول أمر مع تقدير. والتقدير المطلق معنى مجازي وليس من مصاديق الأصل.

وَأَمَّا مَنَا. فقد سبق في المَنْ أَنَّ المَنْ وَالْمَنَا مأخوذتان من مَنَى عَمَرِيّاً وسريانيّاً. ولا يبعد أن يكون مفهوم القطع في المادة أهنأ مأخوذاً من العبريّة.

وَأَمَّا المَنَى بمعنى ماء الرجل [وَأَنَّهُ طَهْوَر] بمعنى التشبُّه، وباعتبار هذا المعنى يقال: أَمِنَى الرجل إِمْنَاءً، أي جعل نفسه دات تشبُّه.

أَفَرَأَيْتُمْ مَا تُمْنُونَ، أَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ لَحْنُ الْخَالِقُونَ - ٥٦ / ٥٩.

وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى مِنْ نُطْفَةٍ إِذَا تُمْنَى - ٥٣ / ٤٧.

أَلَمْ يَكُ نُطْفَةٍ مِنْ مَنَى يُمْنَى ثُمَّ كَانَ عِنَقَةً - ٧٥ / ٣٨.

التوصيف بالإمناء إشارة إلى أَنَّ الرجل لم يكن له نظر إلى خلق ولد، بل حقيقة الإمناء هو التشبُّه النفساني، بحيث لو لم يتحقق ذلك التشبُّه والشهوة: لا يحصل الإمناء.

وهذا من عظمة خلق الله عزَّ وجلَّ، حيث خلق الإنسان من المَنَى الَّذِي يظهر من الإمناء وهو التشبُّه.

وليُعتبر الإنسان بأنَّ مبدأ خلقته وتكوُّنه هو ذلك المَنَى الَّذِي يُمْنَى، وبأنَّ

التشهي عجن في خلقة، ولازم أن يستعيد منه في طلب السعادة والكمال ومراحل الروحانية.

فظهر أن المني في حال تحضله ليس له قوام إلا بالتشهي، ولا أثر من التقدير في هذا التكوّن حتّى يعمل به.

وأما المنية كالزمنية: بمعنى ما يتصف بالتشهي والتقدير، فإن الموت منزل من منازل سير الإنسان، ومقدر من جانب الرحمن، ومورد تنهي للإنسان السالك إلى الله وإلى لقائه، وبه يتخلص عن مضيق عالم المائة والعناء. قال تعالى:

إِنْ زَعَمْتُمْ أَنْكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمُوتُوا الْمَوْتِ - ٦٢ / ٦.

وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمُوتُونَ الْمَوْتِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَلْقَوْهُ - ١٤٣ / ٧.

مَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ اللَّهِ فَإِنْ أَجَلَ اللَّهُ لَكَ - ٢٩ / ٥.

وأما الأمنية، أصلها أمنية كالأضحوكة والأحدوثة والأضحية. مزيدة لتدل على زيادة المعنى والمبالغة فيه، والجمع الأماني. والمعنى ما يكون مصداقاً تاماً للتمني والضحك والحدوث.

وما أرسلنا من قبلك من رسول ولا نبي إلا إذا تمنى ألقى الشيطان في أميته -

٢٢ / ٥٢.

أي إذا اختار تشهياً وتقديراً ورغبة إلى شيء فيه إشتهاء من نفسه غافلاً عن الإخلاص الخالص الكامل، على مقتضى الحياة الدنيوية الجسدية: فيجد الشيطان محلاً مستعداً للوسوسة، فيلقي في موضوع تشهيه شيئاً يوجب الخلط في برنامج الهي خالص:

وإِذَا يَنْزَغْنِكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللّهِ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ - ٧ / ٢٠٠.

لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ - ٢ / ١١١.

ولكنكم فتنتم أنفسكم وتربصتم وارتبتم وغرتكم الأماني - ٥٧ / ١٤.

ليس بآمانيتكم ولا آماني أهل الكتاب من يعمل سوءاً يُجْزَ به - ٤ / ١٢٣.

فالآماني: كل ما يتمنى الانسان بشهيه وتقدير، والتمنى من كل شخص على مقتضى حالاته وبحسب أفكاره وأعماله، فكل من أهل الكتاب يتمنى أن يكون من أهل الجنة ومن المنتقمين في الدنيا وفي الآخرة. غافلاً عن أن العدل يقتضي المجازاة في سيئات الأعمال في أي شخص كان، فلا يوافق الحق أمانيتهم النفسانية.

فالضمير في ليس راجع إلى الوعد الحق في - وعذ الله حقاً.

ولا يحل أن التمنى مرجعهم إلى طلب النفس باقتضاء مقابلاته وحالاته، وهو الذي يدعو الإنسان إلى خلاف ما يدعو إليه الرحمن. وبهذا اللحاظ قال تعالى:

وَلَا ضَلَالٌ لَهُمْ وَلَا مَنِيَّةٌ وَلَا مُرْتَبٌ فَلْيُبَيِّنَنَّ... يَبْدُهُمْ وَيُنِيهِمْ وَمَا يَبْدُهُم  
الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُوراً - ٤ / ١١٩.

فالتمنية بعد الإضلال، وما دام الإنسان متوخهاً إلى الحق وإلى ما يدعو إليه الرحمن: لا يتحقق التمنى إلى غيره.

يقال: منيئه أي جعلته صاحب قر، فتمنى.

والتمنى يخالف الرضا والتسليم والتفويض إلى الله عز وجل، والمؤمن إذا حصل له التمنى: لازم أن يستعيز بالله من الشيطان.

وأما المناء: فالكلمة كانت مستعملة في العبرية والسريانية والآرامية كما في فرهنك تطبيقي، إسم صنم، أو إله التقدير.

يقول أبو منذر في كتاب الأصنام ص ١٣ - فكان أقدم الأصنام كلها مائة، وقد كانت العرب تسمي عبد مائة، وكان منصوباً على ساحل البحر بقديد بين المدينة ومكة، وكانت العرب جميعاً تعظمه وتذبح حوله وكانت الأوس والخزرج ومن ينزل المدينة ومكة وما قارب من المواضع يعظمونه ويذبحون له ويهدون له.

أفرايتم اللات والعزى ومثوة الثالثة الأخرى - ٥٣ / ٢١.

ولعل الكلمة مشتقة من مادة المتو والمني، وهي في العبرية والسريانية بمعنى القطع، ولعل هذا الصنم كان مقطوعاً على شكل محصوص من حجر.



مهد:

مصبا - المهد - معروف، والجمع جهاد والمهاد: الفراش، وجمع الأول مهود، وجمع الثاني مَّهْد مثل كَسِبَ، ~~فَمَهَّدَ الْأَمْرَ قَهْدًا~~ وطأته وسهَّته. ومَّهَّدَ له الأمر. ومهدت له العذر: قبلته.

مقا - مهد: كلمة تدل على توطئة وتسهيل للشيء، ومنه المَّهْد. وقَهَّد: توطأ. والمهاد: الوطاء من كل شيء. وامَّهَدَ سنام البعير وغيره: ارتفع وتسوى.

التهذيب ٢٢٩/٦ - قال الليث: المَّهْد للصبي وكذلك الموضع يُسَمَّى لِسْنَام فِيهِ الصَّبِيُّ. قال: والمهاد إسم أجمع من المهد، كالأرض جعلها الله مهاداً للعباد، وجمع المهاد مَّهْد وثلاثة أمهدة، ومنه - فلأنفسهم يمهِّدون، أي يوطئون. وأصل المهد التَّوَيِّر (التوطئة والتلين)، يقال: مهَّدت لنفسي ومهدت: أي جعلت مكاناً وطيناً سهلاً. وقال النضر: المَّهْدَة من الأرض ما انحفض في سهولة واستواء.



### والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المائة : هو جعل محل مهياً وموطاً للسكونة والإستراحة .  
ومن مصاديقه : المهد للصبي . والأرض الموطأة . والفراش للنوم والإستراحة . والسنام  
إذا تهياً وانبسط للجلوس . ومن الأرض ما استوت وانخفضت .

وفي المعنويات : كما في تمهيد الأمور المعنوية وإصلاحها . والتمهيد في العذر وقبوله .  
ويقول تعالى :

وَمَنْ عَمِلْ صَالِحاً فَلَا نَفْسَهُ يَمْهَدُونَ - ٤٤ / ٣٠ .

أي يهتتون ويسوّون منزلاً مصوياً ومقاماً روحانياً ، أو مقاماً معنوياً ومادياً في  
الآخرة وفي الدنيا لأنفسهم .

وفي العوالم الأخروية - كما في :  
ثُمَّ مَا وَاهُمْ جَهَنَّمُ وَيَسَّ الْمِهَادُ - ٢ / ١٩٧ ب .

والمهد للصبي - كما في :

وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا - ٤٦ / ٣ .

وفي الأمور المادية - كما في :

الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا - ٥٣ / ٢٠ .

وَالْأَرْضَ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ - ٤٨ / ٥١ .

أي مهياة للعيش وحياة الإنسان ، حيث جعلها مستوية لئنة فيها جبال وبحار  
وأحجار ومعادن مختلفة وحيوانات وأشجار ونباتات وهواء وريج وحرارة ، وكل  
ما يحتاج إليه الإنسان في إدامة حياته .

## مهمل:

مقا - مهمل: أصلان صحيحان: يدلّ أحدهما - على تُؤدّة. والآخر جنس من الذائبات. فالأوّل - التُّؤدّة. تقول: مهلاً يا رجلُ. وكذلك للإثنين والجمع. وإذا قال مهلاً، قالوا لا مهلَ والله. وقال أبو عبيد: التمهّل: التقدّم. وهذا خلاف الأوّل، ولعله أن يكون من الأضداد. وأمهله الله: لم يُعاجله ومشي على مهلته، أي على رِسله. والأصل الآخر - المَهمل. وقالوا هو خُتارة الزَّيت. وقابوا: هو السُّحاس الذائب.

مصبا - أمهله إمهالاً: أنظرته وأخرت طلبه. ومهّله تمهلاً مثله. والإسم المَهمل بالسكون، والفتح لغة. وأمهل إمهالاً وتمهّر في أمرٍ تمهلاً. أي اتّبد في أمرٍ ولا تعجل. والمهلة مثل عُرفة، كذلك، وهي الرفق. وفي الأمر مهلة. أي تأخير. وتمهّل في الأمر: تمكّث ولم يعجل.

التهذيب ٣٢٠/٦ - يقال: ما مهلَ والله بمُعْصية عنك شيئاً. وقال الليث: المهمل السكينة والوقار. تقول: مهلاً يا فلان: أي رفقاً وسكوناً لا تعجل، ويجوز التشكيل. وقال ابن الأعرابي: الماهل: السريع، وهو التقدّم، وفلان ذو مهل، أي ذو تقدّم في الخير، ولا يقال في الشرّ. ويقال: أخذ فلان على فلان المهلة، إذا تقدّمه في سبٍّ أو أدب. ويقال: خُذ المهلة في أمرٍ: أي خُذ المُنّة. ومهّل الرجل: أسلافه الذين تقدّموه، يقال قد تقدّم مهلك قبلك، ورحم الله مهلك. وزوي عن أبي بكر، إنّه أوصى في مرضه: إدفنوني في ثوبيّ هذين، فإنما هما للمهمل ولتراب. قال أبو عبيد: المهمل في هذا: الصديد والقريح، وفي غير هذا: كلّ فيلٍ أذيب. وقال الليث: المهمل: ضرب من القطران إلا أنّه ماء رقيق شبيه بالزيت.

### والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المائدة : هو إيجاد انفراج وتوسّع فيما بين جريان عمل وخاتمته ، وهذا في قبال التمجّل والإلتضاء ، بأن يمتدّ العمل إلى أجل . ومن آثار الأصل : الرفق ، والتقدّم والمضي ، والتباطؤ ، والسكينة ، والتأخّر ، والتأجّل ، والإثّثاد وهو التأنّي .

وإذا كان في هذه المعاني القيدان المذكوران : تكون من مصاديق الأصل ، وإلا فتكون مجازاً .

وأقرب كلمة من مفهوم المائدة : التسويف والمهاطلة .

وأما المهمل : فهو بمعنى القمع والصدمة ، ويطلق على كلّ شيء ممزوج غير خالص غير نقي ، وهو مأخوذ من اللغة العبريّة .

قم - מְהֵל (ماهل) = خلط ، مزج ، غش .

مضافاً إلى تناسب بينه وبين الأصل : فإنّ المهاطلة والإمهال يوجب خلطاً في الشيء وكونه غير نقي .

وإن يَسْتَفْهِشُوا يُفْغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِشَى الشَّرَابِ - ١٨ / ٢٩ .

إِنَّ شَجَرَةَ الزَّقُّومِ طَعَامٌ الْأَنَامِ كَالْمُهْلِ يَغْلِي فِي الْبُطُونِ - ٤٤ / ٤٥ .

يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ - ٧٠ / ٨ .

والمعنى في كلّ منها . الشيء المختلط غير النقي المنكدر جنساً ولوناً وطعماً .

وأما تفسير الكلمة بالصّفّر النّائب ، أو الثّرديّ من الزيت ، أو بضرب من القطران ، أو بالندم ، أو بأمثالها : فن باب ذكر المصاديق .

وأما تحقق ذلك الإنكدار غير النقاء؛ فبمناسبة اقتضاء المحيط وحال الأشخاص وقلوبهم، كما في محيط جهنم ولأنهم.

فَهَلْ الْكَافِرِينَ أَهْلُهُمْ رُويَداً - ٨٦ / ١٧.

وَذَرْنِي وَالْمُكَذِّبِينَ أُولِيَ النَّعْمَةِ وَمَهْلُومٌ قَدِيلاً - ٧٣ / ١١.

الإمهال والتمهيل: جعل شخص في مهلة ومرجة وعدم التعجيل في حقه. والإفعال يدل على قيام الحدث بانفاعل ويلاحظ فيه هذا النظر، والتفعيل يلاحظ فيه جهة الوقوع والتعلق بالمفعول في الآية الأولى لوحظت الجهتان تأكيداً.

والنظر في الإمهال إلى تحقق الطمأنينة والإصطبار وعدم العجلة في مجازاة الأفراد المخالفين. وفي التمهيل إلى تثبيت الحق وإتمام الحجّة، ورجاء التنبه والإصلاح والتوبة، ورفع الاعتذار.



مهما:

شرح الكافية للرضي - الكلم المجازات - مهما: اختلف فيه: فقال بعضهم هي كلمة غير مركبة على وزن فعلى، فحقها أن يكتب بالياء. وقال الخليل: هي ما ألحقت بها ما كما تلحق بسائر كلمات الشرط، نحو حيثما وأينما، ثم استكره تنابع المثليين فأبدل ألف ما الأولى هاء لتجانسها في الهمس. وقول الخليل قريب قياساً على أخواتها. وقال الزجاج: هي مركبة من مه بمعنى كف وما الشرطيّة، وفيه بعد، إذ لا معنى للكف مع معنى الشرط إلا على بُعد. ولو ثبت ما حكى الكوفيتون عن العرب: مهمن، بمعنى من: لكان مقوياً لمذهب الزجاج. وقد جاء مهما في الاستفهام.

معني اللبيب - مهما: إسم لعود الصمير إليها في:

مهما تأتينا به من آية لتشعرنا بها فما نحن لك بمؤمنين - ٧ / ١٣٢.

وقال الزمخشري وغيره: عاد عليها ضمير به وضمير بها، حملاً على اللفظ وعلى المعنى. وزعم السهيلي: أنها تأتي حرماً. وقال بعضهم: مهما ظرف زمان، والمعنى أي وقت. ولها ثلاثة معانٍ: أحدها ما لا يعقل غير الزمان مع تضمن معنى الشرط، ومنه الآية. والثاني - الزمان والشرط فيكون ظرفاً لفعل الشرط. والثالث - إستفهام، ذكره جماعة.



### والتحقيق:

أن الكلمة غير مركبة، وهي مشتركة مع كلمة ما، إلا أن في مهما دلالة على استمرار، بزيادة اللفظ فيها.

وقلنا في ما ومن: إن المعاني المختلفة فيها إنما تستفاد من لحن الخطاب وكيفية تعبير في الكلام. وليس لها إلا معنى واحد تختلف خصوصياته بخصوصية اللحن.

لكلمة مهما في الآية الكريمة: بمعنى الشيء المبهم، وللشرط، كما في كلمة ما، في مورد النكرة والشرط.

وضمير المدكر يرجع إلى مهما وهو بمعنى ما. وضمير المؤنث راجع إلى الآية التي يُسحرون بها على اعتقادهم.



### مَهْن:

مقا - مهن: أصل صحيح يدل على احتقار وحقارة في الشيء، منه قولهم مهين أي حقير، والمهانة: الحقارة وهو مهين بين المهانة. ومن الباب المهن: الخدمة. والمأهين الخادم. ومهنتُ التوب: جذبته.

مصبا - مهن مهناً من بابي قتل ونفع: خذم غيره. وأمهنته: استخدمته، وأمتهنته:

ابتذله. وهو في مهنة أهله، أي في خدمتهم. وخرج في ثياب مهنته أي خدمته.

التهذيب ٣٢٩/٩ - قال النليث: المهنة: الحداقة بالعمل ونحوه، وقد مهن إذا عمل في ضيعته، والماهر. العبد. ورجل مهن: ضعيف حقير. ويقال للفعل من الإبل والغنم إذا يُلْقَح من مائه: مهن. من ماء مهن أي من ماء قليل ضعيف.



### والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المائة: هو الضعيف الذي يكون تحت اختيار ولا يكون له اختيار. ومن مصاديقه: العبد المملوك، والخادم لأجير. والمولى من جهة كونه موظفاً لخدمة عائلته. والفعل إذا لم يستطع أن يُلْقَح. والنوب إذا استقرت تحت عمل الغاسل. وأما الحداقة: فهو من آثار الخدمة والعمل:

والفرق بينها وبين الهوان: إن الهون حقارة في نفس الشيء.

ثم جعل نسله من سُلالة من ماء مهن - ٣٢ / ٨.

ألم نخلقكم من ماء مهن فجعلناه في قرار مكين - ٧٧ / ٢٠.

أي من ماء ضعيف لا قوة له ولا اختيار فيه، حتى يختار لنفسه ما هو خير وصالح له.

أم أنا خير من هذا الذي هو مهن ولا يكاد يُبين - ٤٣ / ٥٢.

ولا تُطع كلّ خلاف مهن هَمَزٌ مَشَاءٌ بَنِم - ٦٨ / ١٠.

الآية الأولى قول فرعون في حق النبي المبعوث موسى عليه السلام، حيث توجه إلى جهات مادية وإمكانات ظاهريّة وحكومة وسلطنة، فقال إنه كالعبد الضعيف الذي لا قدرة له ولا اختيار في قبال سلطنتي وسعة حكومتي.

والثانية - إشارة إلى من ليس له شخصية واستقلال في نفسه، ولا يختار برنامجاً قاطعاً صالحاً في سلوكه، وليس له تصميم في أموره، فهو دائماً يتبع الهوى والشيطان، ويختار برنامجاً خلاف العقل والفلاح، ويقوّي نفسه بالحلف والإدعاء والظلم والهمز واللمز.

وسبق في الحلف: أنه تعهد بالحلف لا مطلقاً. فالمحالف يلتزم بأمر بوسيلة الحلف، وليس له تصميم مستقل يعتمد عليه.



### موت:

مصبا - مات الإنسان يموت مَوْتاً، وماتت نيمات من باب خفاف لعة، وميت أموت لعة نالثة وهي من باب تداخل اللغتين، ومثله من المعتل ديمت ندوم وكِدَت تكود وجدت نمود، وجاء فيها تكاد ونجاء. فهو ميت بالثقل، والتخفيف للتحفيف. ويعتدى بالهمزة فيقال أماته الله. ومات يصدق في كل ذي روح. والموات بهضم الميم والفتح لفة مثل الموت. وماتت الأرض مَوْتاً ومواتاً. حلت من العهارة والسكان، فهي موات تسمية بالمصدر، وقيل. الموات، الأرض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها أحد. ورجل مؤتان العواد وزان سكران: أي بليد. والميئة بالكسر: للحال والهيئة، ومات ميئة حسنة. والميئة من الحيوان: ما مات تحت أنفه، والجمع ميئات، وأصلها ميئة. قيل: والتزم التشديد في ميئة الأناسي لأنه الأصل، والتزم التخفيف في غير الأناسي، فرقاً بينهما. والموتى جمع من يعقل، والميتون محتص بذكور العقلاء، والميئات لإنائهم، وبالتخفيف للحيوانات، والأموات جمع ميت مثل بيت وأبيات. ومؤنة كغرفة: قرية من أرض الشام.

مقا - موت: أصل صحيح يدل على ذهاب القوة من الشيء، منه الموت خلاف

الحياة. والموتان: الأرض لم تُحْيَ بعدُ بزرع ولا إصلاح، وكذلك الموات. ورجل موات الفؤاد، وامرأة مواتة. وأميتت الخمر: طُبِخت. والموتة: الواحدة، والميئة حال من الموت حسنة أو قبيحة، ومات ميئة جاهلية.

مطر - موت: أنواع الموت بحسب أنواع الحياة؛ فالأول - ما هو بإزاء القوة النامية الموجودة في الإنسان والحيوانات والنبات، نحو يُحْيِي الْأَرْضَ بعد مَوْتِهَا. الثاني - زوال القوة الحاشية، نحو يَأْتِي بِمُتِّ قَبْلَ هَذَا. الثالث - زوال القوة العاقلة، وهي الجهالة، نحو أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ. الرابع - الحُزْنُ المَكْدُر للحياة، وإتياء قصد بقوله - ويأتيه الموت من كلِّ مكان. الخامس - المنام، فقيل: النوم موت خفيف والموت نوم ثقيل.



### والتحقيق:

أنَّ الموت انتفاء الحياة، والحياة في كلِّ شيء، بِمَقْتَضَى ذاته وخصوصيات وجوده، ويتنوع بتنوع مراتب الموجودات من مرتبة الجهادات، والنباتات، والحيوانات، والإنسان، والملائكة وماوراءها من عوالم العقول.

والمعنى الجامع لمفهوم الحياة: هو تحقق جميع ما به قوام الشيء، من الأجزاء الظاهرية والباطنية والنظم فيها والشرائط اللازمة.

وهذا المعنى يختلف بتنوع الموجودات: ففي كلِّ باقتضاء مرتبته.

ومن ذلك الأجزاء في كلِّ نوع، الجزء الأخير المتم لشئيته الشيء، المفاض من جانب الله المتعال، وهو القوة الروحانية المتوجهة إلى كلِّ شيء بحسب مقامه من جانب الله العزيز، وهذا هو المعبر عنه بالروح والنفعة الرحمانية والنفخ الإلهي.

وهذا الروح إنما يتعلق بالموضوع أي موضوع كان، بعد تمامية أجزائه وتحقيق

النظم اللازم والشرائط والخصوصيات، كما يرى في اتصال القوة الكهربائية إلى أي مكنة تامة - راجع الروح.

فالموت إنما يتحقق بانتفاء أمرين: إما بحدوث اختلال وفساد في أجزاء الموضوع وفي نظمها وخصوصياتها، كنقص ومرض وتفرق، أو في حالة ارتباط الروح وتعلقه، كقطع النفخ والتوجه.

فالموت أمر واحد كلي، كما أن الحياة كذلك، ويختلف كل منهما من جهة المصاديق وتنوع الأنواع.

فالموت في الجهادات - كما في:

وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا - ١٦ / ٦٥.

وَأَيُّهُ لَكُمْ الْأَرْضُ الْمَيِّتَةُ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا خَبَأً - ٣٦ / ٣٣.

فالحياة في الأرض حصول استعداد، وتحقيق شرائط تامة فيها، برفع النقص والخلل والموانع فيها.

وقوله - وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا خَبَأً. إشارة إلى تحقق التامة والنظم والشرائط اللازمة فيها، بحيث تستعد لتخريج النباتات.

فالموت في الأرض إنما يحصل بحدوث اختلال في أجزائها وسطوحها، أو بعروض موانع توجب مواتها، كالحرارة والبرودة الشديدة وقطع الماء والرطوبة وغيرها.

والموت في النباتات - كما في:

إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ - ٣ /

حقاً إذا أَقْلَتْ سَحَاباً ثِقَالاً سُقْنَاهُ لِبَنِيٍّ مَيِّتٍ فَأَنْزَلْنَاهُ بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ كَذَلِكَ نُخْرِجُ الْمَوْتَى - ٧ / ٥٧.

الحَيِّ وَالنَّوَى مادام لم يوجد فيها اقتضاء فعلية النمو، وهو الحياة النباتي، من التراب والماء وحرارة الشمس وخصوصيات أخرى: فهما مَيِّتَانِ من أنواع النباتات، والله تعالى فالتقهما بإيجاد الشرائط والإقتضاء للحياة، فهو مخرج الحيِّ من الميت.

والموت في الإنسان والحيوان: فالأمر فيه ظاهر مشهود، ولا فرق بين الإنسان والحيوان من جهة الحياة والموت البدني المادي، وإنما الفرق من جهة الروح الإنسانيِّ الروحانيِّ الذي ينفخ من روح الله، وهو الذي يستعدُّ للكمال والقرب واللقاء والبعث.

وَلَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ - ٣ /

١٦٩.

أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتاً فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لِمَنْ يَرْتَمِيهِ فِي النَّاسِ كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ - ٦ / ١٢٢.

إشارة إلى الحياة الروحية المعنوية من دون نظر إلى الجهة البدنية المادية وحياتها أو مماتها.

وقلنا إنَّ الموت عبارة عن حصول اختلال في نظم شيء وخصوصيات وجوده وأجزائه يوجب سلب الحياة، أو انقطاع الارتباط فيما بينه وبين مبدئه الذي نفخه.

والموت في عوالم ما وراء المادة من الأرواح والملائكة: إنما يتحقق بالجهة الثانية، وهي قطع الارتباط، فإنَّ قوام وجودها بالنفخ، وعلى هذا يطلق عليها عالم الأمر، في قبال عالم الخلق.

ومن أسماء الله الحسنى: المُحْيِي والمُمِيت:

فأحيائه وإماتته الموجودات في عالم الأمر: بمجرد الإرادة والأمر بإيجاد أو إفناء، وإرادته إرادة تكوينية، ويقرب من معنى الافاضة وسط الرحمة - يقول له كُن فيكون.

وأما في عالم الخلق: فيتحقق الموت ونظمها وتعلق الروح أو بإيجاد اختلال وفساد في المواد أو باختلال في النظم.

وقلنا إن الجزء المتم لجميع الأشياء في قاطبة مراتبها: هو الروح الذي يُفاض وينفخ من عالم اللاهوت. في كل مرتبة على اقتضاء محلها واستعداد أنفسها، وبهذا الروح تتكون الموجودات، وبها قوام وجودها وموتها، جماداً ونباتاً وحيواناً وإنساناً وجنّاً وملاكاً، فلا اختصاص للروح بالإنسان، بل هو سائر ومتعلق بجميع الموجودات، ويختلف قوة وضعفاً وشدة على حسب مراتب الموجودات، من الجهاد إلى أن يترقى إلى الإنسان الكامل.

فظهر أن الموت البدني للإنسان على صورتين: الأول - موت أو قتل في سبيل الوصول إلى الروح، بل إلى مالك الروح وربّه: فهذا سعادة وسبل إلى مقام أسنى. قال الله تعالى:

وَالَّذِينَ هَاجَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ قُتِلُوا أَوْ مَاتُوا لَيَرْزُقْنَهُمُ اللَّهُ رِزْقًا حَسَنًا -

٥٨ / ٢٢

وَلِئِنْ مِتُّمْ أَوْ قُتِلْتُمْ إِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ - ١٥٨ / ٣

وَلَا تُحْسِبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أحياءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ - ٣ /

١٦٩

فإذا كان سير الإنسان في حياته، إلى الله عز وجل وإلى لقائه، ثم أدركه الموت: فهو يموت ظاهراً وبالنسبة إلى الحياة الدنيا المادية، ويبقى له روحه المنور

الخالص عن شوائب الدنيا، ويُحشر إلى الله المتعال ويرزق عنده بما يناسب ذلك العالم. وأما إذا كان سير الإنسان في إدامة حياته الدنيوية، إلى تأمين عيشه المادي وترضية هواه النفساني، غافلاً عن مقام وجهة الرب المتعال، ومعرضاً عن الأعمال الروحانية والوظائف الإلهية؛ فهو من الآخرين الذين ليس لهم من عالم الآخرة نصيب؛

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ أُولَٰئِكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ ... ٢ / ١٦١.

وقالوا ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا - ٤٥ / ٢٤.

فهذا هو الميت جسداً وروحاً، وهو منقطع عن الأرزاق الدنيوية والإلتذاذات الجسدية. ومحروم عن النعم الروحانية الأخروية فإنه لم يعمل عملاً ينفعه، بل لم يعتقد بما وراء عالمه المحسوس، ولم تكن مجاهداته إلا للدنيا وإدامة عيشها.

نعم أشد الخسران لهم: أنهم لم يعتقدوا بما وراء عوالم المادة، ولم يتوجهوا إلى جهة الأرواح والروحانية في أنفسهم، وهم ينكرون الحياة الخارجية عن الحياة البدنية؛

قالوا أنذا متنا وكنا تراباً وعظاماً أئنا لمبعوثون - ٢٣ / ٨٢.

إن هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما نحن بمبعوثين - ٢٣ / ٣٧.

وبهذا ظهر حقيقة قوله تعالى:

إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرَماً فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى - ٢٠ / ٧٤.

وَيَجْنِبُهَا الْأَشْقَى الَّذِي يَصْلَى النَّارَ الْكُبْرَى ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى - ٨٧ /

١٣.

فإنهم محرومون عن الحياة الروحانية، ولا يموتون بالكلية جسداً وروحاً، حتى لا يذوقوا العذاب.

أما فقدان الحياة الجسدية: فبالموت الظاهري وبانقطاع الروح عن البدن. وأما عدم حصول الموت الروحاني: فإنه إنما يتحقق بقطع الارتباط بالكلية، وانقطاع النعم من المبدأ.

ثم إن الموت المشاهد للناس مرتان: مرة من الحياة المادية الدنيوية، ومرة أخرى من الحياة البرزخية المثالية للبعث

كما أن الحياة مرتان: حدوث حياة برزخية مشهودة بعد الموت الدنيوي، وحدث حياة بالبعث في المحشر.

قالوا ربنا أئتنا اثنتين وأحييتنا اثنتين فاعترفنا بذنوبنا - ١١ / ٤٠.

المشهود للكفار في جريان أمورهم: حادثتان عظيمتان مؤثرتان، وهما حدوث الموت بانقضاء الحياء الدنيوية، وحدث الموت بانقضاء عالم المثال والحياة البرزخية.

موج:

مقا - موج: أصل واحد يدل على اضطراب في الشيء. وماج الناس يوجون: إذا اضطربوا. وماج أمرهم ومرج: اضطرب. والموج: موج البحر، سمي لاضطرابه. وماج يوج موجاً وموحاناً، وكل شيء اضطرب فقد ماج.

مصبا - ماج البحر موجاً: اضطرب، والموجة أخص من الموج، وجمع الواحدة على لفظها موجات، وجمع الموج أمواج مثل أنواب، وتموج: اشتد هياجه واضطرابه، ومنه قيل ماج الناس: إذا اختلفت أمورهم واضطربت.

التهذيب ١١ / ٢٢٥ - ابن الأعرابي: ماج في الأمر إذا دار فيه، والميج:

الإختلاط. الليث: الموج: ما ارتفع من الماء فوق الماء، والفعل: مَاجَ الموجُ. ابن الأعرابي: مَاجَ يَمُوجُ إذا اضطرب وتَحَيَّرَ، ومَاجَ البحرُ ومَاجَ الناسُ: إذا دخل بعضهم في بعض.

• • •

### والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو تحرك في تراكم. ومن مصاديقه: تموج في البحر. وفي تجمع الناس. وفي الأمور.

وأما مفاهيم التحير، والإضطراب، والهياج، والإختلاف، والإختلاط: فتكون من المصاديق إذا لوحظ فيها القيدان.

والمع: يدلّ على انكسار وضعف في الجريان والتراكم.

وَإِذَا غَشِيَهُمْ مَوَاجٌ كَالظُّلُلِ دَعَوْا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الَّذِينَ قَالُوا لَنُجِيبَهُمْ إِلَى الْبَرِّ - ٣١

/ ٣٢.

حقّ إذا كنتم في الفلك وجزيّن بهم بريح طيبة وفرحوا بها جاءتها ريح عاصف وجاءهم الموج من كلّ مكان وظنّوا - ١٠ / ٢٢.

الظُّلُّ جمع الظِّل وهو انبساط أثر من وجود متشخص. يراد التغطية والعلو عليهم كظلّ عظيم من سحب أو جبل. وفي الآية الثانية: إشارة إلى مجيء الموج المحيط بعد جريان ريح عاصف، والموج في البحر: جريان شديد في الماء حقّ يتراكم الماء ويعلو بعضه فوق بعض، حقّ يوجب وحشة واضطراباً وخطراً.

وقال اركبوا فيها بسم الله ... وهي تجري بهم في موج كالجبال ونادى نوحُ ابنه وكان في معزلٍ ... وحال بينهما الموج فكان من المفارقة - ١١ / ٤٢.

أي تجري الفلك بهم في خلال الأمواج كالجبال، وقد تمسك إبنه إلى جبل يعصمه، معرضاً عن الله عز وجل.

فإذا جاء وعد ربي جعله دكاء... وتركنا بعضهم يومئذ يؤرج في بعض ونفخ في الصور فجمعناهم جمعاً - ١٨ / ١٠١.

أي إذا جاء الوعد يجعله دكاء ونترك بعضهم يومئذ. وقوله تركنا عطف على قوله جعله، فيكون جزاء للشرط المفهوم من قوله إذا جاء، ويكون بمعنى المستقبل، ويصرح بالإستقبال بكلمة يومئذ.

وفيهما تصریح بخروج يأجوج ومأجوج عن بلادهم فيما وراء السد، ويكون خروجهم وانتشارهم في الأراضي كالأمواج المتراكمة.

وهذا السد وما جوج تطعن على مملكة الصين وأهاليها.

وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ ۖ أَوْ كظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ۚ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ - ٢٤ / ٤٠.

وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ إِنَّمَا هِيَ صُورٌ جَالِبَةٌ حَسَّةٌ فَبِهَا كَالسَّرَابِ. وَإِنَّمَا عَلَى صُورٍ قَبِيحَةٍ: فَهِيَ كظُلُمَاتٍ فِي الْبَحْرِ الْمُتَلَاطِمِ الْعَمِيقِ، يَغْشَاهَا صَفَاتٌ خَبِيثَةٌ بَاطِنِيَّةٌ مِنَ التَّمَايِلَاتِ الدُّنْيَوِيَّةِ وَالشَّهَوَاتِ النَّفْسَانِيَّةِ وَالتَّعَلُّقَاتِ الْمَادِّيَّةِ وَالْأَنْثَانِيَّةِ وَغَيْرِهَا. وَهَذِهِ الصَّعَاتُ مَتَمَوِّجَةٌ فِي أَنْفُسِهِمْ وَمِنْ فَوْقِهَا أَفْكَارٌ وَعُقَائِدٌ بَاطِلَةٌ مِنَ الْكُفْرِ بِاللهِ عَزَّ وَجَلَّ وَبِأَحْكَامِهِ وَبِرُسُلِهِ وَبِالْبَحْثِ. وَتَتَمَوَّجُ هَذِهِ الْأَفْكَارُ فِي قُلُوبِهِمْ فَتَجْعَلُ أَنْفُسَهُمْ مَحْجُوبَةً لَيْسَ فِيهَا إِسْتِعْدَادٌ لِإِسْتِفَاضَةِ مِنَ الْأَنْوَارِ الْإِلَهِيَّةِ وَالنَّفْعَاتِ الرَّئِيسِيَّةِ، فَتَكُونُ الظُّلُمَاتُ الْمُتَصَاعِدَةُ مِنْ هَذِهِ الطَّبَقَاتِ كَالسَّحَابِ، فَيَحُولُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ النَّفْعِ وَالتَّوَجُّهِ وَفِيضَانِ النُّورِ وَالرَّحْمَةِ الْإِلَهِيَّةِ - وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللهُ لَهُ نُوراً فَمَا لَهُ مِنْ نُّورٍ.

ثم إن هذه الطبقات الثلاث من الظلمة يقابلها النور وطبقاته المذكورة في آية النور، من المشكوة وهي كالأعمال، والزجاجة وهي كالصفات والقلب، والمصباح وهو كالإعتقادات المنورة، والشجرة المباركة الموقدة المضيئة في قبال السحاب الحاجب.

ولا تموج في طبقات النور: فإن التموج إنما يظهر في حالة بحرانية خارجة عن الاعتدال. وفي النور طمانينة وسكينة.



مور:

مصبا - ماز الشيء موراً من باب قال، تحرك بسرعة، وناقاة مؤارة اليد: سريعة، وماز: تردّد في عرض، ومار البحر: اضطرب. ومار الدم. سال. ويُعدى بنفسه وبالهمزة أيضاً، فيقال: ماره وأماره: إذا أساله. وقطاة مارتته بتشديد الياء: مكثرة اللحم لؤلؤة اللون، وقد تخفف، وبها سُميت المرأة، والمارية: البقرة البراقة اللون.

مقا - مور: أصل صحيح يدل على تردّد. ومار الدم على وجه الأرض يمور: انصب وتردّد، وأمرت دمه فمار. والمور: تراب يمور به الريح. والناقاة تمور في سيرها، وهي مؤارة: سريعة، وفرس مؤارة الظهر. والمور: الطريق، لأنّ الناس يمورون فيه أي يترددون، والمور: الموج.

لسا - ماز الشيء يمور موراً: تحرك وجاء وذهب كما تتكفأ النخلة القيدانة. وفي المحكم: تردّد في عرض، والتمور مثله. والمور: الطريق الموطوء المستوي. ومارت الناقاة في سيرها موراً: ماجت وتردّدت ومؤارة: سهلة السير سريعة.



### والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المائدة: هو حركة متردداً إلى جانب وفيها سهولة ولينة، وهذا بخلاف الموج، وبدل على هذا: أنَّ الجيم من حروف الجهر والشدة والضغط. بخلاف الراء فإنه من حروف الجهر بين لشدة والرخاوة والزلق.

ومن مصاديقه: الحركة مضطرباً، وسيلان متردداً، وتحرك في مجيء وذهاب، وتردد في عرض الحركة، وتموج في لينة وسهولة، وانصباب مع اضطراب. فلا بد من تحقق القيدتين.

وأما مفاهيم مطلق - الجريان، السيلان، الإنصباب، الذهاب، المجيء، الإضطراب، الطريق، وغيرها: فمن باب التجويز.

وأما مفاهيم اكتسار اللحم، اللون البراقة: فإنها تلام اضطراباً وتموحاً في الجسد أو في لون الجسم كالإرتعاش.

«أمنت من في السماء أن يخسف بكم الأرض فإذا هي تمور - ٦٧ / ١٦.

مالة من دافع يوم تمور السماء مؤراً - ٥٢ / ٩.

التمور في الأرض وفي السماء: تردد واضطراب في حركتها بالإنحراف والمخرج عن الحركة المنظمة المستقيمة، وحصول الإختلال فيها، فيختل النظم ويزول الأمن في الحياة فيها.

والتعبير بقوله: من في السماء: إشارة إلى تسلطه وتفوقه وحكومته، في مقابل من في الأرض من الناس، والمراد من السماء والأرض: جهتا العلو والسفل المطلقين. أو المراد من الأرض هذه الكرة المادية المحسوسة، وهذا المعنى أقرب بقريضة التمر والخسف فيها.

كما أنَّ الأنسب بقريظة المور، أن يراد في الآية الثانية من السماء: السماء المحسوسة المادّية المؤثرة في حياة الإنسان وعيشه. فإنَّ النظر في الآيتين إلى الجهة المادّية والعيش الدنيوي.

وأما التعبير بقوله من في السماء مطلقاً دون الله تعالى: فإنَّ النظر إلى مطلق الإنذار والحكومة وكونهم محكومين مقهورين تحت سلطان ممن فوقهم، سواء كان من شخص روحانيّ أو جسمانيّ أو الله عزّ وجلّ. وهذا التعبير فيه دلالة على غاية ضعفهم ومقهوريتهم من جميع الجوانب.



موسى :

مقا - موسى: يقولون: المؤس. خلق الرأس. ويقال في النسبة إلى موسى موسوي. وقال الكسائي: ينسب إلى موسى وعيسى وما أشبهها مما فيه الياء زائدة موسي وعيسي وذلك أنَّ الياء فيه زائدة.

قاموس الكتاب - موسى (المأخوذ من الماء) إمام قوم إسرائيل، وقد قُسمت أيام حياته إلى ثلاثة أزمنة، وكلّ منها أربعون سنة.

وقُسمت أيضاً أيام إمامته ونبوته إلى ثلاث دورات: الأولى - من زمان الهجرة إلى جبل سيناء. والثاني - من الهجرة إلى قادش (في جنوب كنعان). الثالث - من افتتاح الأراضي من أردن.

المعارف ص ٤٣ - هو موسى بن عمران بن قاهث بن لاوي بن يعقوب. وكان موسى آدمَ جعداً طويلاً. وكان هارون أطول من موسى وأكثز لحماً وأبيض جسماً وأغلظ ألواحاً وأسنّ من موسى بثلاث سنين، وكانت مريم أختها أسنّ منها. وفرعون موسى هو فرعون يوسف عُمّر أكثر من أربعمئة سنة، واسمه الوليد بن مُصعب. وقيل إنّه

غيره. واسم امرأة فرعون آسية بنت مراحم. وقارون هو ابن صافر بن قاهت بن لاوي، وهو ابن عم موسى (ع). وقبض هارون وهو ابن مائة سنة وسبع عشرة سنة. وعمر موسى بعده ثلاث سنين. وحلفه يوشع بن نون بن افرائم بن يوسف.

تاريخ ابن الوردي ١٩/١ - ومولد موسى لمضي أربعمائة وخمس وعشرين من مولد إبراهيم، وبين وفاة إبراهيم ومولد موسى مائتان وخمسون سنة. وكان عمره لما خرج بني إسرائيل من مصر ثمانين سنة، وأقام في التيه أربعين سنة. وكان بنو إسرائيل قبل أن يخرجهم موسى تحت حكم فراعنة مصر رعيتهم، وكانوا على بقايا من دينهم.

البدء والسيرج ٨١/٣ - قال أهل هذا العلم إنه موسى بن عمران بن يصر بن قاهت ابن لاوي بن يعقوب، وأمه ابنة من ولد لاوي بن يعقوب. وفي التوراة: إن اسم أمه يوحاندا، وامرأة موسى صفراء بنت شبيب. ذكروا إن بني إسرائيل لما كثروا وتنازلوا بمصر وطال عليهم الأمد بعد يوسف أحدثوا الأحداث العظيمة في الدين، وأتوا القبط على أمورهم وطبقوهم على آثارهم إلا بقايا متمسكين بدين إبراهيم، فسلب الله عليهم فرعون فاستعبدهم واستذلهم وسامهم سوء العذاب من نقل الطين وتشبيد الأبنية وسلخ الأساطين من الجبال ونقب البيوت في الصخور.

فرهنگ تطبیقی - عبري، آرامي، موشيه = موسى.

فرهنگ تطبیقی - سریانی - موشی = موسى.



والتحقيق:

أن ما يُروى في كتب التواريخ مأخوذ من الأقاويل الإسرائيلية ومن أقاويل القصاصين، ولا يوجب علماً وطمأنينة، وفيها مطالب ضعيفة بل خرافية لا تصلح أن

يعتمد عليها.

ونحن نذكر لك ما ورد في القرآن الكريم على سبيل الإجمال .

١ - إِنَّ الْقُرْآنَ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ :

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَقْصُّ عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَكْثَرَ الَّذِي هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ وَإِنَّهُ لَهْدَى -

٢٧ / ٧٦ .

فيظهر أنهم كانوا مختلفين في اعتقاداتهم وأحكامهم في ذلك الزمان، وإنَّ القرآن

يَقْصُّ عليهم ما هو الحق :

تَتْلُو عَلَيْكَ مِنْ نَبَأِ مُوسَى وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ - ٢٨ / ٣ .

٢ - برنامج حكومة فرعون :

إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضِعُّ طَائِفَةً مِنْهُمْ يُذَبِّحُ

أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ - ٢٨ / ٤ .

هذا برنامج كل سلطان جائر . يعلو في الأرض ، ويستضعف عباد الله ، ويقتل

من خالفه .

٣ - ميلاد موسى والقاء اليم :

وَأَوْحَيْنَا إِلَى أُمِّ مُوسَى أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خَفِيَ عَلَيْهِ فَأَلْقَاهُ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي -

٢٨ / ٧

إشعار بكمال القدرة ونفوذ إرادة الله وحكومته تعالى ، حيث يحفظ من يريد

حفظه ولو في محيط جور وتحت سلطة سلطان جائر ، وفي قبال أمواج البحر .

٤ - التقاط موسى :

فَالنَّقْطَةُ أَلْ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ... قَالَتْ إِمْرَأَةُ فِرْعَوْنَ قُرْتُتُ عَيْنَ لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ - ٢٨ / ٩ .

يشعر بأن الله تعالى يحفظ من يحفظه ولو بيد أشد أعدائه وأقواهم ، ويقوي من يشاء تحت نفوذ من كان عازماً بقتله وإمائه .

٥ - بلوغه :

وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَاسْتَوَى آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا - ٢٨ / ١٤ .

تدل الآية الكريمة على إعطاء الحكمة واليقين والعلم حين بلوغه زمان الشدة والتامة في البدن وقواه وفي العقل ، وفي هذا مقدمة وإيجاد الصلاحية لإعطاء مقام الرسالة . وتدل أيضاً على وجود التهيؤ والاستعداد الذاتي المتفوق لقبول الإفاضات الإلهية ، مع كونه مترتباً تحت كفالة فرعون .

٦ - بطشه ووكزه :

وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ ... فَوَكَّزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ - ٢٨ / ١٥ .

كان هذا عملاً مكروهاً عرفاً ، حيث أغاث شيعته من بني إسرائيل على الرحل القبطي ، وكانا يقتتلان . وفي هذا العمل تنبيه له على سوء عمل صدر عن غفلة وبلا توجه وإخلاص ، ثم إن هذا العمل أوجب خروجه عن مصر وعن محيط الكفر والفساد ، وتوفيق مصاحبة شعيب وخدمته والاستعانة به وتربيته وتزكيته :

فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ - ٢٨ / ٢١ .

٧ - وروده مدين :

وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ - ٢٨ / ٢٢ .

يدل هذا الكلام منه على أن مقصده هو الإهتداء والسلوك إلى الله عز وجل ،

فاستجاب له ربه وهداه إلى بيت شعيب نبي مدين وزوجه ابنته الصالحة.

٨ - مصاحبة شعيب:

فقال رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير فبعاءته إحداهما تمشي على استحياء ...

قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين - ٢٨ / ٢٥.

فأظهره فقره واحتياجه إلى الله تعالى وتفويض نفسه إليه، حتى قربت منه ابنة

شعيب، ودعته إلى خدمة أبيه وضيافته، وقال شعيب: لا تخف نجوت من القوم الظالمين.

٩ - تزويجه من بنت شعيب:

قال إني أريد أنكحك إحدى ابنتي هاتين علي أن تأجرني لثماني حجج فإن أتممت

عشرًا - ٢٨ / ٢٧.

هذا ابتداء برنامج إنقلابي روحاني لموسى (ع)، حيث تعلّق في هذه الدورة

بامرأة من بيت النبي شعيب (ع)، وعاش تحت تربية النبي ملازماً له، واستدام هذا

البرنامج إلى عشر سنين، حتى كمل وبلغ إلى ما بلغ من الخلوص والنورانية والروحانية.

فاستعدّ للأنس والبداء من جانب الطور.

١٠ - مسيره من مدين إلى جانب الطور:

فلما قضى موسى الأجل وسار بأهله آنس من جانب الطور ناراً - ٢٨ / ٢٩.

فسار موسى (ع) من مدينة مدين وهي في جانب الشمال الغربي من الحجاز،

قرية من الجنوب الغربي من وادي سينا، فسار بأهله حتى جاوز الماء من جانب

خليج العقبة وبلغ القريب من طور سينا، فأنس ناراً من الطور.

فكان هذا السير حركة إلى الله وسفرًا في الله.

١١ - لقاء النور وسيره إليه :

إِنِّي آنَسْتُ نَارًا .. أَنْ يَا مُوسَى إِنِّي أَنَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ - ٢٨ / ٣٠ .

فتحقق له التهيؤ والإستعداد للإستيناس واللقاء، فجذبه النور وحرارته إلى جانب النور، وانصرف عن الأهل والأولاد وتبثّل إليه تبتيلاً.

١٢ - حصول الإرتباط وتحقيق اللقاء :

نُودِيَ مِنْ شَاطِئِ الْوَادِ الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ أَنْ يَا مُوسَى إِنِّي أَنَا اللَّهُ - ٢٨ / ٣٠ .

فحصل له الإرتباط التام والمخاطبة الكاملة بلا واسطة.

١٣ - إلقاء العصا وكلّ ما يعتمد عليه ويتوجّه إليه :

وَأَنْ أَلْقِ عَصَاكَ - ٢٨ / ٣١

فلازم في مرحلة اللقاء والإرتباط : التبتّل التام واللقاء كلّ شيء يعتمد عليه من دون الله، حقّ العصا.

١٤ - حصول الخضوع التام والتذلل والخشوع الكامل :

أَسْلَمْتُ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ وَاضْمُمْ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ - ٢٨ /

٣٢ .

فاليد التي هي مظهر الإقتدار إذا تُسلّم في الجيب : تخرج بيضاء .

١٥ - فذائك بُرْهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ : أي إلقاء العصا حقّ يظهر

باطنها وهو جانّ، ووضع اليد في الجيب وباطنه الخضوع التام والتذلل الكامل . فتصير العصا جانّاً بصورة تعبان، وتصير اليد بيضاء لها ضياء يضيء ما حولها .

وهاتان المعجزتان منطويتان في باطن الإلقاء، وسلوك اليد، وقد ضعف الناس

وصحزوا عن هذين العاملين اللذين ينتجان بإذن الله تعالى ظهور الثعبان وتجلّي الضياء والنور.

١٦ - استعانته بأخيه هارون:

سَتَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ - ٢٨ / ٣٥.

ثُمَّ أَرْسَلْنَا مُوسَى وَأَخَاهُ هَارُونَ بِآيَاتِنَا وَسُوطَانٍ - ٢٣ / ٤٥.

وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَا مَعَهُ أَخَاهُ هَارُونَ وَزِيرًا - ٢٥ / ٣٥.

لَمَّا كَانَتْ مَأْمُورِيَّتُهُ عَظِيمَةً فَأَبْنَاهَا بَعَثَ إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ: فَجَعَلَ هَارُونَ وَزِيرًا وَمَعِينًا لَهُ، فَيَشُدُّ عَضُدَهُ بِهِ وَيَتَقَوَّى بِوِزَارَتِهِ.

١٧ - ولم يكن له يومئذ في دعوة فرعون وملائته ناصر ومعين وشاهد:

مَا هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُفْتَرٍ وَمَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ وَقَالَ مُوسَى رَبِّي أَعْلَمُ بِمَنْ جَاءَ بِالْهُدَى مِنْ عِنْدِهِ - ٢٨ / ٣٧.

يُظْهِرُ أَنَّ مَلَأَ فِرْعَوْنَ كَانُوا أَجْنَبِيًّا عَنْ دَعْوَةِ الْأَنْبِيَاءِ، بِحَيْثُ أَظْهَرُوا أَنَّهُمْ مَا سَمِعُوها. وَلَمْ يَشَاهِدْ مُوسَى فِيمَا بَيْنَهُمْ رَجُلًا يَصْدُقُ حَقِيقَةَ قَوْلِهِ فِي التَّوْحِيدِ، فَقَالَ: رَبِّي أَعْلَمُ بِمَنْ جَاءَ بِالْهُدَى، وَهُوَ الشَّاهِدُ عَلَى قَوْلِي وَالْهَيْطُ عَلَى أَحْوَالِي:

إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ - ٢٨ / ٣٧.

مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي - ٢٨ / ٣٨.

١٨ - بعثته ورسالته:

وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ ... بِصَائِرَ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ - ٢٨ / ٤٣.

قَالَ يَا مُوسَى إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِسَالَاتِي وَبِكَلَامِي ... وَكَتَبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَاحِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةً وَتَفْصِيلًا لِّكُلِّ شَيْءٍ - ٧ / ١٤٤.

فكانت بعثته لتبصر الناس واهدائهم ورحمة من الله لهم.

١٩ - رسالته إلى فرعون وملائه:

إِذْهَبَا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيْسًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى - ٢٠ / ٤٣.

وقال موسى يا فرعونُ إني رسولٌ من ربِّ العالمين حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ قَدْ جِئْتُكُمْ بِبَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ - ٧ / ١٠٥.

المنظور في الرسالة إلى فرعون: إيجاب حالة التلین ورفع الطغيان فيه بمحصل تذكر أو خشية، حتى لا يعارض الدعوة إلى الحق ولا يزاحمه، وهذا أول مرحلة من أعمال وظيفة الرسالة ودعوة الناس إلى الله وإلى الحقيقة.

٢٠ - تكليم الله موسى:

وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا . لَيْسَ لَكَ أَنْ يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ مِنْ بَعْدِ الرُّسُلِ - ٤ /

١٦٤.

فلما جاء موسى لميقاتنا وكلمته ربه قال رب أرني أنظر إليك - ٧ / ١٤٣.

التكليم: إبراز الكلام في قبال مخاطب، وهذا يتحقق بالحجاب، فإنه يوجد الكلام في الخارج، واستماع الكلام من جانبه يوجد شوقاً وولهاً إلى اللقاء والرؤية القلبية والتقرب، وعلى هذا عقبه بقوله - رَبِّ أَرِنِي.

٢١ - سؤال الرؤية:

قال رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ قال لَنْ تَرَانِي وَلَكِنْ أَنْظُرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنِ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرَانِي فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا فَلَمَّا أَفَاقَ قال سُبْحَانَكَ تُبْتُ إِلَيْكَ - ٧ / ١٤٣.

اشتدَّ اشتياقه بعد لذة المناجاة والتكلم، حتى طلب الرؤية المطلقة والوصل

الثام واللقاء الكامل، ولم يكن نظره إلى الرؤية بالعين ولا إلى جهة خاصة.

فاستجاب الله تعالى طلبه على ما يوافق وسع موسى (ع) وعلى مقدار اقتضاء استعداده وإمكان وجوده الظاهري والباطني، فتجلى نوره للجبل العظيم الصعب كالحديد، فجعل ذكاً وخز موسى (ع).

فلما أفاق موسى (ع) عن الصعقة وعن التهاب الشوق: فأظهر التوبة عن سؤاله واعترف بخطأ في طلبه، فقال: سبحانك عن قولي.

٢٢ - نزول الكتاب عليه:

ولقد آتينا موسى الكتاب - ٢٥ / ٢٥.

إنا أنزلنا التوراة فيها هدى ونور - ٥ / ٤٤.

تدل على كونه صاحب كتاب سماوي وشرعية وأحكام. والبحث عن الأسفار الخمسة الموجودة المسماة بالتوراة، قد مرّ البحث عنها إجمالاً في التوراة.

٢٣ - ما موريتيه في إنجاء بني إسرائيل عن سلطة فرعون:

فأتياه فقولا إنا رسولا ربك فأرسل معنا بني إسرائيل ولا تعذبهم - ٢٠ / ٤٧.

قد جئتكم ببينة من ربكم فأرسل معي بني إسرائيل - ٧ / ١٠٥.

يا بني إسرائيل قد أنجيناكم من عدوكم وواعدناكم جانب الطور الأيمن ونزلنا عليكم المن والسلوى - ٢٠ / ٨٠.

فإنه من بني إسرائيل، وهم قومه وعشيرته والحقيق بأن يُذروا ويُبشروا ويهتدوا إلى الشريعة الحقّة وإلى أحكامها النازلة من الله عزّ وجلّ، ولهم سابقة ممثّلة في الإيمان والطاعة والتدين بدين آبائهم إبراهيم وإسحاق ويعقوب المسمّى بإسرائيل، وهم نجباء شرفاء ومن نسل الأنبياء.

٢٤ - خروج بني إسرائيل من مصر وعبورهم البحر:

وَإِذْ قَرَقْنَا بِكُمُ الْبَحْرَ فَأَنْجَيْنَاكُمْ وَأَغْرَقْنَا آلَ فِرْعَوْنَ - ٢ / ٥٠.

وَجَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَائِيلَ الْبَحْرَ فَأَتَيْنَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ - ١٠ / ٩٠.

فَأَوْخَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطُّوْدِ الْعَظِيمِ وَأَزَلْنَاهُمْ مِنَ الْآخَرِينَ وَأَنْجَيْنَا مُوسَى وَمَنْ مَعَهُ ٢٦ / ٦٣.

هذا من المعجزات العظيمة كانت لموسى (ع)، مضافاً إلى كونه أول موفقية له ولبنى إسرائيل حيث أنجىهم الله من سطة فرعون، وجعلهم في سعة وحرية من الحياة المادية والمعنوية.

٢٥ - ومن معجزاته في قومه:

وَأَوْخَيْنَا إِلَى مُوسَى إِذِ اسْتَسْقَاهُ قَوْمُهُ أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْخَبَرَ فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرِبَهُمْ وَظَلَّلْنَا عَلَيْهِمُ الْغَمَامَ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْهِمُ الْمَنَّ وَالسَّلْوَى - ٧ / ١٦٠.

فهذه ثلاث معجزات ظهرت منه عند اضطراب قومه في مشربهم ومأكلمهم وفي إدامة حياتهم ومعيشتهم.

٢٦ - جريان اختيار سبعين رجلاً:

وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا أَلِيْقَاتِنَا فَلَمَّا أَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ قَالَ رَبِّ لَوْ شِئْتَ أَفْلَكْتَهُمْ مِنْ قَبْلِ وَإِثْنَايَ - ٧ / ١٥٥.

الرجفة: الزلزلة الشديدة والإضطراب العميق مادياً أو معنوياً وكانت هذه الرجفة المطلقة ابتلاءً وامتحاناً أوجبت تزلزلهم واضطرابهم في إيمانهم، وفيه إشارة إلى أن اختيار البشر ضعيف، والإنسان ولو كان نبياً لا يحيط علماً بشيء مما مضى أو استقبل من مجاري الأمور ومقدرات الأفراد:

ولا يُحيطُونَ بشيءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ .

وفي مقابل هذا الإختيار: إنقلاب السُّحرة وإيمانهم مع كونهم أعداءً مخالفين  
مبارزين:

وَأَلْقَى السُّحْرَةَ سَاجِدِينَ .

وقوله سبعين بدل من القوم: إشارة إلى أن هذا السبعين رجلاً كأنهم القوم  
جميعاً على اعتقاد موسى واختياره.

٢٧ - الآيات التي أوتي موسى (ع):

وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى تِسْعَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ فَاَسَأَلَ بِهَا إِسْرَائِيلَ - ١٧ / ١٠١ .

أي علامات يستدل بها على رسلاته ومأموريته، كالعصا، واليد، وانفلاق  
البحر، وانجاس الماء من الحجر، والعمام، والألواح، والتكليم، وتظليل القمام،  
واختيار سبعين للميقات - وهذه آيات ظاهرة محسوسة

فهذه الأمور جريانات من حياة موسى وأحواله ومقاماته التي ذكرت في القرآن  
المجيد:

الَّذِي لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ - ٤١ /

٤٢ .

ونشير هنا إلى بعض الفوائد التي وردت في الأسفار الخمسة:

الخروج ١٠/٢ - وَلَمَّا كَبُرَ الْوَلَدُ جَاءَتْ بِهِ إِلَى ابْنَةِ فِرْعَوْنَ فَصَارَ لَهَا ابْنًا وَدَعَتْ  
إِسْمَهُ مُوسَى وَقَالَتْ إِنِّي أَنَشِئْتُهُ مِنَ الْمَاءِ .

الخروج ١٦/٢ - وَكَانَ لِكَاهِنٍ مِدْيَانَ سَبْعَ بَنَاتٍ فَاتَيْنَ وَاسْتَقَيْنَ... فَلَمَّا أَتَيْنَ  
إِلَى زَعُوئِيلَ أَبِينَّ قَالَ مَا لَكُنَّ أَسْرَعْتُنَّ فِي الْمَجِيءِ الْيَوْمَ، فَقُلْنَ رَجُلٌ مِصْرِيّ أَنْقَذَنَا  
مِنْ أَيْدِي الرُّعَاةِ وَإِنَّهُ اسْتَقَى لَنَا... فَأَعْطَى مُوسَى صَفُورَةَ ابْنَتِهِ فَوُلِدَتْ لَهَا ابْنًا فَدَعَا إِسْمَهُ

بجرشوم... وحدث في تلك الأيام أن ملك مصر مات.

الخروج ١٤/٤ - أليس هارون ملاوي أحاك أنا أعلم أنه يتكلم وأيضاً هو خارج لاستقبالك فحينما يراك يفرح بقلبه فتكلمه وتضع الكلمات في فمه، وأنا أكون في ذلك ومع له.

فراجع هذه الأبواب ترى فيها فوائد تاريخية.



مال:

مقا - مول: كلمة واحدة، هي تمول الرجل: اتخذ مالا. ومال يمال: كثر ماله. مصبا - المال معروف، ويدكر ويؤنث، وهو المال وهي المال، ويقال: مال الرجل يمال مالا: إذا كثر ماله، فهو مال، وامرأة مالة، وتمول وموله غيره. وقال الأزهري: تمول مالا: اتخذ قنية، فقول الفقهاء ما يتمول أي ما يخذ مالا في العرف.

نسا - مول: المال معروف ما ملكته من جميع الأشياء. قال ابن الأثير: المال في الأصل ما يملك من الذهب والفضة ثم أطلق على كل ما يفتنى ويملك من الأعيان، وأكثر ما يطلق المال عند العرب على الإبل، لأنها كانت أكثر أموالهم. ومال الرجل يمول ويمال مولا ومؤولا: إذا صار ذا مال، وتصغيره مؤيل، والعامّة تقول مؤيل، وهو رجل مال، أي ذو مال. قال سيويه: مال إما أن يكون ماعلا ذهب عينه، وإما أن يكون قعلا، من قوم مالة ومالين، وامرأة مالة من نسوة مالة ومالات، وما أمواله أي ما أكثر ماله. وحكى الفراء عن العرب. رجل ميل إذا كان كثير المال، وأصلها مول ثم انقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، أو يقلب همزة.

مفر - الميل: العدول عن الوسط إلى أحد الجانبين، ويستعمل في الجور. والمال:

سمي بذلك لكونه مائلاً أهدأ وزائلاً، ولذلك سمي عَرَضاً.



### والتحقيق :

أَنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو مطلق ما يملكه الإنسان من النقدين والمواشي والرقيق وغيرها.

والفرق بين المال والمِلْك: أَنَّ المِلْك يلاحظ فيه عنوان التسلّط واستقرار شيء تحت يده. بخلاف المال فهو ما يكون له في نفسه قيمة ويتعلّق بشخص. فبينها عموم وخصوص من وجه.

فيقال إِنَّ السلطان مَلِكُ أمور الناس والمملكة، وهو يملك نفسه. ولا يصحّ أن يقال إِنَّ الأمور والنفس مال. ويقال إِنَّ هذه الأشياء أموال في أنفسها ولها مالتة. وليس لها مالك.

وعلى هذا يتعلّق البيع والشري والهبة والإنفاق والتصرّف والتزّين ورفع المحتاج والفقر والإبتلاء والكسب والشركة وغيرها، بالمال.

### في البيع والشري:

إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ هُمْ الْجَنَّةَ - ٩ / ١١١.

فالمبيع هو الأموال والأنفس بأن تكون لله وفي سبيل الله، حتّى يتحصّل لهم الثمن وهو الجنة.

### وفي الهبة - كما في:

فَكَاتِبُوهُمْ إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا وَآتُوهُمْ مِنْ مَالِ اللَّهِ الَّذِي آتَاكُمْ - ٢٤ / ٣٣.

يراد إعطاؤهم كإعطاء الله تعالى.

وفي الإنفاق - كما في:

مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ - ٢ / ٢٦١.

وَالَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ - ٤ / ٣٨.

فالإنفاق في سبيل الله يقابل الإنفاق رياء.

وفي التصرف - كما في:

وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ - ٦ / ١٥٢.

يرد التصرف المطلق بأي نحو كان.

وفي التزين - كما في:

الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا - ١٨ / ٤٦.

وفي مورد الإبتلاء - كما في:

لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ - ٥٨ / ١٧.

مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ - ١١١ / ٢.

نعم، المال زينة في الحياة الدنيا، وقد يتخيل أنه يغني الإنسان عن حوائجه، ويدفع به عن المكاره، ويدرك به ما تهوى ويستلذ، غفلة عما يوجبه من الإبتلاءات وسلب الفراغة للنفس والتوجه إلى المقاصد الأصلية الروحانية التي فيها كمال الإنسان وسعادته.

قال تعالى:

أَيَحْسَبُونَ أَنَّمَا نُمِدُّهُمْ بِهِ مِنْ مَالٍ وَنَسَارِعَ لَهُمْ فِي الْخَيْرَاتِ بَلْ لَا يَشْعُرُونَ -

٢٣ / ٥٥.

فَلَا تُعْجِبْكَ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا - ٩ /

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تُغْنِي عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئاً - ١٠ / ٣ .

فالمال والأولاد وسائر تزينات الحياة الدنيوية إنما هي من أعظم الصوارف عن التوجه إلى الحق وعن التنبه في مسير الحياة، فهي توجب محجوبة واستغراقاً في الشهوات الدنيوية.

إلا إذا حصل المال بعد الإيمان اليقيني والمعرفة بالله وباليوم الآخر فيمكن حينئذ أن يُصرف في سبيل الله وفي خدمة عباد الله وفي رفع حوائج الناس وفي الأعمال الخيرية، بتوفيق من الله المتعال.

يقول تعالى:

وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِمْ أَغْفُلٌ أَلَمْ يَخْلُقْهُ أَحْسَنَ مَخْلُوقٍ وَإِن يَرَوْا كِسْفًا مِّنَ السَّمَاءِ سَاقِطًا فَلِأَثَرِ الْغُرْغُرَةِ هُمْ سَامُونَ - ١٧٧ .

وَسُجِّنَ الْجَانُ الَّذِي يُوذِي مَالَهُ يَتَزَكَّى - ١٨ / ٩٢ .

وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُم مِّبْغًا مَّرْصُوقًا اللَّهُ وَتَشْبِيهُ مِنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُوفَهَا ضِعْفَيْنِ - ٢٦٥ / ٢ .

ولا يخفى أنَّ تحصيل مقامات الآخرة والروحانية إنما يتحقق في امتداد الحياة الدنيا بأمرين:

الأول - بما يتعلق بالنفس من مجاهدة في الأعمال البدنية العبادية ومن تهذيب وتركيب في القلب بتخلية ردائل الصفات

الثاني - بما يتعلق بوسيلة خارجية، والأهم الجامع هو المال الذي به يتوصل إلى أنواع الخيرات والمبرات والإنفاقات والخدمات، وهذا الأمر متقدّم في الصرف وأسهل في العمل، وعلى هذا يقدر ذكره في الآيات الكريمة:

وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ - ٩٥ / ٤.

فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً - ٩٥ / ٤.

لَكِنَّ الرُّسُولَ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ جَاهَدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ - ٨٨ / ٩.

فَمَنْ لَمْ يَرْتَابُوا وَجَاهَدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ - ١٥ / ٤٩.

وَأَمَّا تَقَدَّمَ الْأَنْفُسَ عَلَى الْأَمْوَالِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ هُمْ الْجَنَّةَ - ١١١ / ٩.

فَإِنَّ الْإِشْتِرَاءَ يَتَعَلَّقُ بِتَمَيُّزِ النَّفْسِ وَالْمَالِ كِلَا، وَصَرَفَ النَّظَرَ وَسَلَبَ الْمَالِكِيَّةَ عَنِ الْمَالِ إِمَّا يَتَحَقَّقُ بَعْدَ الْإِنْصِرَافِ وَسَلَبِ التَّوَجُّهِ وَالتَّعَلُّقِ عَنِ النَّفْسِ، فَإِنَّ النَّفْسَ مَا لَمْ يُسَلَبِ التَّعَلُّقُ عَنْهُ لَا يُمْكِنُ سَلَبُ التَّعَلُّقِ عَنِ الْمَالِ، فَإِنَّ الْمَالِ مِنْ عِلَاقِ النَّفْسِ وَمِنْ مَتَعَلِّقَاتِهِ، وَلَا يُمْكِنُ انْقِطَاعُهُ مَادَامَ لِلنَّفْسِ أَمَاتَةٌ وَتَشَعُّصٌ.

وَأَمَّا فِي مَقَامِ الْجَاهِدَةِ وَالْعَمَلِ مِنَ الْإِسْمَانِ: فَلَازِمٌ أَنْ يَتَقَدَّمَ مَا هُوَ أَسْهَلُ عَمَلًا، وَالنَّظَرَ إِلَى الْعَمَلِ بِالتَّدرِيجِ لَا بِالْكُلِّيَّةِ وَدَفْعًا.

وَبِهَذَا ظَهَرَ تَقَدُّمُ الْأَمْوَالِ عَلَى النَّسَبِ وَالْأَوْلَادِ - كَمَا فِي:

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا - ١١٦ / ٣.

وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ - ٣٧ / ٣٤.

وَأَمَدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ - ٦ / ١٦.

وَتَفَاخَرُوا بَيْنَكُمْ وَتَكَاثَرُوا فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ - ٢٠ / ٥٧.

فَإِنَّ الْأَمْوَالَ أَشَدَّ انْتِفَاعًا وَأَزِيدَ اسْتِفَادَةً لِمُصَاحِبِهِ مِنَ الْأَوْلَادِ، وَعَلَى هَذَا قَالَ

تَعَالَى:

مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ - ٢ / ١١١.

ولم يقل - ما أغنى عنه ولده .

ثم إن فيما بين مادّي المال والميل : اشتقاقاً أكبر ، فإنّ في المال أيضاً بذاته إستعداد التمايل والإنتقال من الأيدي موجود ، إلّا أنّ وجود الألف في المال يدلّ على السكون والشدة والإرتفاع ، بخلاف الياء ففيه صفات الرخاوة واللين والمدّ ، فيدلّ على الجريان والميل .

\* \* \*

ماء :

مقا - موه : أصل صحيح واحد ، ومنه يتصرّع كَلِمَتُهُ ، وهي المَوْءُ أصل بناء الماء ، وتصغيره مَوِيه ، قالوا : وهذا دليل على أنّ اهمزة في الماء بدل من هاء . ويقال مَوَهَتْ الشيءَ كأنّك سقيته الماء . ومَوَهَتْ الشيءَ : طليته بفضّة أو ذهب ، كأنّهم يجعلون ذلك بمنزلة ما يُسقاه . يقال ما أحسنَ مَوْهَةً وجهه ، أي ما أثره رقّ ماء الشّباب فيه . ومن الباب الماوية : حجر البُلُور ، وكذلك الماوية : المرأة يقال : ما هت السفينة تمّوه وتمّاه : دخل فيها الماء . وأما هت الأرض : ظهر فيها نرّ . وأما هت الفعل : ألقي ماءه في رحم الأنثى . ورجل ماء القلب ، أي يكون بليداً . ويقال في النسبة إلى ماء : ماهي ومائي ، وإلى ماء : مائي وماوي .

مصبا - الماء : أصله مَوء ، فقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع حرفان خفيّان فقلبت الهاء همزة ، ولهما يردّ إلى أصله في الجمع والتصغير ، فيقال : مياها ومَوِيه ، وقالوا أمواه أيضاً ، وربّما قالوا أمواه . وماهت الركبة تمّوه مَوْهاً وتمّاه أيضاً كثر ماؤها ، وأما هها الله : أكثر ماءها . وقول مُمّوه : أي مزخرف تمزوج من الحقّ والباطل .

التهذيب ٤٧٢/٦ - يقال : عليه مَوْهَةٌ من حُسن ومُواهة ومَوْهَةٌ : إذا مسحه . وتمّوه المألّ للسمّن : إذا جرى في لحومه . وقل اللّيث : الموهة : لون الماء . ومَوَهَتْ

السَّاءُ: أسالت ماءً كثيراً. وكلام عليه مَوْهَةٌ: أي حُسْنٌ وخلاوة.

قع - מַיִם (مَيِّم) ماء، مياه.

فرهنگ تطبیقی - عبري - مَي، مَيِّم = ماء، آب.

فرهنگ تطبیقی - آرامي - سرياني - مَيَا = ماء.



### والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المائة: هو مطلق ما يكون مايعاً غير جامد، من ماء مطلق أو مضاف إلى شيء من النباتات أو الثمرات أو غيرها، إلاَّ أنه عند الإطلاق ينصرف إلى الماء الخالص.

وبهذه المناسبة تستعمل المأذة في مفاهيم - الطُّلي والحُسْن وماء القلب والمزح وغيرها.

وهذه الكلمة مأخوذة من العبرية والسريانية، والأصل مَي ومَيَا، يائيّة، ثمَّ تصرّف في العربية فصار ماءً، وقد يقال ماهاً، ويشقّق منه بالإشتقاق الإنتزاعي، فيقال: ماء يموء ويمياء وأماء وموّه، وقلب الهمزة هاءً معمول به في لسانهم، كما قال في الشافية في الإبدال - والهاء من الهمزة مسموع في أرقّت وأرحّت وإيّاك وإلّاك وأذا، فيقال: هرقّت، هرحّت، هيّاك، لهيّاك، هذا.

وهذا باعتبار كون الهاء مهموساً وفيه رخاوة، والهمزة من الحروف الشديدة والجهورة، مضافاً إلى قرب مخرجيهما.

فالقول بأنَّ أصل ماء مَوْه: في غير مورده.

فالهاء الخالص - كما في:

وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً - ٢ / ٢٢.

وَلَمَّا وَرَدَ مَاءٌ مَدِينٍ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةٌ - ٢٨ / ٢٣.

وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا - ٥٤ / ١٢.

إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ - ٦٩ / ١١.

فالآية الأولى في ماء ينزل من السماء. والثانية في ماء البئر. والثالثة في الأنهار والعيون الجارية. والرابعة في ماء البحر.

والماء في عوالم الآخرة:

وَنَادَى أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ - ٧ / ٥٠.

فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ - ٤٧ / ١٥.

فالماء في الجنة لابد أن يناسبه شئ يحيطها من اللطافة

والماء غير الصافي في الآخرة - كما في:

مِنْ وَرَائِهِ جَهَنَّمُ وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ - ١٤ / ١٦.

وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ - ١٨ / ٢٩.

كَمَنْ هُوَ خَالِدٌ فِي النَّارِ وَسُقُوا مَاءً حَمِيماً لَقَطْعُ أَمْعَاءِهِمْ - ٤٧ / ١٥.

وهذه المياه تناسب محيط جهنم. وهو محيط منخلع عن النور والسعة والحياة الروحانية والرحمة الإلهية والدنائد المعنوية.

والصدید: المتمايل عنه لكرهه فيه. والمهل: كل شيء غير خالص.

والماء غير الصافي المادي - كما في:

وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ بَشَرًا - ٢٥ / ٥٤.

ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ - ٨ / ٣٢.

خَلَقَ مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ - ٦ / ٨٦.

فهذا أيضاً ماء لجريانه ومبعانه.

فظهر أن الماء عبارة عن كل شيء يكون مائعاً وفيه جريان، مادياً، أو معنوياً، أو ممّا يناسب عالم الآخرة.

وهو الذي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ لِيَبْلُوكُمْ - ٧ / ١١.

والمراد بقرينة الخلق، والستة وليبلوكم: هو الأرض والسموات المادية، والضمير في عرشه: راجع إلى الخلق، وقد انتهى واستقر هذا البناء الرفيع على الماء المادي، كما قال الله تعالى:

وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ - ٢١ / ٣٠.

وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ - ٢٤ / ٤٥.

وظاهر الخلق: هو في قبال الأمر ويستعمل في الماديات. والستة: فيها دلالة على الحدودية الزمانية. وليبلوكم: فإن الخطاب للناس، فإذا كان النتيجة والتعليل في مورد الناس، يكون الخلق أيضاً مادياً.

وأما تكون السماوات والأرض من الماء: فإن الماء جسم لطيف مائع فيه استعداد التحول إلى أجسام متنوعة مختلفة.



ميد:

مصبا - مادّة مبدأ من باب باع ومبدأناً: تحرك، والمبدآن من ذلك لتحرك جوانبه

عند السباق، والجمع مَيادين مثل شيطان وشياطين وماده مَيَدًا: أعطاه، والمائدة مشتقة من ذلك، وهي فاعلة بمعنى مفعولة، لأنَّ المالك مآذها للناس أي أعطاهم. وقيل مشتقة من ماد إذا تحرك.

مقا - ميد: أصلان صحيحان: أحدهما يدل على حركة في شيء، والآخر على نفع وعطاء. فالأول - المَيَد: التحرك، ومادت الأغصان مَيَد: تمايلت. والمَيَدان: العيش الناعم الرَيان. والأصل الآخر - المَيَد وماد مَيَد: أطعم وأنفع. ومادني مَيَدني: نَعَشَنِي. قالوا: وَسُمِّيَت المائدة منه. قال أبو بكر. أصابه مَيَد أي ثوار عن ركوب البحر. وميدته: أعطيته، وأمَدته بخير، وامتدته: طلبت خيره. وذهب بعض المحققين أن أصل مَيَد الحركة. والمائدة: الحيوان، لأنها مَيَد بما عليها، أي تُحَرَّك. وأما قوله (ص): مَيَد أَنَا أوتينا الكتاب: أي غير أَنَا، فهو لغة في يَمَلِكُ أَنَا.

مفر - المَيَد: اضطراب الشيء، العَظِيم كاضطراب الأرض. وقيل: هو الممتد من العيش، ومَيَدان الدابة منه. والمائدة: الطَّبَق الَّذِي عَلَيْهِ الطَّعَام. وقوله: أَنزَلَ عَلَيْنَا مَائِدَةً، قيل استَدَعُوا عَلِيًّا.



### والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المائدة: هو حركة مع اضطراب مطلق إلى أي جهة. وبينها وبين مواد الموج والمور والميع. اشتقاق أكبر. ومن ذلك المَيَدان والمائدة: فإنَّ المَيَدان: فيها حركة واضطراب مطلق في الهي. والدهاب وفي ورود المراكب وخروجها ومن تجمع وتراكم وتحرك في الجمعيَّة. والمائدة: فيها تموج وتحرك واضطراب في الأغذية والأطعمة التي في المائدة والطبق.

مضافاً إلى سابقة لكلمتي المَيَدان والمائدة في سابق اللغات كما في فرهنگ

تطبيقي ص ٨٨٠ و ٨٨١ من ج ٢.

وأما مفهوم الإعطاء والإنعام: فكأنه مأخوذ من المائدة بالإشتقاق الإنتزاعي منها، أو بإشراب معنى النعمة فيها، فهو تجوز.

وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَأَنْهَاراً - ١٦ / ١٥.

وَجَعَلْنَا فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِهِمْ وَجَعَلْنَا فِيهَا فِجَاجاً - ٢١ / ٣١.

الرَّوَّاسِي جمع راسية، ورسي يرسو رسواً، بمعنى استقرار تام لشيء عظيم. فالرواسي: الجبال المستقرة التامة النابتة.

فالجبال الرواسي أقيت في الأرض لحفظها عن الإضطراب في سيرها واضطراب الساكنين فيها، حتى لا يختل نظمها ونظم الحياة فيها.

والتعبير بالإلقاء أو الجعل: فإن الإلقاء فيه لطف وعطوفة، وعبر به في مورد الرحمة والنعمة. والجعل فيه إشارة إلى تكوين طبيعي، وعبر به في مورد العذاب والبقعة، وفي معادل الكافرين.

قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ - ٥ / ١١٤.

هذا في أثر قول الحواريين:

يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ أَنْ يُنْزِلَ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ.

وأجاب تعالى بقوله:

قَالَ اللَّهُ إِنِّي مُنْزِلُهَا عَلَيْكُمْ فَرَنَ يَكْفُرُ بَعْدُ مِنْكُمْ فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ - ٥ / ١١٥.



مير:

مقا - مير: أصل صحيح هو المير، ويرث ميراً. والميرة: الطعام له إلى بلده.

وقالوا: ما عنده خير ولا مير.

مصبا - مازهم مَيِّراً من باب باع: أتاهم بالميرة، وهي الطعام، وامتازها لنفسه.  
لسا - الميرة: الطعام يختاره الإنسان. وفي التهذيب: جَلَب الطعام للبيع. وقد مازَ  
عِيالَه وأهله يَمِيرهم مَيِّراً وامتازهم. والمَاز جَالِب الميرة. الأصمعي: مازَه يَمُورُه: إذا  
أَتاه بِمِيرة أي بطعام والإمتياز مثله. وجمع المَاز مَازٍ مثل كَفَّار. ويقال: مازهم يَمِيرهم:  
إذا أعطاهم الميرة.



### والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في المائدة: هو حركة في جَلَب الطعام إلى بلده أو أهله.  
والإمتياز: اختيار هذا العمل. والمَيز: مصدر. والميرة كالجليلة للنوع، أي قسم مخصوص  
من المَيز. والجَلَب بفتح الجيم: ما يُجَلَس من بلد إلى بلد، فتكون الميرة نوعاً من الجَلَب.  
وبينها وبين مواد المَور والمَيد: اشتقاق أكبر، وقد اختلطت استعمالاتها ومفاهيمها  
في كتب اللغة. كما في قولهم - مازَ يَمُور، وأمازَ أوداجَه، وأمازَ الشيء بمعنى أداه،  
ومِرَّت الصوف بمعنى نقشته: فإنها من المَور وقلنا إنه يدلُّ على حركة متردداً.

قالوا يا أبانا ما نَبغي هذه بضاعتُ رَدَّت إلينا ونَمِيرُ أهلنا ونَحفظ أخانا ونَزدادُ  
كيلَ بَعير - ١٢ / ٦٥.

أي أرسل معنا أخانا، فإننا لا نريد إلا جلب المتاع من مصر لأهلنا ونزداد كيل  
بعير.



### مَيِّز:

مصبا - ميزته مَيِّزاً من باب باع: عزلته وفصلته من غيره، والتشكيل مبالغة.  
وذلك يكون في المشتبهات نحو لَمِيزَ الله الخبيث من الطَّيِّب. وفي المختلطات نحو

وامتازوا اليومَ أئِمُّها المُجْرِمونَ . وتميُّزُ شيءٍ : انفصل عن غيره . والفقهاء يقولون : بينَ التميُّز : والمراد بينَ إذا انتهى إليها عرف مضاَره ومنافعه ، وكأَنه مأخوذ من ميَّزت الأشياء .

مقا - ميز : أصل صحيح يدل على تزييل شيء من شيء وتزييله . وميَّزته تمييزاً وميَّزته ميَّزاً . وامتازوا : تميَّز بعضهم من بعض . ويَكاد يتميَّز غيظاً ، أي يتقطع . وانماز : انفصل .



### والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة : هو تعيين خصوصيات شيء وإبانتها عما بين الأشياء المشتركة والمتشابهة في جهات ، مادَّتهُ أم معنويّاً . والفرق بينها وبين موادّ - الفرق ، الفصل ، القطع ، العزل ، التزييل - الإنفراج ، الشق :

فيلاحظ في الفصل : مقابلته بالوصل وتحققه بعده .

= وفي الفرق : مقابلته بالجمع ويتحقق بعده .

= وفي القطع : مطلق إيجاد حيلولة وفصل بين الأجزاء .

= وفي العزل : تنحية شخص عن أمر كان في جريانه .

= وفي التزييل : تنحي شيء عن نقطة كان ثابتاً فيها .

= وفي الإنفراج : حصول فرجة بين الشيئين .

= وفي الشق : حصول انفراج في الجملة سواء حصل تفرق أم لا .

فالتميُّز في المادِّيِّ المصنوس - كما في :

ما كَانَ اللهُ لِيُنْذِرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ حَتَّى يَمِيزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ - ٣ /

يراد تعين الخبيث من جهة خصوصيات الخبيث وآثاره فيه.

والتمييز في عالم الآخرة بما يناسبها - كما في:

إلى جهنم يُخْتَرُونَ لِيُمَيِّزَ اللَّهُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ وَيَجْعَلَ الْخَبِيثَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ  
فَيَرْكُمَهُ جَمِيعاً - ٣٧ / ٨.

وامتازوا اليوم أيها المُجْرِمُونَ - ٥٩ / ٣٦.

سَمِعُوا لَهَا شَهِيقاً وَهِيَ تَفُورُ تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ - ٨ / ٦٧.

فأهل جهنم والمجرمون ونفس جهنم ليست بمادية، بل جسمانية لطيفة تناسب  
عالم الآخرة.

والمراد ظهور آثار الخبيث وتعين خصوصيات الجرم، وكذلك ظهور آثار الغيظ  
وتشخصها بملك الآثار بحيث تعرف بها مشاهدة:

فظهر لطف التعبير بالمادة دون سائر مترادفات المذكورة.



ميل:

مصبا - مأل عن الطريق يميل ميلاً؛ تركه وحاذ عنه. ومال الحاكم في حكمه  
ميلاً أيضاً؛ جار وظلم، فهو مائل، وميَال مبالغة، ومال عليهم الدهر: أصابهم بهوائجه،  
ومال الحائط: زال عن استوائه. ومال يمال لعة، ومالاً وميلاً في الكل، ويتمدى  
بالهمزة والتضعيف. والميل بفتحين مصدر من باب تعب: الإعوجاج خلقة. والميل  
عند العرب: مقدار مدى البصر من الأرض. والفرسخ عند الكل ثلاثة أميال. والعامة  
تقول لما يُكتحل به ميل، وهو خطأ، وإنما هو مَلْمُول.

مقا - ميل: كلمة صحيحة تدل على انحراف في الشيء إلى جانب منه، فإن كان

خِلقة في الشيء كَيْل، يقال: مال يَمِيل مَيْلاً، والمَيْلاء من الرمل: عَقْدَة صُخْمَة تَعْتَزِل وتَمِيل ناحية. والمَيْلاء: الشجرة الكثيرة الفروع، وهي من قياس الباب. والأمِيل من الرجال: يقال إنه الَّذي لا يثبت على الفرس، فلأَنَّهُ عن سرجه. وجمع الأمِيل مِيَل.



### والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في المادة: إنحراف عن شيء أو إلى شيء في حق أو باطل، في أمر طبيعي أو غير طبيعي. فهو بمعنى مطلق الإنحراف. ومن مصاديقه: الميل عن خط الطريق، وعن الحكم الحق، وعن العدل، وعن الخِلقة بالإعوجاج، وعن الإستواء في البناء والمكانط، وميل الرمل وتجمُّعه في جانب. وهكذا.

فإذا استعملت في معنى العدول تستعمل بحرف عن. وفي مفهوم الرغبة تستعمل بحرف إلى. وإذا أريد مطلق الإنحراف والميل فيما ثبت فيه تستعمل بدون واسطة حرف.

ويُريد الذين يَتَّبِعُونَ الشَّهَوَاتِ أَنْ تَمِيلُوا مَيْلاً عَظِيماً - ٢٧ / ٤.

أي أن يتحقق لكم الإنحراف عما كنتم فيه، فإن من يتبع شهوات نفسه لا برنامج معيناً له في حياته، ولا هدف له في أعماله وحركاته، فهو يتبع كل أمر يشتهي نفسه بأي صورة، فليس لهم نظر إلا زوال الثبات والطمانينة والإيمان، وحصول الإضطراب والإنحراف المطلق للمؤمنين.

وفي ذكر كلمة - عظيماً: إشارة إلى وجود ميل ما في قلوبهم.

وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمَيْلِ فَتَذَرُوهَا كَالْمُعَلَّقَةِ - ١٢٩ / ٤.

ففي قوله - كل الميل: إشارة إلى أَنَّ الميل في الجملة أمر طبيعي لا مناص منه.

وأما تشبيهها بالمعلقة: فإن ما يكون معلقاً بشيء، لا استقلال له في وجوده ولا اختيار ولا قدرة ولا إرادة له بوجه، فهو كالمصلوب، فتكون الزوجة كالمصلوبة.

وَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ تَغْفُلُونَ عَنْ أَسْلِحَتِكُمْ وَأَمْتِعَتِكُمْ فَيَمِيلُونَ عَلَيْكُمْ مَيْلَةً  
واحدة - ١٠٢ / ٤.

عبرها بالميلة الواحدة دون كل الميل: فإن المطلوب في الحرب هو الميلة دفعة لا بالتدريج ولو كان بكل الميل.

ومنشأ هذه الميلة ومقتضيا من العدو: غفلة الطرف المقابل، فإن العدو دائماً ينتظر الفرصة.

اللَّهُمَّ احْفَظْنَا مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ مَكَايِدِ أَعْدَاتِنَا. وقد تم حرف الميم،  
ويتلوه حرف الهاء. وذلك في العاشر من شهر الربيع الأول سنة ١٣٦٤ هـ. ق - يطابق  
١٣٦٤ / ٩ / ٢ هـ. ش، في بلدة قم المشرفة.



## باب حرف الهاء

ولما كان حرف النون وسيع اللغات ، ولا يتم في هذا المجلد ، أخرناه إلى المجلد ١٢

ها :

مصبا - هوى : والهاء التي للتأنيث تبقى هاء في الوقف ، وفي لغة حمير تُقلب في الوقف تاء ، فيقال : ثمرة وطلحة . وإذا كان لفرد مذكراً قيل : هاء بهمزة ممدودة مفتوحة على معنى خذ . ومكسوة على هاء ، وللاثنتين هاء بألف التثنية ، وللجمع هاء واو الجمع ، وللمؤنثة هاء بهمزة مكسورة ، وفي لغة أخرى للمؤنثة هاء بمعنى هاتي ، وهاء بمعنى هاك وزناً ومعنى ، فإذا كان بمعنى الكاف (أي في المخاطب) دخلت الميم ، فتقول : هاؤما ، هاؤم ، وهاؤن في المؤنث . فإذا دخلت التاء والكاف تعين القصر ، فيقال : هات هاتي ، هاتا ، هاتوا ، هائن ، وهاك ، وهاك ، هاكها ، هاكن . فعنى التاء : أعطني ، ومعنى الكاف : خذ .

معاني الحروف للزمتاني ص ٩١ - ها : ولها توضيحان : أحدهما - أن تكون حرف تنبيه ، نحو - ها أنا ذا ، جواب لمن قال لك أين أنت ؟ وها نحن ذا ، وها نحن أولاء ، وها أنا ذيه ، ها نحن تان ، ها نحن أولاء ، وها أنت ذا ، ها أنتما ذا ، ها أنتم أولاء ، ها أنت ذيه ، ها أنتما تان ، ها أنشئ أولاء ، ها هو ذا ، ها هي ذيه ، ها هما ذا ، ها هما تان ، ها هم أولاء ، ها هن أولاء .

ومن ذلك: هذا، هذان، وهذه، وهاتان، وهؤلاء.

وفي قولك ها، معنى التنبيه، ولديك تُصب النكرة على الحال بعده، نحو - هذا بعلي شيخاً، إن شئت جعلت العامل في الحال معنى التنبيه، وإن شئت معنى الإشارة. والثاني من موضعي ها: أن تكون إسماً من أسماء الفعل، ومعناه خُذ. تقول: ها للواحد والإثنين والجميع، مذكراً ومؤنثاً. ولغة ثانية: أن تقول هاك، هاكها، هاكم. ولغة ثالثة: أن تقول: هاء، هاؤما، هاؤم، هاء، هاؤن - قال تعالى: هاؤم اقرءوا كتابه. ولغة رابعة: ها، وهائي.

شرح الكافية للرضي - أسماء الإشارة - ويلحق بها حرف التنبيه يعني ها، وهو يلحق من المفردات أسماء الإشارة كثيراً، لأنَّ أسماء الإشارة تعرف بما يقترن إليها من إشارة المتكلم بالبد أو بجارحة أخرى إلى المشار إليه، فحيء في أوائلها بحروف يُنبه بها المتكلم المخاطب حتى يلتفت إليه وينظر إلى أي شيء يُشير من الأشياء الحاضرة.

معني اللبيب - الهاء المفردة على خمسة أوجه: أحدها - أن تكون ضميراً للغائب، وتستعمل في موضعي الجزم والنصب. والثاني - أن تكون حرفاً للغيبة، وهي الهاء في إياه، والتحقق أن الضمير إياها وحدها. والثالث - للشكك، وهي اللاحقة لبيان حركة أو حرف نحو ما هيته، وهُناه، وأزيداه. والرابع - المبدلة من همزة الإستفهام. والخامس - هاء التأنيت نحو رجه ونعمه في الوقف.

وها: على ثلاثة أوجه: أحدها - أن تكون إسماً لفعل وهو خُذ، ويجوز مدّ ألفها، وتُستعملان بكاف الخطاب وبدونها، ويجوز في الممدودة أن يستغنى عن الكاف بتصرف همزتها تصاريف الكاف، فيقال: هاء، هاؤما، هاؤم، هاء، هاؤما، هاؤن. الثاني - أن تكون ضميراً للمؤنث. الثالث - أن تكون للتنبيه فتدخل على أربعة:

أحدها الإشارة غير المختصة بالبعيد، نحو هذا. والثاني ضمير الرفع المخبر عنه بإسم إشارة، نحو ها أنتم أولاء. والثالث نعت أي في النداء، نحو يا أيها الرجل، وهي في هذا واجبة للتنبيه. والرابع إسم الله في القسم عند حذف الحرف، يقال: ها الله، بقطع الهمزة ووصلها.



### والتحقيق:

أنَّ حرف الهاء فيه وجود:

الأول - حرف الهاء محرّدة ومضمومة: فهو من الضماير للمفرد المذكّر الغائب، ويلحقه هوارض من لحوق علامّ التثنية والجمع والتأنيث، بمقتضى تناسب ذلك الحرف، فهوئت بلحوق الكسرة والياء، أو الفتحة والألف: فالكسرة والياء: كما هو المتداول في الأفعال وأسماء الإشارة وغيرها، فالكسرة هي الأصل في الدلالة على التأنيث، والياء بمقتضى الاشباع اللازم، كما في: مضرّين واضربني وذوي وفي الأسماء الستة في حالة الجرّ وغيرها.

وأما الفتحة والألف: فبمناسبة كونها ضمير مفعول متّصل، والمفعول يناسبه الفتحة وإشباعها عوضاً عن التوين، كما في: صربها، وإياها.

والثاني - ها: فهو للتنبيه، ويذكر قبل كلمة أو جملة يقصد فيها تنبيه المخاطب حتّى يتوجّه إلى مضمونها، كما في أسماء الإشارة والنداء.

ويدخل على الضمير، فتقول: ها هو، ها أنت، ها أنا كذلك.

والثالث - ها إسم فعل، فيكون بمعنى خُذ، فيقال: هاك، أي خُذ. وقد تلحق به علامّ الإمراد والتثنية والجمع، تشبيهاً بفعل الأمر المخاطب، فيقال: هاء، هاء، هاءوا، هاء، هاءوما، هاءون، وقد يقال: هاء، هاءوما، هاءوم.

وقد يستعمل بالتاء، فيقال: هاتِ، بمعنى أعطِ.

ولكنَّ الحقَّ أنَّ الهاء فيه بدل عن الهمزة، والأصل آتٍ من الإيتاء كما في هرقت وهرجت وهيتاك، والأصل أركت وأرجت وإيتاك.

وفي إسم الإشارة - كما في:

قالوا إنَّ هذانِ لساجرانِ - ٢٠ / ٦٣.

هذانِ خصمانِ اختصموا في ربهم - ٢٢ / ١٩.

إني أريدُ أن أنكِحك إحدى ابنتي هاتينِ - ٢٨ / ٢٧.

إنَّا ههنا قاعدون - ٥ / ٢٤.

في الآيتين الأوليين للتشبيه مذكراً. وفي الثالثة للتشبيه مؤنثاً. وفي الرابعة للمكان. وقد ألحقت بها هاء التشبيه.

وفي النداء - كما في:

يا أيها الناس، يا أيها الرسول.

وفي الضمير - كما في:

ها أنتم هؤلاء جادلتم عنهم - ٤ / ١٠٩.

وفي الكنايات - كما في:

قيل أهلكذا عرشك - ٢٧ / ٤٢.

وفي لحوق علامة الجمع - كما في:

هاؤم اقرءوا كتابيه - ٦٩ / ١٩.

ويقال إنَّ كلمة ها في هذه الصورة إسم فعل بمعنى خُذ.

وبناءً على مبنانا في دلالة الكلمات من أنها قريبة من الدلالة الذاتية: أن كلمة  
ها تختلف مفهوماً ودلالةً بحسب كيفية التعبير واختلاف الدخن في تلفظها، فتدلّ على  
الابتاء والاعطاء إذا كان التعبير بالثناء وبالقصر والشدة. وعلى الأخذ والتناول إذا  
عبّر محدوداً وباللينه وبجالة التمنيّ وبلحن لإستدعاء.

وعلى هذا الجريان كلمة التنبيه: فإنها متصلة بأسماء الإشارة ونظائرها ومتلفظاً  
بها بلحن يدلّ على تعلّقها بما بعدها: تدلّ على التنبيه والتوجيه.

مظهر عند التدبّر والدقّة: أن اللواحق (علامم الأفراد والتثنية والجمع) إنما تلحق  
بها إذا كان لحن التعبير بقصد الأخذ والتناول، أي في صورة المدّ واللينه والإستدعاء.

وهذا المعنى لا يتوجّه إليه إلا القلب الحليم الصافي الطاهر.



هبط:

مقا - هبط: كلمة تدلّ على انحدار، وهبط هبوطاً، والهبوط: الحذور، وهبطت  
أنا وهبطت غيري، وهبط المرض لحم العليل. والهبيط: الضامر من الإبل.

مصبا - هبط الماء وغيره هبطاً من باب ضرب: نزل، وفي لغة قليلة: هبط  
هبطاً من باب قعد، وهبطته. أنزلته، يتعدّى ولا يتعدّى، وهبط ثمن السلعة من باب  
ضرب هبوطاً أيضاً: نقص عن تمام ما كان عليه، وهبطت من الثمن: أنقصت. وربما  
عدّي بالهمزة قليل أهبطته. وهبطت من موضع إلى موضع آخر انتقلت، وهبطت  
الوادي هبوطاً: نزلته. ومكّة: مهبط الوحي وزان مسجد. والهبوط مثل رسول:  
الحذور.

مفر - الهبوط: الانحدار على سبيل نهر، كهبوط الحجر. والهبوط بالفتح:

المُهْبُوط، يقال: هبطت أنا وهبطت غيري. وإذا استعمل في الإنسان: فعلى سبيل الاستخفاف، بخلاف الإنزال كإنزال الملائكة والقرآن والمطر.

الفروق ٢٤٤ - الفرق بين الهبوط والنزول: أَنَّ الهبوط نزول بعقبه إقامة، ومن ثم قيل هبطنا مكان كذا، ومنه اهبطوا مصر، وقلنا اهبطوا منها جميعاً، ومعناه أنزلوا الأرض للإقامة فيها ولا يقال: هبط الأرض، إلا إذا استقرَّ فيها، ويقال نزل وإن لم يستقر.



### والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في المائة: هو تنزُّك في استقرار، والنظر فيه إلى منتهى النزول وهو الاستقرار في محل ثانوي، كما أَنَّ النظر في النزول إلى جهة ابتداء النزول من محل أولي، ولا يلاحظ فيه جهة استقرار في محل.

وأما جهة القهر والاستخفاف: فلا تستفاد من المائة.

وإنَّ من الحجارة ... وإنَّ منها لما تهبط من خشية الله - ٧٤ / ٢.

أي ينحدر من عالي مكانه إلى سافل الجبل، بالتأثر من العظمة وبحصول الخشية الذاتية من نفوذ الجلال فيه.

ثم إنَّ الخشية هي مراقبة ووقاية مع حصول خوف.

وهذه الآية نظير ما في:

لو أنزلنا هذا القرآن على جبلٍ لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله - ٥٩ /

٢١.

أي بتجلي عظمة نور القرآن، فإنَّ نور القرآن من تجليات نور الله. فلما تجلَّى للجبل جعله دكاً.

فإذا أثرت الأمور المادية في الماديات كالماء والنار والرياح والحرارة والبرودة، فكيف لا تؤثر الروحانيات المافذة للطبيعة.

قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ - ١١ / ٤٨.

أي إنزل من السفينة إلى سطح الأرض سالماً وغانماً، واستقرّ فيها. وليس في هذا المورد قهر ولا استحقاف.

قَالَ فَاهْبِطْ مِنْهَا فَمَا يَكُونُ لَكَ أَنْ تَتَكَبَّرَ فِيهَا فَاخْرُجْ إِنَّكَ مِنَ الصَّاغِرِينَ - ٧ /

١٣.

أي من المقام الذي كنت فيه مع الملائكة الساجدين، والمراد هبوط روحاني من مرتبة القرب إلى مرتبة المبعوضيّة (ويدلّ عليه قوله فيما بعد: فَاخْرُجْ، أي أخرج عن جماعة الملائكة بعد انحطاط مقام الروحانيّة).

قَالَ أَخْرَجْ مِنْهَا مَذْمُوماً مَدْحُوراً - ٧ / ١٧.

والمراد من السجود أيضاً غاية الخضوع والتذلل الروحاني، فإنّ هذا السجود هو المناسب في عالم الملائكة اللطيفة القدسية.

وكما أنّ التكبر منتف في عالم الملائكة، كذلك الرياء وإظهار عمل كالسجدة الظاهرية على خلاف ما في باطنه.

فيظهر أنّ التكبر في قبال السجود والخضوع التام، وهو أعظم سبب للخروج والهبوط من عالم الطاعة والروحانيّة والخضوع.

ومن علامات الإستكبار: التعادي وكون البعض عدوّاً للآخر، فإنّ الصداوة والتعدي يكشف عن فقدان الخضوع والسجود لله تعالى، فالتعادي كالرياء، فإنّه يدّعي خضوعاً مع تخلفه وتكبره باطناً.

قال أهبطوا بعضكم لبعض عدو ولكم في الأرض مستقر - ٢٤ / ٧.

فالعداوة في قبال السلامة، والسلامة عنوان أولي في الحياة في الجنة، فإنه من حيث هو عبارة عن اعتدال في ذات الشيء ونظم كامل فيما بين الأجزاء والتنزه عن العيوب:

سَلامٌ عَلَيْكُمْ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ.



هباء:

مصبا - هباء: دُقاق التراب، والشيء المبت - الذي يرى في ضوء الشمس.

مقا - هبو: كلمة تدل على غيرة ورقم كلها. منه الهبوة: الغيرة وهبا الغبار

هبو هو هاب: سطح. والهباء: دُقاق التراب وهبا الرماد: اختلط بالتراب وهمد.

التهديب ٤٥٤/٦ - ابن شميل: الهباء: التراب الذي تُطيره الريح. والهابي من

التراب: ما ارتفع ودق. وقال الليث: الهبوة غبار ساطع في الهواء كأنه دخان.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة. ما رق ودق وارتفع في الهواء من جنس تراب أو رماد أو حجر أو مثلها، وسواء كان في مادي أو منبعت من المادة.

وقد منا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثوراً - ٢٥ / ٢٣.

فإن العمل إذا لم يكن فيه خلوص وهدف صحيح وعلى طبق البرنامج الحق الإلهي كان سعيه عبثاً وعمله خساراً:

قُلْ هَلْ تُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا الَّذِينَ ضَلَّ سَفِيُّهُمُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ ... فَحِطَّتْ أَعْمَالُهُمْ - ١٨ / ١٠٢.

فالهباء في العمل: هو تشتت الأجزاء وتدققها واختلال نظمها بالكلية ورفع ثبوتها وتأصلها، كالغبرة المتطايرة في الفضاء.

فمفهوم الهباء هو آخر مرتبة من التشتت، بحيث لا يبقى من الثبوت أثر.

وُيُسِّتُ الْجِبَالُ بَسًّا فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًّا - ٥٦ / ٥.

أي ينتهي الفت والبت إلى أن تكون الأجزاء المبعثرة المبعثرة كالهباء، بحيث يرتفع النظم والتشخص والثبوت والتأصل.

وفي الآيتين الكريميتين إشارة إلى تعنت وفهم عالم المادة، سواء كان من خلق الله المتشخص الكبير كالجبل، أو من عمل الإنسان في جهة مادية ليس له رسوخ وتأثر في القلب الإنساني الروحاني.

وَلِكُلِّ دَرَجَاتٍ مَّا عَمِلُوا وَلِيُؤْفِقَهُمْ أَعْمَالُهُمْ - ٤٦ / ١٩.



هجد:

مصبا - هجد هجوداً من باب قعد - نام بالليل، فهو هاجد، والجمع هجود مثل راقد ورقود. وهجد أيضاً: مثل ركع، وهجد أيضاً: صلى بالليل، فهو من الأضداد.

مقا - هجد: أصيل يدل على ركود في مكان، يقال: هجد: إذا نام. والهاجد: النائم، وإن صلى ليلاً فهو متهجد، كأنه بصلاته ترك الهجود عنه، وهذا قياس مستعمل، كما يقال رجل آثم، فإذا كره الإثم وانتفى منه قيل متأثم.

التهذيب ٣٦/٦ - قال الليث: هجد القوم: إذا ناموا، وتهجدوا: إذا استيقظوا

للصلاة. وعن أبي عبيدة: الهاجد: النائم. وهاجد: المصلي بالليل. ابن بزرج: أهدت الرجل أتمته، وهدته: أيقظته. وقال غيره: وهدت الرجل. أتمته، والمعروف من كلام العرب: أن الهاجد النائم. وأما المتهدد فهو القائم إلى الصلاة من النوم آخر الليل، وكأنه قيل له متهدد لإلقائه الهجود عن نفسه، كما أنه قيل للعابد متعنث، لإلقائه الجنث عن نفسه وهو الإثم.



### والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو التفرغ من المشاغل المادية بتوجه في سهر أو نوم واستراحة أو عبادة في الله المتعال. والتهجد تغل ويدل على المطاوعة والإختيار، أي اختيار التفرغ طوعاً في الليل. فإن هذا المعنى لا يمكن تحقق مصداقه إلا في محيط الليل غالباً.

فلمست مفاهيم الليل والصلاة والنوم من أجزاء الأصل.

وأما مفهوم إلقاء الهجود: فلا تدل عليه الصيغة.

ومن الليل فتهجد به نافلة لك عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً - ١٧ / ٨٠.

الضمير راجع إلى البعض المستفاد من الليل، والنافلة حال من التهجد، أي إن هذا التهجد يكون لك من النوافل، والتأيت باعتبار المدة والحالة - راجع النفل.

وذكر الليل يدل على أن مفهوم الليل غير مأخوذ في المادة.

وإطلاق التهجد من جهة المتعلق: يدل على أن المطلوب مجرد التفرغ، لأي برنامج روحاني، من ذكر أو صلاة أو فكر أو توجه. والمناسب بموضوع التفرغ هو التوجه والتفكير، ثم العبادة البدئية.

ويدل على هذا قوله تعالى - عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَاماً مَحْمُوداً، فَإِنْ تَفَكَّرْ  
ساعة في محل فارغ وقلب خالص يعادل عبادة سنة، بل وسنوات، لا يجابه شهود  
معارف إلهية وحقائق روحانية.



### هجر:

مصبا - هجرته هجراً من باب قتل: قطعته، والإسم الهجران. وهجر المريض  
في كلامه هجراً: خلط وهذى. والهجر: الفحش، وهو إسم من هجر يهجر من باب  
قتل، وفيه لغة أخرى، أهجر في منطق: إذا أكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل  
ذلك، وأهجرت بالرجل: استهزأت به وفلتت فيه قولاً قبيحاً، ورماء بالهاجرات، أي  
بالكلمات التي فيها فحش، وهذه من باب لا ين والهاجرة: مفارقة بلد إلى بلد  
غيره. وهذه مهاجرة، أي موضع هجرته.

عنه نسخة  
موسى

مقا هجر: أصلان يدل أحدهما على قطيعة وقطع. والآخر - على شد شيء  
وربطه. فالأول - الهجر: ضد الوصل، وكذلك الهجران. وهاجر القوم من دار إلى دار:  
تركوا الأولى للثانية، وتهجر الرجل وتهجر: تشبه بالمهاجرين. والهجر والهجير  
والهاجرة: نصف النهار عند اشتداد الحر، وهجروا: ساروا في ذلك الوقت، وسميت  
هاجرة لأن الناس يستكثون في بيوتهم، كأنهم قد تهاجروا. ومن الباب الهجر:  
الهديان. والهجر: الإفحاش في المنطق، يقال أهجر الرجل في منطق: ورماء بالهاجرات،  
وهي الفضائح، وسمي هذا كله لأنه من المهجور الذي لا خير فيه، ويقولون هذا شيء  
هجر، أي لا نظير له، كأنه من جودته ومبايسته الأشياء قد هجرها. ويقولون: هذا  
أهجر من هذا، أي أكرم.



## والتحقيق :

أن الأصل الواحد في الماتّة. هو ترك شيء مع وجود ارتباط بينهما. والمهاجرة مفاعلة وتدلّ على استمرار. وهذا المعنى يلازم استمرار الترك بالحركة عنه. وإذا استعملت بحرف إلى: تدلّ على انتهاء الترك والحركة وامتدادهما إليه.

وأما مفاهيم الهدّيان والإفحاش والفضيحة: فباعتبار الخروج عن الحالة الطبيعيّة وتركها بمرض أو غضب أو غيرها.

والرّجز لهاجر - ٥ / ٧٤.

واهجرني ملّياً - ٤٦ / ١٩.

واهجرهم هجراً جميلاً - ١٠ / ٧٣.

واهجروهنّ في المضاجع - ٣٤ / ٤٤.

يراد الترك مع وجود الرابطة.

وسبق أن الترك هو رفع اليد والتحلية مطلقاً.

إنّ الذين آمنوا والذين هاجروا وجاهدوا في سبيل الله - ٢ / ٢١٨.

إنّ الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا بأموالهم وأنفُسهم في سبيل الله - ٨ / ٧٢.

الآيتان وأمثالهما تدلّ على مراتب ثلاث من مراتب السلوك إلى الله المتعال:

الإيمان، وترك الدنيا المربوطة، والتوجّه إلى الحياة الروحانيّة والمجاهدة فيها بالأموال والأنفس.

والسّابقون الأوّلون من المهاجرين والأنصار - ٩ / ١٠٠.

ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله - ٤ / ١٠٠.

فالتعبير بصيغة المفاعلة يدلُّ بالمادة على ترك التعلُّق بالحياة الدنيا. وبالصيغة على استمرار ذلك الترك أنا فأنا، فينطبق على السير والحركة إلى الله المتعال.

فظهر لطف التعبير بالمادة والهيئة في هذه الموارد.



### هَجْع :

مصبا - هَجَعَ يَهْجَعُ هُجُوعاً: نام بالليل. قال ابن السكيت: ولا يطلق الهجوع إلا على نوم الليل.

مقا - هَجَعَ: كلمة تدلُّ على نوم. وهَجَعَ هُجُوعاً: نام ليلاً، ولقيته بعد هَجْعَةٍ.

التهذيب ١ / ١٢٩ - يقال: أَتَيْتُ قَلَاتِرَ بَعْدَ هَجْعَةٍ، أي بعد نومة خفيفة من أوَّل الليل، وقد هَجَعَ، إذا نام، وقوم هُجُوع ورُسُوة هُجُوع وهَوَاجِع. عن ابن الأعرابي: يقال: للرجل الأحمى الغافل عما يراه به هَجَعَ وَهَجْعَةً وَهَجْعَةً وَيَهْجَع، وأصله من الهُجُوع وهو النَّوم. أبو تراب: مضى هَجِيع من الليل وهَزِيع: بمعنى واحد، ابن الأعرابي: هَجَعَ غَزْرَتَهُ وَهَجَأَ، إذا سكن. ابن شميل: هَجَعَ جَوْعُ الرَّجُلِ يَهْجَعُ هَجْجاً، أي انكسر جوعه.



### والتحقيق :

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ: هُوَ سَكُونٌ وَانْكَسَارٌ فِي التَّحَرُّكِ وَالْإِحْسَاسِ فِي مَادِّيٍّ أَوْ مَعْنَوِيٍّ.

ومن مصاديقه: النوم الخفيف ليلاً أو غير ليل، والحمق الملازم للسكون في الإحساس، وسكون في نفس الليل بفقدان التحرك فيه، وانكسار تحرك الجوع وسكونه.

لفهوم المادة لا اختصاص فيه بالنوم ولا بالليل. ويدلُّ عليه قوله تعالى:

إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ... كَانُوا قَلِيلًا مِنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ وَبِالْأَسْحَارِ هُمْ  
يَسْتَغْفِرُونَ - ٥١ / ١٧.

فالهجوع قيد بالليل كما أنَّ الاستغفار بالسحر، ولا دلالة في المادتين على  
القيدين.

فالمراد مطلق السكون والتوقف والإستراحة المانع عن التحرك وإعمال القوى  
البدنية الظاهرية والباطنية، بنوم أو غيره.

فالمتقي يجاهد في جميع أوقاته، ويسهر في أكثر لياليه، ثم يستغفر في أول السحر،  
فإنه يرى نفسه دائماً في ضعف وتقص.

وفي التعبير بالهجوع دون النوم: لطف زائد، فإن قلّة النوم لا توجب كمالاً وبلاغاً  
إلى ما هو المقصود، وقد يكون السهل خلاف ما هو الحق وعلى خلاف الوظيفة اللازمة.



هَدَّ:

مقا ... هَدَّ: أصل صحيح يدلّ على كسر وقضم وهدم. وهددته هَدًّا: هدمته.  
ويرجع الباب كلّ إلى هذا القياس. فاهْدَ من الرجال: الضعيف، كَأَنَّهُ هُدَّ. وعن  
ابن الأعرابي: اهْدَ من الرجال: الجواد الكريم. والجبان هَدَّ بالكسر، فالجبان هَدَّ أي  
مهذود. والهدّ: الكريم الهادئ لِمَالِهِ. ومما يجري مجرى الأصوات الهْدَّة: صوت وقع  
الحائط. والهدهد معروف، وهدهد الحسام: صوت. وهدهدت المرأة إبنها: حرّكته  
لينام.

مصبا ... هددت البناء هَدًّا: هدمته بشدة صوت، فانهَدَّ، وهدده وتهدّده: توعّده  
بالعقوبة.

صحا - هَـذَّ الْبِنَاءَ يَهْذُهُ هَـذًّا: كسره وضَعَضَعَهُ. وهَـذُّهُ الْمُصِيبَةُ: أوهنت ركبته.  
الأصمعي: فلان يَهْذُ، إذا أُنْفِيَ عليه بالجَلْد والقُوَّة، تقول مررت برجل هَـذَّكَ من  
رجل، معناه أَثَقَلَك وصَفَّ مَحَاسِنَهُ.

لسا - اهْذَ: الهمد الشديد والكسر، كحائط يَهْذُ بِمِرَّةٍ فينهدم والهِذَّة: صوت  
شديد تسمعه من سقوط ركن أو حائط أو ناحية جبل. والهِذَّ والهِذْد: الصوت الغليظ.



### والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة: هو الهمد الشديد دفعة، سواء كان بكسر أو  
بتضعيع أو بانهدام ركن وأساس أو غيرهِ.

وبسببها وبين مواد الهمد والهدر والهدل والهطل والهبط: اشتقاق أكبر.

وأما مفاهيم - الكريم والصوت والضعيف والمتنفل والجبان: فمن لوازم الأصل،  
ما لم يكن من مصاديق الهمد الشديد.

وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَـذًّا - ١٩ / ٩٠.

الخرُّ هو السقوط مع صوت مخصوص، أي تسقط الجبال منهزمة، بأنهم دعوا  
للرحمن ولداً، وما ينبغي للرحمن أن يتخذ ولداً.

فإنَّ نظام عالم المادَّة إنما هو قائم بالتوحيد ومتقوم بالله الواحد، ولا مؤثر في  
ذلك النظام إلَّا هو الحي القيوم، فإذا قالوا اتخذ الرحمن ولداً: فقد افترؤا على الله كذباً،  
وعبدوا إلهاً غير الحق.

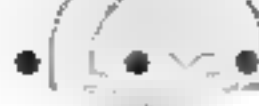


هدم:

مقا - هدم: أصل يدل على حط بقاء، ثم يقاس عليه، وهدمت الحائط أهيمه. والهدم: ما تهدم. ومن الباب الهدم: لثوب ابالي، والجمع أهدام، وديماؤهم هدم أي هدر، كأنها قد هدمت فلم يطلب بها.

مصبا - هدمت البناء هدماً من باب ضرب: أسقطته فانهدم، ثم استعير في جميع الأشياء، فقليل هدمت ما أبرمه من الأمر ونحوه. والهدم: ما تهدم فسقط.

لسا - الهدم: نقيض البناء، هدمه يهدمه هدماً، وهدمه فانهدم وتهدم، وهدموا بيوتهم، شدد للكثرة. ابن الأعرابي: الهدم قلع المذر يعني البيوت.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو تقض وإسقاط مطلق لما يُبنى بأيّ طريق كان وبأيّ كيفية تكون.

وهذا المعنى يختلف باختلاف الموضوعات، من بناء، أو ثوب منسوج، ودم محترم جاري. والتهديم فيه شدة ومبالغة.

ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض هُدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يُذكر فيها اسم الله - ٢٢ / ٤٠.

فإنّ المشركين والكفار والمخالفين لو لم يُدفع نفوذهم وإعمال قدرتهم واستيلاؤهم لكان المسلمون محكومين تحت حكومتهم وأهل الحق من الضعفاء مقهورين تحت نفوذهم، فهُدمت صوامع الرهبانية وبيع النصارى وصلوات اليهود ومساجد المسلمين،

وغلِبَ الكُفْرُ عَلَى أَهْلِ الْحَقِّ.

• • •

هُدُودُ:

لسا - هدد: وَهَدَّهَذَا الطَّائِرُ: قَرَّرَ، وَكُلَّ مَا قَرَّرَ مِنَ الطَّيْرِ هُدُودٌ، وَالْجَمْعُ هَدَايِدُ. وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: الْهُدُودُ وَالْهُدَايِدُ: الْكَثِيرُ الْهُدَيْرِ مِنَ الْحَمَامِ. وَهَدَّهَذَا الشَّيْءُ مِنْ غُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ: هَدَّرَهُ، وَهَدَّهَدَهُ: حَرَّكَه.

مقا - هذ: وَمِمَّا يَجْرِي تَجْرَى الْأَصْوَاتِ الْهَذَّةُ: صَوْتُ وَقْعِ الْحَمَائِطِ. وَالْهُدُودُ مَعْرُوفٌ. وَهَدَّهَذَا الْحَمَامُ: صَوْتُ.

حياة الحيوان ٦٥٥/٢ - طائر معروف ذو خطوط وألوان كثيرة وهو طير منتن الريح طبعاً، لأنَّه يَفْحَصُ (يبيض) في التُّرْبِ، وَهَذَا عَامٌّ فِي جَمِيعِ جِنْسِهِ، وَيَذَكُرُ عَنْهُ إِنَّهُ يَرَى الْمَاءَ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ كَمَا يَرَاهُ الْإِنْسَانُ فِي بَاطِنِ الزَّجَاجَةِ، وَقَالُوا أَبْصَرُ مِنْ هُدُودٍ.

• • •

والتحقيق:

أَنَّ الْكَلِمَةَ إِسْمٌ لَطَائِرٍ مَعْلُومٍ، وَهُوَ أَصْفَرُ مِنَ الْحَمَامِ لَهُ مَنْقَارٌ طَوِيلٌ لَطِيفٌ، وَفِي رَأْسِهِ طَائِفَةٌ مِنَ الرِّيشِ، وَهُوَ يَأْكُلُ مِنَ الْحَشْرَاتِ وَيَحْبِي مُتَفَرِّدًا وَيَأْوِي إِلَى أَوْسَاطِ الْأَشْجَارِ، وَهُوَ حَسَنُ الشَّكْلِ، وَهُوَ يُقَرَّرُ أَيُّ يَصُوتُ بِالتَّرْجِيعِ فِي حَلْقِهِ.

وَتَفَقَّدَ الطَّيْرُ فَقَالَ مَا لِي لَا أَرَى الْهُدُودَ أَمْ كَانَتْ مِنَ الْغَائِبِينَ لِأَعْذُبْنَهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لِأَذْبَحْنَهُ أَوْ لِيَأْتِنِي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ فَكَثَّ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ - ٢٧ / ٢٢.

ويقول تعالى في ٢٧ / ١٦:

وقال يا أيها الناس علمنا منطق الطير وأوتينا من كل شيء ... وحشر لسليمان جنوده من الجن والإنس والطير فهم يوزعون ... فتبسم ضاحكاً من قولها.

فيها تصريح بأن الله عز وجل علمه منطق الطير، وجعل الجن والطير والإنس جنوداً وحكومة تحت حكمه وسلطانه.

فإذا كان إحياء الطير من إبراهيم (ع) وعيسى (ع) وتسبيح الطير مع داود واقعاً بإذن الله تعالى، فتعليم منطق أسهل - راجع الطير.

ثم إن تعليم الله من الأمور الإلهية التكوينية التي توجد بمجرد إرادته: إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن، فيكون، فيحقق ما هو المراد، ولا يتوقف إلى أي وسيلة وسبب وعلة كما في عالم الأجسام.

وهذا كما في أنواع الحيوانات والطيور التي ينشأ ارتباط وتفاهم، وليس علمهم بالكسب والتحصيل، بل بالعلم الوجودي الضروري.

وليس هذا التعليم بأصعب من سائر الخوارق والمعجزات للأنبياء، كما في إلقاء العصا وصيرورتها ثعباناً تلقف ما يأفكون.



هدى:

مصبا - هديته الطريق أهديه هداية، هذه لغة المجاز. ولغة غيرهم يتعدى بالحرف فيقال هديته إلى الطريق وللطريق، وهداة الله إلى الإيمان هدىً، والهدى البيان، وهديت العروس إلى بعلها هداة فهي هدي وهديّة، ويبنى للمفعول فيقال هديت فهي مهديّة، وأهديتها لغة قيس عيلان، فهي مهداة، والهدى: ما يُهدى إلى الحرم من النعم ينقل ويخفف، الواحدة هدية بالتثنية والتخفيف، وأهديت للرجل

كذا: بعثت به إليه إكراماً فهو هَدِيَّةٌ بالتحليل لا غير. وَتَهَادَى القَوْمُ أَهَدَى بعضهم إلى بعض. وَالهَدْي: السيرة، يقال ما أَحْسَنَ هَدْيَهُ وعَرَفَ هَدْيَ أَمْرِهِ، أي جِهَتَهُ.

مقا - هدى: أصلان: أحدهما التقدّم للإرشاد، والآخر بعثة لطف. فالأوّل - قولهم هديته الطريق، أي تقدّمته لأرشده، وكلّ متقدّم لذلك هادٍ. وينشعب هذا، فيقال الهُدَى خلاف الضلالة. تقول: هديته هُدًى. والهادية: العصا، لأنها تتقدّم مُسَكِّها كأنّها تُرشدّه. ومن الباب: نظر فلان هَدْيَ أَمْرِهِ، أي جِهَتَهُ، وما أَحْسَنَ هَدِيَّتَهُ، أي هَدْيَهُ. والأصل الآخر - الهَدِيَّة: ما أُهْدِيَتْ من لُطْفٍ إلى ذي مَوَدَّةٍ، يقال أُهْدِيَتْ أَهْدِي إهداءً. والمهْدَى: الطُّبْقُ تُهْدَى عليه. ومن الباب: الهَدْيِي: العروس. والهَدْي والهَدْيِي: ما أُهْدِي من النعم.

الإشتقاق ١٧٢ - هَدَى يَهْدِي هَدًى هَادٍ، وَهَدًى تَهْدِي تَهْدِي لَتَعْلَمَهَا

الجبند.

## والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في المادّة. هو بيان طريق الرشد والتحكّن من الوصول إلى الشيء، أي دلالة إليه.

فالهداية يقابلها الضلالة. والرّشاد يقابله الغي وهو الدلالة إلى الشرّ والفساد، كما أَنَّ الرّشاد هو الإهتداء إلى الخير والصّلاح.

والهداية تكون في مادّي، أو معنوي، ولي خير، أو شرّ.

فالهداية المادّية - كما في:

وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَأَنْهَاراً وَسُبُلًا لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ - ١٦

أي في معاشهم الدنيوية وأسفارهم، ثم يقول:  
وَعَلَامَاتٍ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ.

ويمكن أن يراد مطلق الإهتداء، فإن الإهتداء في السبل بتلك الآيات والعلامات  
الظاهرية يرشد إلى توجهه وإهتداء معنوي.

والإهتداء المعنوي - كما في:

وَجَعَلْنَاهُمْ أُمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا - ٢١ / ٧٣.

قُلْ إِنَّ هُدَى اللَّهِ هُوَ الْهُدَى - ٢ / ١٢٠.

والهداية إلى الشر - كما في:

كُتِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَنْ تَوَلَّاهُ فَأَنَّهُ يُضِلُّهُ وَيَهْدِيهِ إِلَى عَذَابِ الشَّعِيرِ - ٢٢ / ٤

ولا يحسن أن الله تعالى وأنبياءه، وأوليائه لا يمكن في حقهم الإضلال والدلالة إلى  
الشر والفساد:

يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ - ٢ / ٢٨٥.

وما الله يُرِيدُ ظُلْمًا لِلْعِبَادِ - ٤٠ / ٣١.

والله يدعو إلى الجنة والمغفرة - ٢ / ٢٢١.

وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ - ٣ / ١٠٤.

وأما نسبة الإضلال والشر إلى الله عز وجل: فإنما هي كنسبة العذاب والنار  
إليه في القيامة، وكنسبة القصاص والمجازاة إليه في الدنيا، فإن مجازاة أهل الشر والخلاف،  
وأخذ أهل العدوان والطغيان: إنما هو عين العدالة والحق، والتساهل فيه عون على  
الظلم والفساد، وتضييع لحقوق المظلومين.

والله لا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ - ٢ / ٢٥٨.

والله لا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ - ٢ / ٢٦٤.

والله لا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ - ٩ / ٢٤.

إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَّابٌ - ٤٠ / ٢٨.

فَإِنَّ الظَّالِمَ وَالْكَافِرَ وَالْفَاسِقَ وَالْمُسْرِفَ الْكَذَّابَ، مَا دَامُوا مُبَاشِرِينَ بِأَعْمَالِهِمْ وَلَمْ يَتَوْبُوا عَنْهَا؛ فَلَا اقْتِضَاءَ فِيهِمْ بِقَبُولِ الْهُدَايَةِ، وَلَا يَنْتَجِجُ هِدَايَتُهُمْ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ إِلَّا عَوْنًا لَهُمْ عَلَى الْحَقِّ.

فَرِيقًا هَدَى وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ إِنَّهُمْ اتَّخَذُوا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ اللَّهِ - ٧ / ٣٠.

وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنْ أُعْبُدُوا اللَّهَ وَاجْتَنَبُوا الطَّاغُوتَ فَمِنْهُمْ مَنْ هَدَى اللَّهُ وَمِنْهُمْ مَنْ حَقَّتْ عَلَيْهِ الضَّلَالَةُ - ١٦ / ٣٦.

فَإِذَا ثَبَتَ الْإِنْحِرَافُ عَنِ الْحَقِّ وَالصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ وَحَقَّ الضَّلَالُ فِي فَرْدٍ؛ فَلَا يَوْجَدُ فِيهِ اقْتِضَاءُ الْهُدَايَةِ، وَلَوْ كَانَ فِي قَبْلِ هِدَايَةِ اللَّهِ أَوْ هِدَايَةِ رَسُولِهِ الْمُبْعُوثِ الدَّاعِي إِلَى الْحَقِّ.

ثُمَّ إِنَّ الْهُدَايَةَ إِمَّا مِنْ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، أَوْ مِنْ رَسُولِهِ وَمِنْ كِتَابِهِ:

فَالْهُدَايَةُ مِنَ اللَّهِ: هِيَ الْإِصْصَالُ إِلَى الْمَطْلُوبِ وَتَحَقُّقُ الْوَاقِعِيَّةِ، فَإِنَّ إِرَادَتَهُ لَا تَنْفَكُ عَنِ الْمَرَادِ، وَلَا يَمْنَعُهُ مَانِعٌ وَلَا يَرْدُّهُ رَادٌّ - فَيَقُولُ تَعَالَى:

وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ - ٢ / ٢١٣.

نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ - ٢٤ / ٣٥.

وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ - ١٧ / ٩٧.

وَأَنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ - ٤٢ / ٤٢.

وأما الهداية من رسوله ومن أوليائه ومن كتابه: فهي بمعنى الدلالة إلى الممراد وبيان الطريق إلى المطلوب، سواء حصل المطلوب أم لا، فإن إرادتهم في نفسها غير نافذة ولا تؤثر إلا إذا أراد الله عز وجل.

يقول الله تعالى:

إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ - ٥٦ / ٢٨.

هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ - ٢٨ / ٤٨.

لَيْسَ عَلَيْكَ هُدَاهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ - ٢٧٢ / ٢.

وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَى فَلَنْ يَهْتَدُوا إِذًا أَبَدًا - ٥٧ / ١٨.

تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ هَدَى وَرَحْمَةً - ٣ / ٣١.

فظهر أن الهداية بمعنى الدلالة وبيان طريق الرشد في جميع الموارد، إلا أن ضميعة إرادة الله عز وجل في أي مورد يوجب قاطعية وإيصالا إلى المطلوب وتحقيقه.

ثُمَّ إِنَّ الْهُدَايَةَ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى إمَّا تَشْرِيعِي أَوْ تَكْوِينِي:

فالتشريعي كما في:

قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ دِينًا - ١٦١ / ٦.

والتكويني كما في:

رَبَّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى - ٥٠ / ٢٠.

وعلى أي حال: فالهداية من الله تعالى فيها قاطعية بالنسبة إلى ما يُراد ويطلب،

فالهداية في:

إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِنَّمَا شَاكَرَ وَإِنَّمَا كَفَرَ - ٧٦ / ٣.

وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ فَاسْتَحَبُّوا الْعَمَى - ٤١ / ١٧.

يتعلق بالسبيل وهو المراد، وبالمرتبة، والأولى من هداية ثمود.

ومن هذه المطالب المذكورة يعلم معنى الآيات الكريمة:

وَلَكِنْ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ - ١٦ / ٩٢.

فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ - ٣٥ / ٨.

أَتُرِيدُونَ أَنْ تَهْدُوا مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ - ٤ / ٨٨.

إِنْ هِيَ إِلَّا فِتْنَتُكَ تُضِلُّ بِهَا مَنْ تَشَاءُ وَتَهْدِي مَنْ تَشَاءُ - ٧ / ١٥٥.

فإن الهداية أصل أولي باقتضاء الرحمة الحقنة والرحمات الذاتية، وأما الإضلال فهو أمر عرضي يتصور في صورة ثبوت الضلال في الطرف، وفي مورد التعدي والكفر والظلم والفسق.

وأما الهدي والهدية: فباعتبار الدلالة فيها والسوق إلى مطلوب، فكأنها تهدي إلى محل مقصود.

وَلَا تَخْلُقُوا زُؤُوسَكُمْ حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ - ٢ / ١٩٦.

• • •

هَرَب:

مقا - هرب: كلمة واحدة، هي هَرَب، إذا فرّ. وما له هارب ولا قارب، أي صادر عن الماء ولا وارد، أي لا شيء له.

مصبا - هرب يهرب هرباً وهروباً: فرّ، والموضع الذي يهرب إليه: مهرب، ويتعدى بالتثنية فيقال: هربتاه.

لسا - الهَرَب: الفرار، هَرَب يَهْرَب هَرْباً؛ فَرَّ، يكون ذلك للإنسان وغيره من أنواع الحيوان. وأَهْرَب: جدَّ في الذهاب مذعوراً، وقيل أو غيرَ مذعور. وهَرَبَ غيره تهريباً.



### والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادة: هو مطلق الحركة السريعة، وسبق في الفر: أنَّه حركة سريعة مُدبراً للتخلُّص عن ابتلاء أو لانكشاف ابتلاء.

وَأَنَا ظَنُّنَا أَنَّ لَنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ نُعْجِزَهُ هَرْباً - ١٢ / ٧٢.

التعبير من الجنِّ بالظنِّ لعقدن الإيمان القاطع والعلم اليقيني بكونهم عاجزين في قبال إرادة الله عزَّ وجلَّ، وكان في قلوبهم إمكان المواجهة بحكم الله تعالى ولو بالهَرَب عن مورد الحكم والتكليف.

وقال تعالى في جواب هذه الأقاويل منهم:

قُلْ إِنِّي لَنْ يُجِيرَنِي مِنَ اللَّهِ أَحَدٌ وَلَنْ أَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحِداً - ٢٢ / ٧٢.



### هاروت:

مقا - هَرَت: كلمة تدلُّ على سعة في شيء..



### والتحقيق:

أنَّ الكلام في الكلمة قد سبق في مادة مرت، لغة وتفسيراً، ولا حاجة إلى إعادتها هنا.



هرع:

مقا - هرع: أصل صحيح يدلّ على حركة واضطراب. وأهرع الرجل: ارتعد فرقاً. وسمي الأحمق هيرعاً لاضطراب رأيه، ويمكن أن الهاء فيه زائدة، فيكون من باب يرع. ومن الباب الهرع: الدمع أو الدم الجاري. وهرعت الزّماح: أقبلت شوارع. وهم يهرعون إليه، أي يُساقون.

مصبا - هرع وأهرع بالبناء فيها للمفعول: إذا أعجل على الاسراع.

أسا - أهرع الرجل إهرعاً، وهو إسراع في رعدة. ويقال: أقبل الشيخ هيرع. وفلان هيرع من الغضب والبرد والحُمى. ويقال للمجنون والمصروع: مهروع - ومنه فهم هيرعون.



والتحقيق:

أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو إسراع في الحركة مع اضطراب وتدافع. ومن مصاديقه: الإرتعاد فرقاً، والأحمق مضطرب الرأي، والدمع أو الدم الجاري مع التدافع، ورعدة من الغضب أو البرد أو الحمى، والمجنون إذا اضطرب فكره وحركاته، والمصروع الذي فيه رعدة واضطراب.

فقيود الأصل عبارة: عن إسراع في حركة فيها اضطراب وتدافع.

ولما جاءت رُسُلنا لوطاً يبيّة... وجاءه قومه يهرعون إليه ومن قبل كانوا يعملون - ٧٩ / ١١.

أي يتحرّكون ويمشون بسرعة واضطراب وتدافع بعضهم بعضاً ليصلوا إلى بيت لوط.

والتعبير بصيغة المجهول؛ إشارة إلى أنهم كأن في هذا المشي السريع لا اختيار لهم وكأنهم يُساقون إليه.

إنهم ألفوا آباءهم ضالين فهم على آثارهم يُهرعون - ٣٧ / ٧٠.

فإن الناس أكثرهم يساقون إلى برنامج آبائهم في الآداب والأعمال والسيرة، من دون تعقل وتدبر وتفكير.



### هارون:

المعارف ٤٣ - وكان هارون أطول من موسى وأكثر لحماً وأبيض جسماً وأغلظ ألواحاً وأسنى من موسى بثلاث سنين، وكانت في جبهته شامة (العقدة)، وكانت مريم أختها أسنى منها، وقبض هارون وهو ابن ٧١٧ سنة

قاموس كتاب - هارون (سكين الجبل) - وهو أول رؤساء الكهنة، وأول ولد عمّام، ولم تذكر أيام حياة شهابه في الكتاب المقدس وأول ما ذكر فيه وهو في سن ٨٣، وكان فصيح الكلام وشجاعاً، وتوفي ودُفن في جبل هور المشرف على أراضي فلسطين.



### والتحقيق:

أن الكلمة مستعملة في العبرية والسريانية، ومادتها في العبرية (هـ) بمعنى الجبل، وهو هارون بن عمران بن قاهت بن لاوي بن يعقوب، أخو موسى، وقد ذكر في الكتب المقدسة فيه ما لا يليق بشأن رجل مؤمن بالله عز وجل، فكيف بحال نبي من الأنبياء، ونذكر هنا إجمالاً ما يشير إليه القرآن الكريم من تجميل مقامه.

١ - إنه من ذرية إبراهيم النبي:

وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ ... وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ وَيُوشَفَعَ  
وَمُوسَى وَهَارُونَ - ٦ / ٨٤.

فإن بني إسرائيل من نسل يعقوب، وهو ابن إسحاق بن إبراهيم الخليل أبو  
الأنبياء (ص).

٢ - جعله خليفة لموسى (ع) في قومه:

وَقَالَ مُوسَى لِأَخِيهِ هَارُونَ اخْلُفْنِي فِي قَوْمِي وَأَصْلِحْ وَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الْمُفْسِدِينَ -  
٧ / ١٤٢.

يظهر منها أن هارون كان أهلاً لسفالة من موسى (ع) في أي جهة ظاهرية  
وروحانية، حتى جعله خليفة في قومه.

٣ - جعله وزيراً لأخيه:

وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَا مَخْفُؤَهُ أَخَاهُ هَارُونَ وَزِيْرًا - ٢٥ / ٣٥.

الوزير من يتحمل عن السلطان أفعال الأمور والتدبيرات، وهو اللائق لإدارة  
أمر السلطان.

٤ - دعاء موسى وطلبه من الله تعالى أن يُلحق هارون به:

وَأَخِي هَارُونَ هُوَ أَفْضَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي - ٢٨ / ٣٤.

الرّدء: صيرورة شيء ظهيراً لشيء آخر ليُجبر ضعفه واسترخاءه. والرّدء في  
برنامج البعثة الإلهية يلزم الاستعداد والمقام لأسنى.

٥ - إعطاء مقام النبوة من جانب الله عز وجل:

وَنَادَيْنَاهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَقَرَّبْنَاهُ نَجِيبًا وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ  
هَارُونَ نَبِيًّا - ١٩ / ٥٣.

يظهر أنَّ لحوق هارون به كان بعد لنداء من بجانب الطور، وكان حين اللحوق نبياً أو بمنصب النبوة المستقلة.

٦ - إرساله مع أخيه إلى دعوة فرعون:

ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ مُوسَى وَهَارُونَ إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَاسْتَكْبَرُوا - ١٠ / ٧٥.  
في هذه الرسالة العظيمة الإلهية كان شريكاً لموسى (ع)، وكان مبعوثاً من الله تعالى.

٧ - ذكره في عداد الأنبياء والمرسلين الذين أوحى إليهم:

وَأَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَعِيسَى وَأَيُّوبَ  
يُونُسَ وَهَارُونَ وَسُلَيْمَانَ - ٤ / ١٢٣.

فكان من الأنبياء والمرسلين الذين أوحى الله إليهم.

٨ - وقد آتاه الله فرقاناً وتوراً:

وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءً وَذِكْرًا لِلْمُتَّقِينَ - ٢١ / ٤٨.

الفرقان: نور به يفرق بين الحق والباطل، وهذا مقام روحاني يلزم وجوده في كل حركة وعمل. والضياء: جهة الإشراق من المبدأ.

٩ - أرسله الله تعالى بالآيات والسلطان:

ثُمَّ أَرْسَلْنَا مُوسَى وَأَخَاهُ هَارُونَ بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مُبِينٍ - ٢٣ / ٤٥.

أي بآيات ظاهرة وروحانية وسلطنة ونفوذ معنوي.

١٠ - من الله وسلامه عليه:

وَلَقَدْ مَنَّا عَلَى مُوسَى وَهَارُونَ ... وَآتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ ... سَلَامٌ عَلَى

مُوسَى وَهَارُونَ - ٣٧ / ١١٤.

فقد أشركهما في المنّ وإيذاء الكتاب والتحقية.

هذه عشر مقامات روحانية كلية قد أعطي هارون بها.

والعجب من الكتب المقدسة لليهود حيث نسبت فيها أمور موهونة وأعمال كريمة واعتقادات ضعيفة لهذا النبي المعصوم، مع أنهم يقولون بنبوته وكونه مع أخيه موسى (ع)، والأعجب منه قولهم بأن هذه الكتب سهاوية ونازلة للأنبياء. نعوذ بالله من أمثال هذه العصبية العمياء.

راجع في إجمال هذه الأمور المنسوبة، كتاب القاموس المقدس.



هزء :

مصبا - هزئت به أهزأ من باب تصب، وفي لغة من باب تقع: سخرت منه، والإسم الهزء وتضم الزاي، وتُسكن للتخفيف أيضاً.

مقا - هزأ: كلمة واحدة، يقال: هزئ واستهزأ: إذا سخر.

التهذيب ٣٦٩/٦ - قال يونس: إذا قال الرجل هزئت منك، فقد أخطأ، إنما هو هزئت بك واستهزأت بك. وقال الليث: الهزء: السخرية، ورجل هزأ: يهزأ بالناس، ورجل هزأ: يهزأ به.

الفروق ٢١٠ - الفرق بين المزاح والإستهزاء: أن المزاح لا يقتضي تحقير من يمازحه ولا اعتقاد ذلك، ولكن يقتضي الاستيناس بهم، والإستهزاء يقتضي تحقير المستهزأ به واعتقاد تحقيره.

والفرق بين الإستهزاء والسخرية: أن الإنسان يُستهزأ به من غير أن يسبق منه فعل يُستهزأ به من أجله. والسخرية يدل عليه.



### والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو مطلق تحقير وإهانة من دون توجّه إلى جهة، سواء كان بقول أو بعمل.

والإستهزاء بمعنى طلب التحقير بأيّ وسيلة كان بنفسه أو بغيره، فالنظر فيه حصول الإهانة والتحقير. كما أنَّ النظر في الهُزء إلى مطلق الحقارة وهو إسم مصدر يدلّ على ما يتحصّل من الفعل، كالقُسل.

ولا تَتَّخِذُوا آيَاتِ اللَّهِ هُزْؤاً - ٢ / ٢٣٦.

وَإِذَا زَأَوْكَ إِنْ يَسْتَخِذُونَكَ إِلَّا هُزْؤاً - ٢٥ / ٤١.

وَاتَّخِذُوا آيَاتِي وَرُسُلِي هُزْؤاً - ١٨ / ٧٠٦.

وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ... قَالُوا أَتَتَّخِذُنَا هُزْؤاً قَالَ أَعُوذُ بِاللّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ - ٢ / ٤٧.

الهُزْؤُ والهُزُو والهُزء بمعنى واحد، كالكُفُو والكُفء. أي المعنى الحدّي من حيث هو عارياً عن النسبة كالطهر والقُسل. فيراد من الهُزُو نفس مفهوم الحقارة والهُون والحقّة من حيث هو من دون أن يلاحظ فيه انتساب إلى شيء.

قُلْ أَبِاللهِ وَآيَاتِهِ وَرُسُلِهِ كُنْتُمْ تَسْتَهْزِءُونَ - ٩ / ٦٥.

وَمَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ - ١٥ / ١١.

يَا خَسِرَةٌ عَلَى الْعِبَادِ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ - ٣٦ / ٣٠.

وهذا من موارد التحسر والتأسف العظيم، حيث إنّ الناس لا يتوجّهون إلّا إلى الحياة الدنيويّة المادّيّة، وليس للمعنويّات والحقائق والمعارف عندهم من ثمن وقيمة، بل يواجهونها بالإستحقار والإستخفاف، فهم متوغّلون في الجهل والظلمة والهوان

والفلة.

والتعبير بالإستهزاء دون الهزء : إشارة إلى أنَّ هذا العمل إنما يعود ضرره وحسرانه إليهم، ولا يؤثر هذا الطلب منهم إلا في أنفسهم، فليس المتحقق منهم إلا طلب الهزء وإرادته دون التحقير خارجاً.

الله يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ - ١٥ / ٢

الإستهزاء من الله المتعال في قبال استهزائهم :

قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَءُونَ - ١٤ / ٢.

وهذا مجازاة بمثل ما كانوا مستهزئين.

واستهزاء الله عبارة عن تحقير شأنهم وإسكشاف مقامهم وسلب التوفيق والنأييد عنهم وقطع الرحمة والفضل واللفظ عنهم : وإملاؤهم حتى يمتدوا في الصلال والطغيان، وهذا غاية التحقير.

وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ - ٨ / ١١.

إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ - ٩٥ / ١٥.

الحقيق هو النزول مع الإحاطة - راجع المحرق.

فظهر أنَّ استهزاءهم بالله وبالرسول وبآياته والدين والصلاة، جميعها ترجع إلى الحماة الآخرة وعالم ماوراء عالم المائة.

وقد يحقق بهم ما كانوا به يستهزءون، من مقدّمات الموت، وآثار عالم الآخرة بفناء الدنيا ولذاتها، وظهور صدق قول الله تعالى وصدق أخبار الرسول وصدق أنباء القيامة.



هَزَّ:

مقا - هَزَّ: أصل يدل على اضطراب في شيء وحركة. وهزرت القناة فاهتزت، واهتزت النبات، وهزته الريح، وهَزَّ المحادي الإبل بحدائه، واهتزت هي في سيرها. وهَزِيز الريح: حركتها وصوتها. ومن الباب: الهرايز: الفتن يهتز فيه الناس، وسيف هزهاز وهُزِهَز: صافٍ حسن الإهتزاز.

مصبا - هَزَزْتَهُ هَزْأً من باب قتل: حرَّكْتَهُ، فاهتزَّ.

التهديب - الهَزَّ: تحريكك الشيء كما تهز القناة فتضطرب وتهتز. تقول: هزرت فلاناً فاهتز للخير.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة. تحرَّك في نفس الشيء ولا نظر فيه إلى انتقال مكاني. كما في اهتزاز القناة والنبات وتحرك في الهواء وفي الإبل حتَّى يتهيأ للسير واهتزاز في الفتن.

وهَزِّيْ إِلَيْكَ بِجَذَعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ - ٢٥ / ١٩.

يراد مطلق تحرَّك في الجذع وحصوله في نفسه، وليس النظر إلى تحريك شديد، ولا حاجة إليه، بل المنظور تحقُّق الإمتثال بالأمر بالهزِّ الخفيف في الجذع، مع أنَّ المرأة الضعيفة الفارغة لا تستطيع أن تحرَّك الجذع شديداً. وسقوط الرطب اثر الإرادة والإجازه من الله عزَّ وجلَّ بشرط الهزِّ.

وَأَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا - ٢٧ / ١٠.

يراد مطلق تحرَّك وحصول اهتزاز في نفس العصا، وهذا الإهتزاز في المرحلة

الأولى وبدون مقدمة وأسباب وعمل، يوجب شدة خوف ووحشة، حيث لا يعرف عاقبة هذا الإهتزاز وإلى أين ينتهي.

وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأَنْهَبَتْ - ٢٢ / ٥.

أي اهتزت الأرض في نفسها وفي أجزائها كالتموج الخفيف والإضطراب في ذرات التراب والطين، وبهذا تحصل الحياة في التراب والأرض وتولد نباتاً.

فظهر لطف التعبير بالمادة في هذه الموارد.

• • •

هزل:

مقا - هزل: كلمتان في قياس واحد يدلان على ضعف. فالهزل: تقيض الجذ. والهزال: خلاف السمن. يقال: هزلت دابتي وقد هزلت وهزل في منطقته. وأهزل: وقع في ماله الهزال.

مصبا - هزل في كلامه هزلاً من باب ضرب: مزح، وتصغير المصدر هزِيل، وبه سُمي. والفاعل هازل. وهزال مبالغة. وهزلت الدابة أهزها أيضاً من باب ضرب. هُزلاً: أضعفتها بإساءة القيام عليها، والإسم الهزال، وهزلت فهي مهزولة، فإن ضَعُفت من غير فعل المالك قيل: أهزل، وقع في ماله الهزال.

أسا - أهازل أنت أم جاذ؟ وهو يهزل في كلامه، وشاة هزيل وشاء هزلى، وجعل مهزول وإبل مهازيل، وبه هزال وهزيلة، وفشت الهزيلة في الإبل. وهزها صاحبها وهزها. وأهزل القوم: هزلت دوابهم.

• • •

والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو ما يقابل الجذ والفصل الذي يكون فيه إحكام

وإتقان. فيكون الهزل بمعنى الاضطراب والتزلزل والهون الذي ليس فيه تثبت.

ومن مصاديقه: الهزال إذا تزلق عن الإحكام في البدن أو عن السلامة والصحة أو عن السمن. والهزل إذا سقط عن مرتبة الجدة وفصل الخطاب والقاطعية والإبانة. إنه لقول فصل وما هو بالهزل - ٨٦ / ١٤.

فالقرآن كالقيامة والقاطعية الحقّة التي أوتيت داود عليه السلام، قال تعالى: هذا يوم الفصل الذي كنتم به تكذبون - ٣٧ / ٢١.

وآتياء الحكمة وفصل الخطاب - ٣٨ / ٢٠.

كتاب فصلت آياته قرآناً عربياً - ٤١ / ٣.

كتاب أخبرت آياته ثم فصلت - ١١ / ١.

فالهرل ما يكون فيه تزلق عن الإحكام. وفيه سقوط عن مرتبة الفصل والتبيين. وفيه نوع هوان وضعف واضطراب.

فتظهر لطف التعبير بالمادة، فإن فيها دلالة على السقوط والتزلق، وعلى انتفاء الإحكام والفصل والتبيين.

وبين المادة ومواد الهز والهزء والهزع: اشتقاق أكبر.



الهزم:

مقا - هزم: أصل صحيح يدل على غمز وكسر، فالهزم: أن تغمز الشيء بيدك فتتهزم إلى داخل، كالقراءة والبطيخة، ومنه الهزيمة في الحرب. وغيث هزيم: متبعق. وهزيم الرعد: صوته، كأنه يتكسر، من قولهم: تهزم السقاء: يهس فتشقق. ومن الباب اهترمت الشاة: ذبحتها. والهزيمة: ما تغطا من الأرض.

مصبا - هزمتُ الجيش هزماً من باب صرب: كسرتة، والإسم الهزيمة. والهزيمة: الثُقرة في صخر وغيره، ومنه قيل للثُقرة من الترقوتين هزيمة، والجمع هزومات مثل سجدات.

التهذيب ١٦٠/٦ - قال الليث: الهزم: غمزك الشيء تهزماً بهدك فيهنزم في جوفه، وكذلك القرية تهزم في جوفها، والإسم الهزمة والهزيمة، والجمع الهزوم، وغُيبت هَزَم: متهزِّم لا يَستمسك كأنه متهزِّم عن مائه، وكذلك هَزِم السحاب، الليث: هَزَم القوم في الحرب، والإسم الهزيمة والهزيمى. وأصابتهُم هزيمة من هوازِم الدهر، أي داهية كاسرة. وقال أبو إسحاق: وأصل الهزم في اللغة: كسر الشيء وثني بعضه على بعض.

التَّبَقُّق: التشقُّق والإندفاع.

التَّطَامِن: الانخفاض.

الثُقرة: ثقبه البحر وانحفاص في بقى

الثُقرة: الثلثة وثُقرة النحر بين الترقوتين.

الترقوتان: العظمان في أعلى الصدر.



## والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المائة: هو شدُّ وضغط إلى أن تتكسر هيئة الشيء وصورته، سواء كان بيد أو بجريان طبيعي أو بقوة خارجية. ومن مصاديقه: غمز الشيء باليد إلى داخله، والإنهزام في الجيش بورود إنكسار وضعف في جملة، وتهزُّم في السقاء حتى يبس ويتشقق، وهزيمة في الأرض بحصول انخفاض وانفاز طبيعي فيها. ومثله الثُقرة في صخرة والثُقرة في الترقوة.

ومن آثار الأصل: التَكْسُر، التَصَوُّت، النَاهِيَّة، الهَرْب.

فَهَزَمُوهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ - ٢ / ٢٥١.

أي فصاروا منكسرين ومنغمزين بغمز أصحاب طالوت، حتى قتل داود جالوت بعد حصول الإنفاز فيهم. وهذا يدل على أن الهزم ليس بمعنى الهرب.

فَلْيَرْتَقُوا فِي الْأَسْبَابِ جُنْدًا مَا هُنَالِكَ مَهْزُومٌ مِنَ الْأَحْزَابِ - ٣٨ / ١١.

سَيُهْزَمُ الْجَمْعُ وَيُوَلُّونَ الدُّبُرَ - ٥٤ / ٤٥.

أي هؤلاء المكذَّبون الكافرون جُندٌ ضعيف في مقامهم الذي تحزَّبوا فيه، وهو في الحقيقة مغموز مكسور، فإنه لا طهير له من الله عز وجل، وليس مستنداً إلى حق.

وهؤلاء الكفار المجتمعون المتحزَّبون يكونون مهرومين مغموزين، ثم يولُّون أديبارهم ويفترون عن معركة القتال.



هَشْ:

مصبا - هَشَّ الرجلُ هَشًّا من باب قتل: حال بمصاه. وهَشَّ الشجرة هَشًّا أيضاً: ضربها ليتساقط ورقها. وهَشَّ الشيءُ يَهَشُّ من باب تَجِب هَشَاشَةٌ: لان واسترخى، فهو هَشٌّ. وهَشَّ العودُ يَهَشُّ أيضاً هُشُوشاً: صار هَشًّا أي سريع الكسر. وهَشَّ الرجلُ هَشَاشَةً: إذا تبسَّم وارتاح.

مقا - هَشَّ: أصل صحيح يدلُّ على رخاوة ولين. والرَّخْو اللَّيْن هَشٌّ، ومنه رجل هَشٌّ: طلق المُحَيَّا. والفرس الهَشُّ: الكثير العرق. وشاة هَشُوش: ثرة. ومن الباب هَشَشْتُ الورق هَشًّا: خبطته بمصاً.

أَسَا - شيء هَشْ: رِخْو لَيِّن. وَهَشَشْتُ الورقَ على الغنم: خَبَطْتُهُ خَبْطاً بَرَفَقَ.  
ومن المجاز: فرس هَشْ: غير صُلُود. وناقَة هَشُوش: ثَرُور. ورجل هَشْ، وهو يَهْشُ  
إلى إخوانه.

التهذيب ٣٤٧/٥ - قال الليث: الهَشْ من كل شيء فيه رخاوة، قال الأصمعي:  
هَشّاً فَوادُهُ، أي خفياً إلى الخير، والهَشْ: جذبك العَصَنَ من الشجر إليك. وقد هَشَشْتُ  
أَهْشَ: إذا خَبَطَ الشجرَ فألقاه لنفسه. قال الفراء في قوله تعالى - وَأَهْشُ بِهَا: أي  
أضرب بها الشجرَ اليابس لِيَسْقُطَ ورقها. ابن الأعرابي: هَشْ العودُ هَشُوشاً: إذا  
تَكَسَّرَ.

المُحَيّا: الوجه.

ثَرّة: غزيرة اللبن.

خَبَطْتُهُ: صرَبْتُهُ وَنَقَضْتُ ورقَ الشجرة.

الصُّلُود: بطيء العرق.



### والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو رِخاوة توجب فيضان ما فيه، ومن مصاديقه:  
الرجل اللَّيِّن الحَيِّر. الرجل طَلِقَ الوجه لَيِّنٌ اعريكة. الفرس فيه رخاوة غير صُلُود.  
الناقَة غزيرة اللَّبَن، التليين وإسقاط الورق.

هي عَصَايَ أَتَوَكَّأَ عَلَيْهَا وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي - ١٨ / ٢٠.

الهَشْ قد يستعمل متعدّياً بواسطة الباء أو بلا واسطة. والمراد هنا إرخاء في  
الشجرة بضرب أو ثقي أو جذب أو غيرها حتى تُسْقَطَ أوراقها أو أغصاناً زائدة لَيِّنَةً  
منها.

فالهش لا يختص بمعنى إسقاط الوزق. والأصل ما ذكرناه، وفيه قيدان: الرخاوة، والإفاضة منه.

وبينها وبين مواد الهشو - المزاح، الهشم - الكسر، الهشل - دُرّ اللّبن، الهشر - حلب اللّبن، الهبش - الجمع والمجلب، الهجش - الإثارة، والهمش - الجمع، الهيش - الهيجان: اشتقاق أكبر.



### هشم:

مصبا - هشم - كسر الشيء اليابس والأجوف، وهو مصدر من باب ضرب، ومنه الهاشمة: وهي الشجرة التي تهشم العظم، وباسم الفاعل سمي هاشم، والهشيم من الثبات المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب.

مقا - هشم: يدلّ على كسر الشيء الأجوف وغير الأجوف، هشمته هشماً. والهاشمة. الشجرة تهشم عظم الرأس، ويجمع على أن هاشماً سمي به لأنه هشم الثريد، وإسمه عمرو. ورجل هشيم: ضعيف البدن. وربما قالوا: تهشم فلان على فلان، أي تعطف، وهو من الباب. واهتشم ما في ضرع الناقة: احتلبه.

لسا - الهشم: كسر ك الشيء الأجوف واليابس. وقيل هو كسر العظام والرأس من بين سائر الجسد. وقيل هو كسر الوجه. وقيل هو كسر الأنف. وقيل هو كسر القيض. قال اللحياني: هو في كل شيء هشمه فهو مهشوم وهشيم، وهشمه وقد انهشم وتهشم. والهشيم: النبت اليابس المتكسر، والشجرة البالية.



### والتحقيق:

أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو إصابة يوجب زوال الصلّة والقاميّة وانتفاء

الفائدة المقصودة من الشيء، سواء كان بضرب أو كسر أو يُس أو يُل أو غيرها.  
ومن مصاديقه: كسر الشيء يابساً أو أجوفاً أو غير أجوف، والشجرة في العظم،  
والتكسر في النبات وفي البدن، والشجرة البالية، والتخصيص بهشيم المحتظر، أو بهشيم  
تذروه الرياح، كما في القرآن المجيد: فلا وجه له، وإنما هو من باب ذكر مصداق من  
الأصل المطلق.

فاختَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ شَيْباً تُذْرُوهُ الرِّيحُ - ١٨ / ٤٥.

إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ صَيِّحَةً وَاحِدَةً فَكَانُوا كَهَشِيمِ الْمُحْتَظِرِ - ٥٤ / ٣١.

الذُّرُو. يقال ذرى يذرو ذرواً، هو التفريق والإطارة. والمحظر والإحتظار: بمعنى  
المنع والحجر والمحبس. والمحظيرة. ما حال بينك وبين شيء، والموضع الذي يحاط عليه،  
والمحتظر: من يتخذ حظيرة.

الذُّرُو من أثار الهشم في النباتات الضعيفة والكَلَأ. وأخذ المحتظر وجمعه في  
الأشجار حتى يتخذها المحتظر لبناء الحظيرة لأنعامه أو لنفسه.

والآية الأولى تمثيل للدنيا وحياتها من حيث هي إذا لم يكن فيها وجه لله  
تعالى، فهي فانية هالكة كالنبات الهشيم تذروه الريح.

والآية الثانية تمثيل لعاقبة من يعتمد على الدنيا ولا يتوجه إلى الحياة الآخرة،  
فلا يستفاد من وجوده إلا بلحاظ الهشيمية.

والهشم في الموردين أعم من أن يكون بكسر أو بإصابة، وفي شيء يابس أو  
أجوف أو غيرهما، بل الظاهر تحقق الهشيمية فيها بإصابة حادثة خارجية سببية أو  
طبيعية.

هضم:

مصبا - هَضَمَهُ هَضْماً من باب ضرب: دفعه عن موضعه، فانهضم. وقيل هضمه: كسره. وهضمه حقّه: نقصه. وهضمت لك من حقّي كذا: تركت وأسقطت.

مقا - هضم: أصل صحيح يدلّ على كسر وضغط وتداخل. وهضمت الشيء هَضْماً: كسرتة. والمهاضوم: الذي يهضم الطعام، وأراه مؤلّداً. وامرأة هَضِيمَةُ الكَشْحَيْن: لطيفتهما، كأنّهما ضَغِطا. والمَهْضَم: إضمامُ على البطن، وهو في الخليل عيب. والَطَّلَعُ المَهْضِم: الداخل بعضه في بعض. والأَهْصَام: بطون من الأودية سُمّيت بذلك لغموضها، الواحد هِضْم.

التهديب ١٠٤/٦ - قال اللّيت: الهاضم الشادخ لما فيه رخاوة ولين. وقال الفراء في - ونخل طَلَعُها هَضِيم: الهَضِيم مادام في كوافره. والهصيم: اللين، واللطيف. والبضيح. ابن الأعرابي: هَضِيم: مريء. وقيل ناعم. وقيل مُنْهَضِم مُدْرِك وقال الزجاج: الداخل بعضه في بعض.

أسا - هَضَمَ الشيء الرُّخو: شدّحه (عقره) وكسره. وسقطت الثمرة من الشجرة، فانهضمت وتهضمت، وهضمتها يدي. وقصّب مهضوم ومهضم: عُزِرَ حتى كاد يَشْدَخ. ومن المجاز: كَشَحُ مهضوم ومهضم ومهضم وأهضم. وفي كَشَحِهِ هَضَم. ورأيتَه متَهَضِماً: متكسّر الوجه من الحزن، ومعدة هَضُوم. وهضمت المرأة من مهرها لزوجها: إذا وهبت له منه شيئاً.



والتحقيق:

أنّ الأصل الواحد في المادّة: هو غمز للشيء في ذاته حتى يحصل له تحوّل

واندقاق. ومن مصاديقه: تهضم في الطعام، وانكسار في الوجه، أو في المهر، أو في الحق، وغمز في الشيء بنقص أو ظلم أو إذلال أو غيره. وانصمام في الكشف أو في أعلى البطن. وطلع النخل الهضم، وانخفاض في الوادي.

ولازم أن يلاحظ قيود الأصل، وإلا فهو تجوز.

وبينها وبين مواد الهتم، والهضم، والهزم، والهسم، والهشم، اشتقاق أكبر، وفي كل منها نوع من التكسر.

ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا يخاف ظلماً ولا هضماً - ١١٢ / ٢٠.

الظلم هو التعدي والتأثير في الشيء من خارج. والهضم التأثير والعزم حتى يحصل انتهاز وتحول في ذاته. كتحصل ضعف أو انكسار أو بطلان أو شرط زائد أو فوت شرط أو انتفاء اقتضاء، مما يتردى في الأمور الخارجة والمعاملات العرفية

فالمؤمن في رابطة أعماله الصالحة وتنتائجها وآثارها: لا يخاف عن توجه ظلم أو حصول هضم وغمز.

نعم إن الطرف المقابل حاكم غي قادر عادل مطلق

وزروع ونخل طلعها هضم وتنعثون من الجبال بيوتاً - ١٤٨ / ٢٦.

أي أول مرتبة من التمر يطلع هو لطيف دقيق وفيه ضئطة يدخل بعضه بعضاً كأنها مغموزة. والنظر إلى سوء استفادتهم من هذه الخيرات، يقول: أتتركون فيها ها هنا آمينين في جنات وعيون وزروع.

وأما تخصيص الطلع بالذكر: فإن الطلع في أغلب الأثمار فيه صلابة وخشونة وغير ملائمة في الطعم والمذاق.

## هطع:

مقا - هطع: أصيل يدلّ على إقبال على الشيء وانقياد. يقال: هطع الرجل على الشيء ببصره: أقبل. وأهطع البعير: صوّب عنقه منقاداً. وأهطع: أسرع.

صحا - هطع الرجل: إذا أقبل ببصره على الشيء ولا يقطع عنه، يهطع هطوحاً، وأهطع: إذا مدّ عنقه وصوّب رأسه. وبعير مهطع: في عنقه تصويب خِلقة. وأهطع في غدوه: أي أسرع. والمهطّلع: الرجل الطويل الجسم.

لسا - هطع وأهطع: أقبل ببصره فلم يرفعه عنه - مهطعين مقنعي رؤوسهم - قيل: المهطع الذي ينظر في ذلّ وخشوع. والمقنع الذي يرفع رأسه ينظر في ذلّ. وهطع وأهطع: أقبل مسرعاً خائفاً. وقيل نظر بخضوع - عن ثعلب: وقيل مدّ عنقه وصوّب رأسه.



## والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو رفع الرأس ومدّ العنق ورفع البصر وشخصه. وهذا علامة التحير والانتظار والدهشة.

وأما مفاهيم - الإقبال والانقياد والإسراع والذلّ والخشوع والخوف: فمن آثار الأصل.

إنما تؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار مهطعين مقنعي رؤوسهم لا يرتد إليهم طرفهم وأفئدتهم هواء - ١٤ / ٤٣.

الإقناع: تطبيق الحياة بما في إمكانه، وأثره الخضوع وظهور حالة التسليم

والانقياد. وليس في الإقناع معنى خفض الرأس حتى يخالف مفهوم الإهطاع،  
فالإقناع حالة قلبية.

وشخص البصر، ومدّ العنق، والإقناع، وعدم ارتداد الطرف، وهواء الأفتدة؛  
تدلّ على التحير والانتظار والدهشة.

يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ مُنْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ - ٥٤ / ٨.  
يرفعون رؤوسهم ويمدّون أعناقهم ويسيرون إلى جانب من يدعوهم، ويقول  
الكافرون هذا يومٌ غيّرٌ - من غاية التحير.

وهذه الحالة تشاهد فيهم بعد خروجهم من الأجداث وبعد الدعوة.  
قال الذين كفروا قبلك مُنْطِعِينَ عَنِ التَّحْيِينِ وَعَنِ الشَّمَالِ عِزِينَ - ٣٦ / ٧٠.  
أي فالهم في مقابلتك متحيرين عن مشاهدة حالاتك وأعمالك وأموالك، ولا  
يتوقفون عندك ليتفكروا في جريان حياتك وأمورك ودعوتك، بل يتفرقون ويُعرضون  
عنك.

ولا يخفى أن هذه القيود التي في الآيات، قد يذكر بعضها في بعض كتب اللغة،  
كما هو دأبهم، من دون أن يتوجهوا إلى الحقيقة، فإن القيود وخصوصيات المورد غير  
داخلية في مفهوم الأصل.



هلع :

مصبا - هلع هلعاً: جنح، فهو هَلِيع وهَلِيع.

مقا - هلع: يدلّ على سرعة وحدة. وناق هِلْوَاع: حديدة سريعة. ونعامه  
هاليع كذلك، ومنه الهلّع في الإنسان: شبه الميرص. ورجل هَلِيع وهَلِيع.

لسا - الهلع: الحرص، وقيل: الجزع وقلة الصبر، وقيل: هو أسرع الجزع وأفحشه. والهلاع والهلاع: كالهكوع. ورجل هلع وهالع وهلوع وهلواع وهلواعه: جزوع حريص. والهلع: الحزن. والهلع: الحزن. والهلع: خلق هلوياً، قال معمر والحسن: هو الشره. وقال الفراء: الضجور. وهبع: جاع. والهلع والهلاع والهلعان: الجبن عند اللقاء.



### والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو تمايل إلى تنعم وتلذذ. وأما الجزع، والسرعة، والحدة، والحرص، وقلة الصبر، والحزن، والتضجر، والجبن: فن آثار الهلع.

فإن الهكوع يحصل له الحرص والمسارة وقلة الصبر: في صورة التمايل. والجزع والتضجر والحزن: إذا يتس عن التمتع.

والشره: تمايل شديد مطلق. والجوع باعتبار الميل إلى الطعام.

ولا يعني أن الجزوع في الآية الشريفة أوجب اشتباهاً في معنى الهكوع، فيتخيّل أن الهكوع فسر به، مع أن المراد ذكر الأثر في الهلع، وهو إما الجزع أو المص.

إن الإنسان خلق هلوياً إذا مسه الشرّ جرّوعاً وإذا مسه الخير منوعاً إلا المصلّين - ١٩ / ٧٠.

فالجزع والمنع من آثار الهلع في الإنسان، وهما يظهران للإنسان الهكوع عند رؤية الشرّ أو الخير، ولا يصح تفسير الهلع بالجزع ولا بالحرص ولا بالضجر ولا بالحزن: فإن الإنسان غير مخلوق عليها طرة.

واستثني من الجزوع والمنوع: المصلّون فإن المصلي يرتبط قلبه بعالم النور

ويتوجه إلى الله تعالى وينقطع عن التعلقات المادية والتنعمات والإلتذذات الدنيوية، فلا يحصل لهم جزع ومنع.

وأما خلق الإنسان على الهلج: ليحصل له استعداد التمايل إلى التنعمات والإلتذذات الروحانية الحقيقية.

• • •

### هلك :

مقا - هلك: يدلّ على كسر وسقوط. منه الهلاك: السقوط، ولذلك يقال للميت هلك. واهتلك القطاة خوف البازي: رمث بنفسها على المهالك. والهلك: الشيء الهالك. والهلك: المهوي بين الجبلين.

مصبا - هلك الشيء هلكاً من باب صرّب وهلكاً ومهلكاً بفتح الميم وأما اللام فتثنية، والإسم الهلك مثل قتل. والهلكة مثال قصبة بمعنى الهلاك. ويتعدى بالهجرة فيقال أهلكته، وفي لغة لبني تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته.

التهذيب ١٤/٦ - قال الليث: الهلك: الهلاك. أبو عبيد يقال: الهلك الهلك والملك والملك. أبو زيد: الإهتلاك زمي الإنسان نفسه في تهلكة، و التهلكة: كل شيء يصير عاقبته إلى الهلاك. الأصمعي: تهالك فلان على المتاع والفراش: إذا سقط عليه، ومنه تهالك المرأة.

الفروق ٨٤ - الفرق بين الإهلاك والإعدام: أن الإهلاك أعم من الإعدام، لأنه قد يكون بنقض البنية وإبطال الحاسة وما يجوز أن يصل معه اللذة والمنفعة. والإعدام تقيض الإيجاد.

• • •

### والتحقيق :

أَنَّ الأصل الواحد في المادّة: هو ما يقابل الحياة، وهو أعمّ من الممات والفناء، وهو سقوط عن الحياة، أي انتضاء الحياة، والحياة في كلّ شيء بحسبه.

وسبق أَنَّ الفناء: زوال ما به قوام الشيء من خصوصيّاته، وهو قبل الإنعدام فإنّه زوال ذات الشيء بالكلّيّة.

وقلنا إنّ الموت هو انتفاء الحياة، وهو يتحقّق بانتفاء أمرين: إمّا بحدوث اختلال وفساد في أجزاء الموضوع وفي نظمها. أو في حالة ارتباط الروح وتعلّمه بيسه وبين مبدئه الذي منه النفع.

نظّم أن الحياة هو تحقّق النظم بين أجزاء الشيء ووجود الشرائط فيه. أمّا مقابلة الحياة والهلاك فكما في:

لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَىٰ مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ - ٨ / ٤٢.

وأمّا الهلاك في الجهادات - فكما في:

أَهْلَكْتُ مَا لَا لُبَدَا - ٩٠ / ٦.

وأمّا في النباتات - فكما في:

أَصَابَتْ حَرْثَ قَوْمٍ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ فَأَهْكَتُهُ وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ وَلَكِنْ أَنْفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ - ٣ / ١١٧.

وفي الحيوان - كما في:

وَإِذَا تَوَلَّى سَعَىٰ فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ - ٢ / ٢٠٥.  
وَالنَّسْلَ مِنْ كُلِّ حَيْوَانٍ.

وفي الإنسان - كما في:

رَبِّ لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُمْ مِنْ قَبْلُ وَإِنِّي - ١٥٥ / ٧.

وفي الطوائف - كما في:

وَإِنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى - ٥٣ / ٥٠.

وفي البلاد - كما في:

لَكَائِنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا - ٢٢ / ٤٥.

وفي القرون - كما في:

أَوَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ - ٣٦ / ٣٦.

فالمهلك في كلٍّ من هذه الطبقات عبارة عن روال الحياة وانقضائه، بوجود اختلال وتقص في نظم الأجزاء بأي سبب كان.

سواء كان السبب في حدوث الهلاكة أمراً طبيعياً: كما في صورة الموت الطبيعي؛ ولقد جاءكم يوسف... حتى إذا هلك قلتم لن يبعث الله من بعده رسولا - ٤٠ / ٣٤.

إن امرؤ هلك ليس له ولد وله أخت - ١٧٦ / ٤.

والتعبير بالهلاكة دون الموت: ليعم الموت فإن الموت إنتفاء الحياة مجرياً طبيعياً.

أو بحدوث إبتلاءات غير ملائمة - كما في:

تَفْتُوْا تَذَكَّرْ يَوْسُفَ حَتَّى تَكُوْنَ حَرَضًا أَوْ تَكُوْنَ مِنَ الْهَالِكِيْنَ - ٨٥ / ١٢.

أو بحدثة سبابة - كما في:

كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ أَصَابَتْ مَرْجَتَهُمْ فَأَمْلَكَتْهُمُ أَنْ يَقْتُلَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا أَفَبُغْتُمُ الْحَيَاةَ الدَّائِمَةَ ۚ ١١٧ / ٣ .

أو يأخذ وعقوبة من الله عز وجل - كما في :

وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا الْقُرُونَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَمَّا ظَلَمُوا - ١٣ / ١٠ .

ثم إنه قد تستعمل المادة في الأمور المعنوية - كما في :

مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ هَٰذَا الَّذِي سُلْطَانِيهِ - ٢٩ / ٦٩ .

وقد يراد منه مطلق الهلاكه كيماء وكما - كما في :

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ - ٨٨ / ٢٨ .

فالآية تشمل هلاكة كل شيء ، والشئ يُطلق على كل ما يصح أن يُطلب ، من موضوع أو حكم أو عمل ، ومن أي نوع من الموجودات

ويستثنى منه وجه الله ، أي ما يواجه به الله ، وهو ما يكون مظهراً ومראהً لصفاته الجلالية والجمالية ، كالأنبياء المرسلين والأئمة والخلفاء المعصومين والأولياء من المؤمنين الكاملين الذين بلغوا مراحل اللقاء والعناء والإخلاص التام .

وقلنا إنَّ الهلاك : انقضاء الحياة باختلال في نظم أجزاء الشيء ، وهو أعم من الممات والفناء .

فإنَّ الموجود الممكن في معرض العناء والزوال ، وهو من حيث هو لا ثبات ولا بقاء له ، ويستمر حياته إلى أجل معين محدود ، فهو على الأصل زائل وفاني وهالك .

والثابت في ذاته هو الله عز وجل ، فإنه الحق العيني بذاته والحي المطلق الأزلي الأبدى ، ثم ما يكون مظهراً لصفاته وقاباً في عظمة جلاله ، ومنسلخاً عن أنانيته ومنقطعاً عما سوى ربه ، ووجهاً له وخليفة عنه في خلقه ، وحيطة فيما بينه وبينهم .

فكُلُّ شيءٍ له وجهةٌ خلافَ وجهِ الله عزَّ وجلَّ: فهو يتبدَّد نظمه ويختلُّ حياته وتزول خصوصياته الشخصية المادية والجسمانية.



## هَلْ:

مصبا - أَهْلُ المولود إهلالاً: خرج صارخاً، واستَهْلَ بالبناء للمفعول عند قوم، وللفاعل عند قوم، كذلك. وأَهْلُ الْمُحَرَّمِ: رفع صوته بالتلبية عند الإحرام، وكلُّ من رفع صوته فقد أَهَلَ واستَهَلَ. وأَهْلُ الهلالِ واستَهَلَ بالبناء للمفعول، وللفاعل أيضاً. وهَلَّ من باب ضرب لغة أيضاً: إذا ظهر. وأَهْلَنَّا الهلالَ واستَهَلَلْنَاهُ: رفعنا الصوت برؤيته. وأَهَلَ الرجل: رفع صوته بذكر الله تعالى عند نعمة أو رؤية شيء يُعجبه، وأَمَّا الْهِلالُ: فالأكثر أنه القمر في حاله حاضراً. قال الأزهري: ويسمى القمر لليلتين من أول الشهر هِلَالاً.

مقا - هَلْ: أصل صحيح يدلُّ على رفع صوت، ثم يتوسَّع فيه فيسمى الشيء الذي يُصَوَّت عنده ببعض ألفاظ الهاء واللام ثم يشبَّه بهذا المسمى غيره. والأصل قولهم أَهَلَ بالحج: رفع صوته بالتلبية. واستَهَلَ الصبي صارخاً: صَوَّت عند ولاده. ويقال: انهلَّ المطر في شدة صوته وصوته إنهلالاً. وأَمَّا الَّذِي يحمل على هذا للقرب والجوار فالهلال الذي في السماء، سُمِّيَ به لإهلال الناس عند نظرهم إليه مكبرين وداعين، ويسمى هلالاً أولَ ليلةٍ والثانية والثالثة، ثم هو قر بعد ذلك، يقال: أَهَلَ الهلالُ واستَهَلَ. ثم قيل على معنى التشبيه: تَهَلَّلَ السحاب ببرقه: تَلَأَأَ، كأنَّ البرق شبَّه بالهلال. ويقال للخيل: هَلَا قِرِّي! صَوَّت يُصَوَّت به لها.

لسا - هَلَّ السحابُ بالمطر، وهَلَّ المطرُ هَلْاً وانهلَّ بالمطر إنهلالاً واستَهَلَ:

وهو شدة انصبابه. والهلل: الدفعة منه، وقيل: هو أول ما يصيبك منه، والجمع أهلة، ومنه انهلال الدمع وانهلال المطر.

فرهنگ تطبیقی - عبري - هَلْ = آيا.

فرهنگ تطبیقی - عبري - هَلْ = فریاد زدن.

فرهنگ تطبیقی - عبري - هِلُول، سِرْیَانِي - هَلِّل = مدح گفتن.

فرهنگ تطبیقی - آرامي - هیلولا - سرود خواندن.

فرهنگ تطبیقی - عبري - هِلْهَلْه - سرود ستایش.

فرهنگ تطبیقی - عبري - هَالْل - آعاز درخشیدن.

فتح - هَلْ (هَلْل) مَدَح، مَجْد، مَبْشَع.



والتحقيق:

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ: هُوَ انْصَابٌ بِشِدَّةِ انْصَابٍ دَفْعَةً فِي الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى. وَمِنْ مَصَادِقِهِ: انْصَابُ الْمَطَرِ وَالْدمع.

وَأَمَّا مَفَاهِيمُ - رَفْعُ الصَّوْتِ، وَصَرَاحُ الْمَوْلُودِ، وَالتَّلْبِيَةُ وَالتَّهْلِيلُ، وَالْإِسْتِهْلَالُ بِالْهَلَالِ، وَالْهَلَالُ: فَمَاخُودَةٌ مِنَ الْعِبْرِيَّةِ.

وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْحَمَلِ وَالْهَوَى وَالْهَوْرَ وَالْهَدْرَ وَالْهَمْرَ وَالْهَمْعَ: إِشْتِقَاقٌ أَكْبَرٌ، وَيَجْمَعُهَا مَفْهُومُ السَّقُوطِ.

إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخِنْزِيرِ وَمَا أُهِلَّ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ - ٢ / ١٧٣.

أَيُّ مَا أُرِيقَ دَمُهُ فِي مَقْصَدِ غَيْرِ اللَّهِ، لِأَصْنَامٍ أَوْ آلِهَةٍ غَيْرِ اللَّهِ أَوْ نَحْوِهَا.

وهذا المعنى أحسن من تفسير الكلمة بالرفع للصوت عند الذبح؛ فإن رفع الصوت والتكبير عند الذبح أعم من وقوع الذبح. مضافاً إلى أن الأصل في المادة هو الإنصباب والإراقة دفعة.

وأما قيد - به: فإن الإهلال بمعنى الإراقة، وليس ما أهل نفسه مُراقاً، بل هو مُراق به، أي يراق الدم بوسيلته.

ويذكر هذا القيد في آية - ١٦/١١٥ بعد جملة لغير الله:

إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخِنْزِيرِ وَمَا أُهْلَ لغيرِ اللَّهِ بِهِ.

فيكون التحريم متعلّقاً بطلاق ما يكون الإهلال لغير الله، ويكون القيد خارجاً.

وفي الآية الأولى: يتعلّق التحريم بما أهل به إذا كان لغير الله.

يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج - ١٨٩ / ٢.

جواب بمقتضى آثار الأهلة المحسوسة لهم، وهي كونها لتوقيت الأوقات

وتشخيصها في أعمالهم وبرامج أمورهم ومواعيدهم، وفي عباداتهم من الوظائف المقررة في الشهور كالحج والصيام وأيام الشهور

وأما حقيقة جريان الاختلافات والتحوّلات في الأهلة: فمن جهة الحركات

الوضعية والإتقالية في الأرض والقمر فإنّ القمر يدور حول الأرض وينعكس فيه النور، كما أنّ الأرض تدور حول الشمس وينعكس فيها الضياء والحرارة والأشعة اللازمة في الحياة.

وصيغة الجمع باعتبار ظهورها في كلّ شهر على صورة دقيقة.

والكلمة مأخوذة من العبريّة، من مادة هأل، بمعنى التألّؤ، لتألّئه في أول

الشهر بعد غييبته وانمحاقه.

ولا يخفى أَنَّ المنظومة الشمسيّة كلّها تدور حول الشمس ويستفيد منها النور والحرارة، والأرض وقمرها من جملة هذه المنظومة.



هَلَمْ:

مقا - كلمة دعوة إلى شيء، قانوا: وأصلها هل أوْهُم، كلام من يريد إتيان الطعام، ثم كثرت حتى تكلم بها الداعي، مثل قولهم: تعال، أي أعل، ثم كثرت حتى قالها من كان أسفل لمن كان فوق. ويحتمل أن يكون معناها هل لك في الطعام أم، أي اقصد، والذي عندنا: إنه من الكلام المشكل.

مصبا - هَلَمْ كلمة بمعنى الدعاء إلى الشيء، كما يقال: تعال. قال الخليل أصله هَلَمْ من الصم والجمع، ومنه لم الله شعته، وكان المتنادي أراد: لم نفسك إلينا. وها: للتنبيه، وحذفت الألف تخفيفاً لكثرة الإستعمال وجعلها إسماً واحداً. وقيل: أصلها هل أم أي قُصِد، فنقلت حركة الهمزة إلى اللام وسقطت ثم جعلنا كلمة واحدة للدعاء. وأهل الحجاز يتنادون بها بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع، وعليه قوله تعالى - هَلَمْ إلينا. وفي لغة نجد تلحقها الضمائر وتطابق، فيقال هلتي وهلّا وهلّتوا وهلمن، لأنهم يجعلونها فعلاً فيلحقونها لضمائر. وتستعمل لازمة نحو هَلَمْ إلينا، أي أقبل، ومتعدية نحو هَلَمْ شهداءكم.

كليات ٣٤٩ - هَلَمْ: إسم فعل يؤنث ويذكر ويجمع عند بني تميم. وهَلَمْ الشيء أي قرّبه وأحضره، وهَلَمْ إلينا بمعنى إئت وتعال. وليس المراد بالإتيان هنا المجيء الحسي، بل الإستمرار على الشيء والمداومة عليه.

شرح الكافية للرضي ١٨١ - ومّا جاء متعدياً ولازماً: هَلَمْ بمعنى أقبل،

فيمتدّى إلى - هَلَمْ إلينا. بمعنى أحضر - هَلَمْ شُهداءكم. وهي عند الخليل: هاء التنبيه رُكِبَ معها لَمْ، أمر من قولك لَمْ أَفْعَلْ شَعْنَهُ، أي إجمَع نفسك إلينا في اللازم، واجمَع غيرك في المتعدّي، فلما غيّر معناه عند التركيب لأنّه صار بمعنى أقبل أو أحضر بعدما كان بمعنى اجمع: صار كسائر أسماء الأفعال المنقولة عن أصولها، فلم يتصرّف فيه أهل الحجاز، مع أنّ أصله التصرّف.



### والتحقيق:

أنّ الكلمة مركّبة من ها للتبسيه ولَمْ بصيغة الأمر، كما قاله الخليل. واللّمْ كما سبق عبارة عن جمع ما تفرّق وضُمّها.

والمادة متعدّية، وقد يتعلّق الجمع بنفسه فيكتبه باللازم، فقال: لَمْ أي أضمر نفسك واجمه. ومن هذا الباب: هَلَمْ إلينا، أي اجمع نفسك منصّباً إلى جانبها ومتوجّهاً إليها.

قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِدِينَ إِيَّاهُمْ هَلَمْ إِيَّاهُمْ وَلَا يَأْتُونَ الْبَاسَ -

١٩ / ٣٣

كلمة هَلَمْ صارت مركّبة كلمة واحدة، وتستعمل بمعنى إجمَع نفسك واضمّ إليّ، وتطلق في موارد المفرد والتثنية والجمع مذكراً ومؤنثاً. فإنّها خرجت عن صورة الفعلية، وصارت كلمة مركّبة كأنّها إسم، وعلى هذا يقال إنّها من أسماء الأفعال.

والتعبير بالكلمة دون تَعَالَى وَارْتَبَ وَأَقْبَلَ وأحضر: إشارة إلى أنّ منظورهم أمران: تجمّع القوى والأفكار في أنفسهم. والإضمار إليهم.

فالكلمة متعدّية والمراد جمع النفس وضُمّها إلى إخوانهم، فالضمّ والجمع في الأصل متعدّيان.

قُلْ هَلُمُّ شُهَدَاءَكُمْ الَّذِينَ يَشْهَدُونَ أَنَّ اللَّهَ حَرَّمَ هَذَا فَإِنْ شَهِدُوا فَلَا تَشْهَدْ مَعَهُمْ  
- ١٥١ / ٦.

أي اجمعوا شهداءكم واطمئناؤا إليكم.

فظهر المفعول في الظاهر وهو الشهداء.

وليعلم أن أسماء الأفعال مقولة من لأفعال بتصرف فيها حتى صارت كالإسم.  
وقد ينقل عن المصدر بتقدير فعل ثم يستعمل مستقلاً بمعنى الفعل، كما في سرعان  
وشقان. أو عن أصوات تدل بالذات على ظهور فعل.

وللبحث في خصوصياتها مقام آخر.



همد:

مصبا - همدت النار هُوداً من باب قعد: كُتِبَ حرّها ولم يبق منها شيء. وهمد  
التوب هُوداً: بلي وينظر إليه الناظر بحسبه صحيحاً فإذا مشه تنأثر من البلي. والهايد:  
البالي من كل شيء. وهمدت الريح: سكنت. وهندان وزان سكران قبيلة من حمير من  
عرب اليمن، والنسبة إليه همداني.

مقا - همد: أصل يدل على خمود شيء. وهمدت النار: طفئت البتة. وأرض  
هايدة لا نيات بها. ونيات هامد: يابس. والإهاد: الإقامة بالمكان.

التهديب ٢٢٨/٦ - قال شير: الأرض الهامدة: المُسَيَّتة، وهوودها أن لا يكون  
فيها حياة ولا نبت ولا عود ولم يُصْصها مطر. والزَّماد الهامد: المتلبد البالي بعضه فوق  
بعض. وهمدت أصواتهم أي سكنت. وهمد شجر الأرض: أي بلي وذهب. وقال  
الليث: الهمود: الموت كما همدت نود، ونمرة هامدة: إذا اسودت وعفنت. وأرض

هامدة: مقشيرة لا نبات فيها إلا يبيس متعظم. والإهماد: الإقامة بالمكان. والإهماد: السرعة في السير.

\* \* \*

### والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو زوال ما به قوام الشيء مع ذهاب جلالته. ومن مصاديقه: ذهاب الحرارة والإشتعال من النار. وزوال قوام الثوب وجلالته بالبلى. وسكون تحرك الريح وجريانها. وزوال تحلي الحياة في الأرض. وذهاب قوام الشجر والنبات وجلالته باليبس وغيره. وزوال رمادية الرماد. والهمود والسكون في الصوت. والاسوداد في الثمر.

وأما الإهماد. فالصفة تدل على قيام الهمود بالفاعل متعدياً. أي جعل نفسه هامداً بعد الحركة. أو جعل نفسه هامداً بعد السكون.

وأما الفرق بين المادة ومواد البلى والسكون والهمود والإنطفاء واليبس والموت: فالبلى: هو حدوث تحوّل في تسفل وإلى جهة السفل.

والسكون: إستقرار في قبال الحركة.

والهمود: سكون بعد الفوران والحركة.

والإنطفاء: سكون اللهب والجمر معاً.

واليبس: جفاف بعد الرطوبة أو في قبالها.

والموت: في مقابل مطلق الحياة.

وترى الأرض هامدة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت - ٢٢ / ٥.

فالهامدة ما تكون زائلة عنها قوامها وجلالها بزوال الإهتزاز والتحرك في داخلها والإنبات في ظاهرها. وهذا قوام الأرض الحية التي يظهر فيها الجلاء.

فالإهتزاز إشارة إلى حصول الحياة الداخلية. والإنبات فيه ظهور وجلاء.  
فالهمود قد قوبل بالقيدين.

ولا يخفى لطف التعبير بالمادة في الآية؛ فإنَّ النظر إلى التمثيل في مورد البحث،  
وقد زالت الحياة والقوام والجلاء عن الموجودات، فتحتاج إلى إنزال ماء الحياة، لتعود  
الحياة في المواد الميتة، ويقول تعالى:

ذَٰلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّهُ يُخَبِّرُ الْمَوْتَىٰ.



همز:

مقا - همز: أصل يدل على صَبَّ وانصباب، وهمز دمع، وهمز الدمع وانهمز:  
سال. وفلان يُهمر الشيء، إذا أخذه جرفاً. وهمز في كلامه: أكثر، وهو بهماز، أي  
كثير الكلام، وهمز له من ماله، كأنه صبه له صباً.

أسا - ماء مُهَمِر، وهمزه: صبه. وسحاب هَامِر. وهمزت عينه بالدمع وهملت.  
ومن الجواز: همز في كلامه: أكثر. وخطيبٌ مهمز. وفلان بهمازٌ مهمز.

التهديب ٢٩٧/٦ - قال الليث: الهمز: صَبَّ الدمع والماء والمطر. وهمز الماء  
وانهمز فهو هامر ومُهمِر. والفرس يَهمر الأرضَ همراً، وهو شدة حفره الأرض  
بحوافره، والهمار والمهمار: هو المِكتار الذي يَهمر الكلام: أي بصبّه.



والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المائة: هو انصباب شديد يقرب من السيلان. وسبق في

الصبّ إته إنحدار من فوق بلا قيد. بخلاف السفح والسفك والسكب والسقط.  
والصّبّ أعمّ من الإنحدار مادّياً أو معنوياً، بخلاف الهمر فلا يستعمل إلا في  
الأمر المادّيّة، كالماء والدمع والكلام.

فَدَعَا رَبَّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَانْتَصِرْ فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُنْهَرٍ - ٥٤ / ١١.  
أي فَبَدَّلْنَا انسداد أبواب السماء واتقياضها بالفتح والهمر، فصَبَّ الماء عليهم  
بالشدّة والسيلان والتتابع.

وَلَوْ جُنُودُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ غَنِيًّا حَكِيمًا - ٤٨ / ٧  
فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا وَجُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا - ٣٣ / ٩.

• ﴿ ١٦٨ ﴾ •

همز:

مصبا - همزت الشيء همزاً من باب ضرب؛ تحاملت عليه كالعاصر، وهمزته  
في كفي، ومن ذلك همزت الكلمة همزاً أيضاً. وهمزه همزاً: اغتابه في غيبته، فهو هُمَّاز.  
وهمز القرس: حثّه بالمهاز ليمدو، والمهاز معروف، والمهمر لغة.

مقا - همز: كلمة تدلّ على ضغط وعصر. وهمزت الشيء في كفي، ومنه الهمز  
في الكلام، كأنّه يضغط الكلام. ويقولون: همز به الأرض. وقوس همزى: شديد  
الدفع للسهم. والهَمَّاز: العَيَاب، وكذا الهمزة. وهمز الشيطان كالموتة تغلب على قلب  
الإنسان تذهب به.

التهذيب ١٦٤/٦ - عن ابن الأعرابي: الهمَّاز: المغتابون في الغيب. والهُمَّاز:  
المغتابون في الحضرة. وقال أبو إسحاق: الهمزة الهمزة: الذي يفتاب الناس ويغضهم.  
وقال ابن الأعرابي: الهمز الغض. واللمز: الكسر. والهمز: العيب. وقال الثبي (ص):

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ مِنْ هَمْزِهِ وَنَفْثِهِ وَتَفْخِهِ قَالَ: أَمَّا هَمْزُهُ فَاَلْمُوتَةُ، وَأَمَّا نَفْثُهُ فَالشُّعْرُ، وَأَمَّا تَفْخُهُ فَالكِبَرُ. وقال الليث: الهمز: العصر. تقول همزت رأسه، وهمزت الجوز بكثي. وإنما سُميت الهمزة في الحروف: لأنها تُهمَز فتُهْتَفْت فَتُهمَز عن مخرجها، يقال: هو يَهْتَفْت هَتَأً: إذا تكلم بالهمز. والمهايم: مقارع النخاسين التي يهزون بها الدواب لتسرع، واحدها مِهْمَزَةٌ.

النقص: النقص والخفض والكف.

الموتة: الصرع يعقرى الانسان.

الهُتَفَت: عصر في صوت وكلمة، وتتابع فيها.

النخاس: يتابع الدواب والرقيق.



والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في المائة: هو التعيب والنقص الضعيف، كما أَنَّ اللمز هو تعيب وتصعيف قوي شديد. وهذا المعنى إِنَّمَا يستفاد من حرف الهاء فَإِنَّه من حروف الهمس والرخاوة والصمت والخفاء. بخلاف اللام فَإِنَّه من حروف الجهر بين الشدة والرخاوة والإنحراف والزلق.

ومن مصاديق الأصل: تعيب في الغيبة واغتياب. ونقص في خفض. وعصر رأس أو جوز أو غيرها ما لم يبلغ حدَّ تعيب شديد.

وأما مفاهيم: همز الفرس، همز لكلام، همز الأرض، همز القوس، وهمز الشيطان والموتة: فن التجوز، إلا إذا لوحظ قيدها الأصل.

ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا وعدده - ١٠٤ / ١.

أي من يكون في مقام التعيب المطلق بكلام أو إشارة أو غمز أو عمل في غيبة أو حضرة ما لم يبلغ شدة وقوة. ومن يكون في مقام تعيب وتنقيص وإضرار شديد يقول أو يغمز في حضور ومواجهة.

والتعير بصيغة المبالغة: بتناسب الويل، في قبال من قد يهمز ويلمز في وقت اتفاقاً، وليس هذا من شأنه وصفته.

وَلَا تُطْعِ كُلَّ خَلَافٍ مَهِينٍ هَئَازَ مَشَاءٍ بَنَمِيمٍ - ٦٨ / ١١.

الخلأف: من يكثر من الإلتزام مع انقسم. والمهين: الضعيف الذي لا اختيار له ويكون تحت اختيار من غيره. والسيم: ما يظهر من أمر فيه فساد. والمشاء: مبالغة من المشي، أي من يمشي كثيراً بسبب نهم وفي إتباعته.

فإن من ليس له اعتاد بنفسه ولم يكن إيماناً واطمئنان في قلبه: فهو يداوم في تصعيف أفراد آخرين بتعيب أو نسبة فساد، من جهة حسد وحب نفس وتكبر. ويحلف حتى يجلب توجههم إليه.

وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ وَأَعُوذُ بِكَ رَبُّ أَنْ يَحْضُرُونِي حَتَّى إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ - ٢٣ / ٩٩.

الهَمَزَات جمع همزة كالأكلة والأكلات: بمعنى تعييبات مكتررات وتعاملات بسوء نية ويقصد تضعيف وإضرار وتنقيص. والشيطان من الشطن وهو الميل عن الحق والاستقامة، باعوجاج والتواء.

وهذا المعنى أعم من أن يوجد في حيوان أو إنسان أو جن، كما قال تعالى:

وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيَاطِينَ إِنْ هِيَ إِلَّا نَفْسُ الْفَاسِقِينَ - ٦ / ١١٢.

وَإِذَا خَلَا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ - ٢ / ١٤.

والمراد بقرينة الآيات السابقة والألاحقة: هو شياطين الإنس الذين يقصدون التعيب والتضعيف والإيذاء للنبي (ص).

مضافاً إلى أن الهمز ليس بمعنى الوسوسة، مع أن الشياطين لا يستطيعون أن يتصرفوا في قلب رسول الله (ص) بوسوسة وغيرها، وقد ورد أن شيطانه آمن بيده. ويدل على هذا أيضاً قوله:

وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ.

أي أن يبلغ إيذاؤهم وتعيبهم إلى الحضرة، كاللهمز

• • •

همس:

مصباح - الهمس: الصوت الخفي، وهو مصدر همست الكلام من باب ضرب، إذا أخففته، وما سمعت له همساً ولا حرساً، وهما الخفي من الصوت، وحرف مهموس: غير مجهور، وكلام مهموس: غير ظاهر.

مقا - همس: يدل على خفاء صوت وجس. منه الهمس: الصوت الخفي. وهمس الأقدام أخفى ما يكون من وطء القدم. وأما قولهم الهماس: الأسد الشديد، فمن هذا عندنا أيضاً، لأنه يراد به همسه إما في وطئه وإما في غصه.

التهذيب ١٤٢/٦ - قال الليث: الهمس: جس الصوت في الفم مما لا إشراب له من صوت الصدر ولا جهارة في المنطق، ولكنه كلام مهموس في الفم كالسر. ابن الأعرابي يقال: هميس وضه أي امش خفياً واسكت. أبو عمرو: الهمس: السير بالليل. والهموس: الذي يسري ليله أجمع.

• • •

### والتحقيق :

أَنَّ الأصل الواحد في المادة: هو قول أو عمل يخفى صوته ولا يصل إلى حدّ الخفوت. ومن مصاديقه: الهمس في الكلام. والهمس في الوجه، والمشي بحيث يخفى صوته. والهمس في الأكل بحيث لا يسمع صوت المضغ.

ويطلق على العصر والوسوسة وأخذ الأسد: باعتبار همس فيها وشدة قوة وقدرة في الأسد بحيث لا يحتاج إلى عمل شديد.

يَوْمَئِذٍ يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ لَا عِوَجَ لَهُ وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا - ١٠٨ / ٢٠.

فإنّ فيما وراء عالم المادة ينتهي المالكية ولا يختصّك عن الخلق، فلا يبقى مالكية إلا لله عزّ وجلّ، فإنّه مالك يوم الدين.

الملك يومئذ الحقّ للرحمن وكان يوماً على الكافرين عسيراً - ٢٦ / ٢٥.  
راجع إلى الملك.

وخشوع الأصوات من آثار خشوع القلوب. وهذا التعبير أكد وأشدّ في الدلالة على الخشوع من تعبير خشوع القلوب نفسها.  
وأما الهمس: فهو غاية أثر من آثار تحقق الخشوع، وآخر ظهور من تجليات حقيقته.



### همّ:

مصبا - الهمّ: الشيخ الفاني، والأنثى همّة، والهمّة: أول العزم، وقد تطلق على العزم القويّ، فيقال: له همّة عالية. والهمّ: أول العزيمة أيضاً. وهممت بالشئ، همّاً من

باب قتل: إذا أردته ولم تفعله. والهَمْ: الحزن. وأهْمَنِي الأمر: أقلقني. وهَمَّنِي بالأمر من باب قتل مثله. وأهَمَّ الرجل بالأمر قام به. والهَامَّة: ما له سَمٌّ يقتل كالحيَّة، والجمع الهَوَامُّ مثل ذواب. وقد تطلق على ما لا يقتل كالحشرات.

مقا - هَمْ: أصل صحيح يدل على ذوب وجريان ودبيب وما أشبه ذلك، ثم يقاس عليه. منه قول العرب: هَمَّنِي الشَّيْءُ أَذَابَنِي. وانهمَّ الشَّجَمُ: ذاب. والهَوَامُّ: حشرات الأرض، سميت لهَمِيمِهَا، أي دبيبها. ومن الباب الهِمُّ: الرجل الميسر، والمرأة هِمَّة، كأنهما قد ذابا من الكبر. وأمَّا الهَمُّ الَّذِي هُوَ الْحُزْنُ: فعندنا من هذا القياس، لأنَّه لشِدَّتُهُ كأنَّه يَهْمُّ، أي يَذِيبُ، والهَمْ: ما هَمَّتْ به، ثم تشقُّ من الهِمَّة: الهَمَامُ: الملك العظيم الهِمَّة. ومهمَّ الأمر: شديده. وأهْمَنِي: أقلقني.

التهذيب ٢٨١/٥ - قال النِّسَبُ: الهَمْ: ما هَمَّتْ به من أمر في نفسك، تقول أهْمَنِي الأمر. والمهمات من الأمور الشدائد. قال: والهَمْ: الحُزْنُ. والهِمَّة: ما هَمَّتْ به من أمر لتفعله. وتقول: إنَّه لعظيم الهِمَّة، وإنَّه لصغير الهِمَّة.



### والتحقيق:

أنَّ الأصل الواحد في المادَّة: هو العزم على فعل مع شروع في مقدّماته. ومن مصاديق الأصل: الهامة والهَوَامُّ بمعنى الحشرات المؤذية القاصدة جانب شخص. والعزم على تعلُّق بشيء أو وصول إليه، وإلهتمام: اختيار ذلك العزم والشروع.

وأما الحزن: فباعتبار العزم والشروع في تهمة المقدّمات، إذا لم يصل إلى المطلوب. ويلاحظ هذا العزم مجرّداً وفي نفسه.

وأما الهِمُّ: فإنَّ الرجل الميسر مصدق ذلك الإلهتمام واختيار العزم والشروع مع

أنَّه بسبب الضعف لا يوفق في العمل.

وأما الإذابة: فهو حزن شديد.

فهذه المفاهيم إذا لوحظت فيها قيود الأصل: فهي حقيقة.

ولقد هَمَّتْ به وهمَّ بها لولا أن رأى برهان ربه - ١٢ / ٢٤.

أي عزمها وكانت المقدمات موجودة بحسب الظواهر، إلا أن التوجه إلى الحق والباطن قد منع يوسف، وانصرف وتولى عنها.

إذ همَّ قوم أن يَسْطُوا إليكم أيديهم فكفَّ أيديهم عنكم - ٥ / ١١.

ولولا فضل الله عليكم ورحمته لمَثَّ طينة منهم أن يضلوك - ٤ / ١١٣.

وكفروا بعد إسلامهم وهموا بما لم ينالوا - ٦ / ٧٤.

وهَمَّتْ كُلُّ أُمَّةٍ بِرَسُولِهِمْ لِيَأْخُذُوهُ - ٤٠ / ٥.

تدل الآيات الكريمة على تحقق العزم والشروع إلى المقدمات وتهيئة الأسباب، مع فقدان العمل.

ثم إن الله عز وجل له الأمر والحكم والتقدير، يفعل ما يشاء وما يريد، وإرادته حاكمة على إرادة الخلق كلهم.

والبرهان: مصدر كالنفرة، من البره بمعنى الايضاض، والمراد تجلي النور الروحاني الإلهي في القلب لينكشف الغطاء والمحجب الظلمانية وترتفع التمايلات النفسانية خلاف التوجه إلى الحق.

ثم أنزل عليكم من بعد الغم أمتة... وطائفة قد أهمتهم أنفسهم يظنون بالله غير

الحق - ٣ / ١٥٤.

الإهمام: جعل شخص ذا همّ وفي همّ، والهمّ عزم مع تهيئة مقدمات من دون أن يصل إلى عمل ونتيجة. وقلنا إنّ الهمّ والعزم من حيث هو ومن دون عمل يوجب حزنًا واضطرابًا، وإهمام النفس جعله نفسه في همّ وحزن في الواقعة.

• • •

هامان:

المعرب - هامان: إسم أعجمي.

فرهنگ تطبیعی - عبري - هامان: وزير فرعون.

• • •

والتحقيق:

أن الأصل الواحد في الكلمة: هو العلمية، وهذا الإسم قد سمي عدة، منهم هامان ووزير فرعون موسى.

ولما كان موسى (ع) توفي قبل سبعة عشر قرناً من ميلاد عيسى (ع): فيكون هامان أيضاً معاصراً له، وكان حياته في مصر.

وليس له ذكر في التواريخ أكثر مما ذكر في القرآن الحكيم:

وَتَرَىٰ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ... إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ - ٢٨ / ٩.

وقال فرعون يا أيها الملأ ما علمتُ لكم من إله غيري فأوقد لي يا هامان على الطين فاجعل لي صرحاً لعلّي أطلُع إلى إله موسى - ٢٨ / ٣٩.

وقارون وفرعون وهامان ولقد جاءهم موسى بالبينات فامتنكبروا - ٢٩ /

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مُّبِينٍ إِلَى فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَقَارُونَ فَقَالُوا  
سَاحِرٌ كَذَّابٌ - ٤٠ / ٢٥.

فيستفاد من هذه الآيات الكريمة أمور:

١ - إِنَّ فِرْعَوْنَ كَانَ مَلِكاً وَلَهُ سُلْطَنَةٌ وَحُكْمٌ: بقرينة ذكره في المرتبة الأولى،  
وبحكمه على هامان أن يبني له صرحاً، وبإدعائه الألوهية.

٢ - إِنَّ هَامَانَ كَانَ لَهُ شَخْصِيَّةٌ تَابِعَةٌ وَعِنْدَهُ حُكُومَةٌ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ  
فِرْعَوْنَ كَالْوِزَارَةِ: بقرينة ذكر اسمه بعد فِرْعَوْنَ، ونسبة الجنود إليها، وبأمر فِرْعَوْنَ  
أن يبني له صرحاً، وبإرسال الله تعالى موسى (ع) إليها.

٣ - إِنَّ قَارُونَ كَانَ لَهُ فِي الْمَمْلَكَةِ عُنُودٌ بَعْدَ هَامَانَ: بقرينة ذكره بعد هامان،  
وبإرسال الله تعالى موسى (ع) إليهم، ولعله كان وزيراً آخر ومعاوناً يُعَاوَنُ فِرْعَوْنَ فِي  
مُظَالِمِهِ، وَكَانَ ابْنُ عَمِّ لِمُوسَى (ع) وَكَانَ لَهُ كُنُوزٌ مِنَ الْأَمْوَالِ - راجع - قرن.

ولا يبعد أن يكون مقامه في المملكة باعتبار أمواله وتمكُّنه: بقرينة عدم نسبة  
الجنود إليه في الآيتين.

فظهر أن الحكم والسلطنة كان لفرعون، والتدبير والعمل والإجراء كان لهامان،  
والإقتدار والتمكن في جهة المال لقارون.

٤ - إِنَّ مُوسَى (ع) قَدْ بَعَثَهُ اللَّهُ إِلَيْهِمْ، وَهُوَ فَائِزٌ مِنْ جِهَةِ السُّلْطَنَةِ وَالنَّفُوذِ وَالْعُلُوِّ  
عَلَيْهِمْ - بقرينة قوله تعالى: وَسُلْطَانٍ مُّبِينٍ، وقولهم: سَاحِرٌ كَذَّابٌ، وقوله تعالى:  
بِالْبَيِّنَاتِ، وَآيَاتِنَا، وقوله: وَاسْتَكْبَرُوا، وما كانوا يحذرون.

فإنَّ الإِستِكْبَارَ طَلِبُ الْكِبَرِ وَطَلِبُ أَنْ يَكُونَ كَبِيراً، وَهَذَا غَيْرُ تَحَقُّقِ الْكِبَرِ بِنَاءً.  
وَأَيْضاً إِنَّ الْقَوْلَ بِأَنَّهُ سَاحِرٌ إِعْتِرَافٌ بِالْعِجْزِ.

همن :

مقا - همن : ليس بشيء ، فأما المهيمن ، وهو الشاهد فليس من هنا ، إنما هو من باب آمن ، والهاء مبدلة من همزة .

صحا - همن : المهيمن : الشاهد ، وهو من آمن غيره من الخوف ، وأصله : آمن فهو مؤاين بهمزتين ، قلبت الهمزة الثانية ياء كراهية لاجتماعهما ، فصار مؤيين ، ثم صيرت الأولى هاء ، كما قالوا في أراق الماء أهراقه .

لسا - قال ابن الأنباري في قوله - ومُهَيِّمناً عليه : القائم على خلقه ، وفي المهيمن خمسة أقوال : قال ابن عباس : المهيمن : المؤمن . وقال الكسائي : المهيمن : الشهيد . وقال غيره : هو الرقيب ، يقال : هَيَّمتُ هَيْمَةً . إذا كان رقيباً على الشيء . وقال أبو معشر : ومعناه وقبائناً عليه ، وقيل : وقائماً على الكعب .

فرهنگ تطبیقی - آرامی - مهيمان : شاهد و ناظر .

فرهنگ تطبیقی - سریانی - بهایمن : شاهد و ناظر .



والتحقيق :

أن الأصل الواحد في المائة : هو الشاهد الناظر . والكلمة مأخوذة من السريانية . وليس مشتقاً من مادة أمن كما قيل في كتب اللغة ، لعدم تناسب بين المفهومين الإيمان والشاهد ، مضافاً إلى ذكر الكلمة عقيب كلمة المؤمن في القرآن المجيد - السَّلامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهِمِّنُ .

وأما ما في الصحاح وغيره من أن أصلها مؤاين : فغير صحيح .

هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ - ٥٩ / ٢٣.

أي الملك الذي منزّه ومقدس عن كل نقص وظلم، وهو السّلام عن كل آفة ومرض روحانيّ وضعف، ويؤمن خلقه والخلق منه في أمن وإطمينان، وهو شاهد عليهم حاصر لديهم، وهو العزيز وله العزّة والكبرياء والعظمة.

فالمهيمن: من أسماء الله الحسنى، ويدلّ على كونه شاهداً على الخلق ناظراً إليهم قائماً بهم وبأمورهم. وكما أنّ الله تعالى غير محدود بشيء وهو غير متناه: كذلك مهيمنته مطلق وغير متناه. وهو الشاهد على جميع خلقه على الإطلاق وناظر إليهم محيطاً وقائماً بأمورهم.

وذكر بعد اسم المؤمن: إشارة إلى أنّ إجماد الأمن والطمأنينة والسكون فيما بين خلقه، بحيث لا يرى من جانبه اضطراب وأذى واحشة واحتلال: مقرون بحضوره وشهوده وإحاطته التامة.

وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَمُهَيْمِنًا عَلَيْهِ -

٥ / ٤٨.

فإنّ القرآن المجيد من جهة إحتوائه على الحقائق والمعارف الإلهية والأحكام والآداب والسنن العبادية والأخلاقيات والسلوك إلى النقاء: مهيمن على الكتب المنزلة السماوية السابقة ومحيط وناظر وقائم وشاهد بها، وهو فوقها وحاكم عليها.



هنا:

يقول في الألفية:

ويُـنـا أو هـيـنـا أشر إلى      دان المكان وبه الكاف صلا  
في البعد أو بتمّ غه أو هنا      أو يهنا لك انطلقن أو هنا

كليات - ٣٤٨ - هنا: ظرف مكان لا يتصرف إلا أنه يدخل عليه من وإلى  
وها للتنبيه، ولا يثنى ولا يجمع. ومراتب لإشارة بيّنا كمراتب الإشارة بذا، يقال:  
هنا وهيئنا للقريب، وهناك للمتوسط، وهناك للبعيد من المكان.

فرهنگ تطبیقی - عبري - هِنا = اینجا.

قع - הנה (هِناء) = هُنَّ.

قع - הנה (هِناء) = هُنا.

• • •

### والتحقيق:

أن الكلمة مأخوذة من العبرية، وتستعمل في المكان والمحل محسوساً أو معقولاً.  
وقد يستعمل في الزمان كذلك.

وهي من أسماء الإشارة ومن المنبئات، وآخرها ناهت على حالته، ويلحقها  
هاء التنبيه والكاف واللام.

في المكان المحسوس - كما في:

فَقَلْبُوا هُنَالِكَ وَانْقَلِبُوا صَاحِرِينَ - ١١٩ / ٧.

أَي السَّحَرَةِ فِي قِبَالِ الْإِعْجَازِ مِنْ مُوسَى (ع).

وفي المكان معقولاً - كما في:

لَمَّا رَأَوْا بِأَسْنَانِ اللَّهِ الَّتِي خَلَّتْ فِي عِبَادِهِ وَخَسِرَ هُنَالِكَ الْمُظْلَمُونَ - ٨٥ / ٤٠.

يراد في ذلك الموقعية التي رأوا البأس وجرت سنة الله فيهم.

وفي المكان الأخروي - كما في:

وإذا ألقوا منها مكاناً ضيقاً مقرّنين دعوا هنالك ثبورا - ٢٥ / ١٣.

أي السعير وجهنم.

وفي الزمان - كما في:

إذا جاءوكم من فوقكم ... هنالك ابني المؤمنون وزلزلوا - ٣٣ / ١١.

أي حين جاءت الجنود والأحزاب.

فظهر أن الكلمة غير مختصة بالمكان، والأحسن التعبير في مفهومه: بالموقع

والموقعية، ليشمل المكان والزمان مادياً أو غير مادي.



هنا:

مصبا - هن: وهنؤ الشيء هنةً تسر من غير مشقة ولا عناء، فهو هنيء

ويجوز الإبدال والإدغام. وهنأني الولد يهنوني من باب نفع وضرب. وتقول العرب

في الدعاء: ليهنئك الولد جمزة ساكنة، وبإبدالها باء، وحذفها عامي، ومعناه سرتني،

فهو هاني وبه سمي. وهنأته هناً بالفتحة: أعطيته أو أطعمته. وهنأني يهنوني ساغ

ولذ. وأكلته هنيئاً مريئاً، أي بلا مشقة، ويهنؤ بضم المضارع في الكل. وقال بعضهم:

ليس في الكلام يفعل بالضم مهموزاً مما ماضيه بالفتح غير هذا الفعل. وهنأته بالولد،

وباسم المفعول سمي.

مقا - هنا: يدل على إصابة خير من غير مشقة. فالهنء: الطيبة، وهو مصدر

والإسم الهنيء. والهنئيء: الأمر يأتيك من غير مشقة. وما كان هذا الطعام هنيئاً ولقد

هنؤ. وهنئت الماشية: أصابت حظاً من بقل. وبيل هنأى.

التهذيب ٤٣٢/٦ - قال أبو زيد: هنأت البعير أهنؤه هنأً، إذا طليته بالهناء،

وهو القَطِرَان. وتقول: هُنَاي الطَعَام وهو يَمْنُوْنِي هُنَا وَهُنَا وَيَهْنُئِي. ابن السَّكَيْت: هُنَاكَ اللهُ وَمَرَاكَ.



### والتحقيق:

أَنَّ الأصل الواحد في المَادَّة: هو المَلَاءَمَة مع الإلتذَّاذ. ومن مصاديقه: الطَعَام الهَنِيء، والأمر المَوَاجِه المَلَأَم ليس فيه خَشَوَة، وَطَلَّ القَطِرَان مع لينة وملاءمة. والإطعام والإعطاء مع حصول مَلَأَمَة والتذَّاذ. وولادة مَلَأَمَة لذِيذَة.

كُلُّوا واشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ - ٧٧ / ٤٣.

كُلُّوا واشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَتَلَقْتُمْ فِي الْأَتَامِ الْخَالِيَةِ - ٦٩ / ٢٤.

وسبق في المرء - إته عبارة عن: السَّائِعِ الطَّيِّبِ المَحْمُود. والهُنَا: هو الخَالِص الَّذِي لَا كَدُورَة فيه. ومرجعه إِلَى المَلَأَمِ اللَّذِيذِ.

ويظهر من الآيات الكريمة أَنَّ هَذَا الْهُنَا والمرأة في أُنْثَى الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ الْمَاضِيَةِ مِنْهُمْ لَيْسَ إِلَّا هُوَ، وَثَوَابُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ إِنَّمَا يَتَحَقَّقُ عِنْدَ وَجُودِ الْإِقْتِضَاءِ مِنْ جَانِبِ الْعَبْدِ.



### هود:

مَصْبَا - هُود: إسم نَبِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَام عَرَبِيٌّ، وَلِهَذَا يَنْصَرَفُ، وَهَذَا الرَّجُلُ هُودًا: إِذَا رَجَعَ، فَهُوَ هَائِدٌ، وَالْجَمْعُ هُودٌ مِثْلُ بَازِلٍ وَبُزْلٍ، وَسَمِّيَ بِالْجَمْعِ وَبِالْمُضَارَعِ. وَيُقَالُ: هُمُ الْيَهُودُ، غَيْرُ مَنْصَرَفٍ لِلْعِلْمِيَّةِ وَوزن الفعل، وَيَحْوِزُ دُخُولَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ فَيُقَالُ الْيَهُودُ، وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ يَهُودِيٌّ. وَقِيلَ: الْيَهُودِيُّ نِسْبَةً إِلَى يَهُودَا بْنِ يَعْقُوبَ عَلَيْهِ السَّلَام. وَهُوَ الرَّجُلُ ابْنُهُ وَتَهْوَؤُ.

مقا - هود: أصل يدل على إرواد وسكون. يقولون: التَّهويد: المَثْي الرُّويد. وهود، إذا نام. وهود الشراب نفس الشارب، إذا خثرت له نفسه. والهودة: الحال تُرجى معها السلامة بين القوم. فأما اليهود: فمن هاد يهود، إذا تاب، وسموا به لأنهم تابوا عن عبادة العجل. وفي التوبة هودة حال وسلامة.

الإشتقاق ٥٤٩ - وإشتقاق أهود من السكون ولين الجانب، وأحسب إشتقاق يهود من هذا، من قولهم إنا هُذنا إليك، أي لانت قلوبنا. والتَّهويد: التسكين. تقول: هودت الرجل من تقاره، إذا سكنته. والتَّهويد في السير من ذلك.

قع - יהוד (يهود) إدخال شخص إلى الدين اليهودي.

قع - יהודי (يهودي) يهودي.

قع - הוד (هود) مجد، جلال، عز.

قع - הודה (هوده) شكر.

التكوين ٢٩/٣٥ - وحملت أيضاً وولدت ابناً وقالت هذه المرة أحمد الرب، لذلك دعت اسمه يهوذا، ثم توقفت عن الولادة.

وفي قاموس الكتاب - مملكة يهودا: تشمل أراضي سبط يهودا وأكثر أراضي بن يامين، واستدامت سلطنة سبط يهودا بعد داود متسلسلاً إلى تسعة عشر سلطاناً، وبقيت إلى ١٣٥ سنة بعد تحرب مملكة إسرائيل، ثم رجع جمع منهم من الإسارة، وسموا يهودياً، وبقي هذا الاسم فيهم.

ويقول في يهودا: إنه بمعنى الحمد، وهو الرابع من أبناء يعقوب من زوجته ليهة، وهو الذي منع من قتل يوسف ونجّاه.

### والتحقيق :

أنَّ الأصل الواحد في المادّة، هو حركة إلى ارتياح وطلبه . ومن مصاديقه : إرادة أن ينام . وطلب السكون والطمأنينة . ورجاء السلامة . وتمايل إلى التوبة . ومشى مع رفيق ودقّة للوصول إلى مطلوب . فاللّازم وجود القيد

واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة إنا هدنا إليك قال عذابي أصيب به -

١٥٦ / ٧

من هاد يهود هوداً إذا تمايل إلى الله تعالى وتاب إليه وانصرف عن غيره .

وأما مفهوم اليهوديّة وكلماته : فهي مأخوذة من العبريّة ، فيقال في العبريّة : هاد ، هادا ، هادوا ، وهؤد ، وتهؤد ، ويهؤد ، ويهؤد ، ويهؤد ، وهؤد في جمع هائد أو أهود .  
إنّ الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى - ٦٢ / ٢ .

قل يا أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس - ٦٢ / ٦ .

يراد الذين تهؤدوا وكانوا من سبط يهودا والذين رجعوا إلى أوطانهم وإلى بيت المقدس من الإسارة .

وقالوا لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً أو نصارى - ١١١ / ٢ .

وقالوا كونوا هوداً أو نصارى تهتدوا - ١٣٥ / ٢ .

الهود جمع هائد ، والمراد هم الذين هادوا ودخلوا في اليهوديّة .

ولا يخفى ما بين المفهوم اللغويّ ولعبري من التناسب : فإنّ الحركة والميل إلى الارتياح والرواح يصدق على المجد والشكر والعظمة .

وأما هودُ إسمياً : فالكلمة إمّا من العبريّة كما قالوا ، أو من العبريّة .

وسبق في عاد وثمود وصالح ما يرتبط بأوضاع أحوال قومه وزمانه، ونذكر هنا إجمالاً ما في القرآن الكريم من مقاماته:

١ - وإلى عاد أخاهم هوداً قال يا قوم أعبدوا الله ما لكم من إله غيرِه ... ولكفي رسول من رب العالمين ... إذ جعلكم خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ: يستفاد من هذه الجملات في الأعراف آيات ٦٥ - ٧٢؛ أنه كان من المرسلين. وكان بعد نوح وقبل صالح. ودعا قومه عاداً إلى التوحيد وترك الآلهة. وقد لحّاه الله وقطع دابر المكذّبين.

٢ - وإلى عاد أخاهم هوداً .. يا قوم لا أسألكم عليه أجراً ... ويا قوم استغفروا ربكم ثم توبوا إليه ... إني توكلت على الله ربي: يستفاد من هذه الآيات في سورة هود ٥٠ - ٦٠: مضافاً إلى ما سبق، أنه ما سأل قومه أجراً في رسالته وهدايتهم. وطلب منهم الاستغفار عن ذنوبهم وتوبتهم إلى الله عز وجل وأنه كان متوكلاً على الله المعال.

٣ - ويا قوم ... مثل ما أصاب قوم نوح أو قوم هود أو قوم صالح وما قوم لوط منكم ينعبد - ١١ / ٨٩ - تدل على ترتيب هذه الأقوام.

٤ - كذبت عاد المرسلين إذ قال لهم أخوهم هود ألا تتقون - ٢٦ / ١٢٤ يستفاد أن إعاد أنبياء آخر أيضاً، وأنه كان من قوم عاد.

فظهر أنه كان من الأنبياء المرسلين بعد نوح، وكان مخلصاً في الله عز وجل وموحّداً وصابراً ومتوكلاً على الله تعالى لا يتوقع أجراً في عمله وإبلاغ رسالته وكان متحملاً بأذمهم وعداوتهم إلى أن نجّاه الله.



هور:

مقا - هور: أصل يدل على تساقط شيء، منه تهوّر البناء: انهدم. وتهوّر الليل:

انكسر ظلامه، كأنه تهذم ومز. وتهذم الشتاء: ذهب أشده. ويقولون للقطيع من الغنم: هَوْر، وهو صحيح، لأنه من كثرته يتساقط بعضه على بعض.

مصبا - هار الجُرْفُ هَوْرًا من باب قال: انصدع ولم يسقط، فهو هارٍ، وهو مقلوب هائر، فإذا سقط فقد انهار وتهوّر أيضاً.

التهذيب ٤١٠/٦ - قال الليث: الهور مصدر. والجرف لا يهور إذا انصدع من خلفه وهو ثابت بعد مكانه، وهو جرف هارٍ وهائر، وكذلك إذا سقط شيء من أعلى جرف أو ركبة في قعرها، يقال تهوّر وتهوّر. ورجل هارٍ، إذا كان ضعيفاً في أمره. ويقال: هُرْتُ القومَ أهوَرَهُم هَوْرًا، إذا قسَّتهم وكنَّبت بعضهم على بعض.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو ضعف في أساس شيء يجعله في معرض السقوط والإندام. ومن مصاديقه: تزلزل في برنامج أمور الإنسان. وضعف في أساس قطعة من أطراف ماء، أو في بناء. وهكذا انقضاء الجريان في ليل أو ظلمة أو فصل شتاء حتى يقرب من السقوط. فاللزام هو وجود القيد في الأصل.

أَلَمْ نَأْسِسْ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَىٰ مِنَّا وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَمْ مَن أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَىٰ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ - ١٠٩ / ٩.

سبق أن الجرف كصلب وجنُب صفة مشبهة. والجرف مصدرًا بمعنى الأخذ الكثير، وهذا في أطراف الماء والسيل من صفات الماء، ولا يوصف به الأرض، إلا إذا كان مبنياً للمفعول.

والشفا: آخر نقطة مشرف على التخلّص والإنحطاط، كما في شفا البئر أو شفا

المرض أو الليل أو الهلاك أو غيرها.

فتأسيس البنيان في الحياة الحقيقية الروحانية الإنسانية على مبنى التقوى والرضوان؛ يوجب الارتباط والإعتماد والإلتكاء على الله عز وجل. فيكون الأساس في الحياة متيناً محكماً قوياً كالجيل الراسخ لا تحركه العواصف. وهذا بخلاف التأسيس في البنيان المادّي على نقطة مشرفة على أخذ الماء الجاري وأكله منها وهو في حال الضعف والسقوط.

وهذا حال من كان اتكأه في حياته على الأمور المادّية منقطعاً عن الله عز وجل وعن حوله وقوته وتأيدته وعن التقوى والرضوان.

فالمناط في إحكام الأساس وتثبيت يقينه؛ هو التأسيس على حقيقة التقوى من الله تعالى وعن ما يخالف رضوانه وتحصيل الرضا

عن الله تعالى

هون :

مصبا - هان الشيء هوناً من باب قال: لان وسهل، فهو هين، ويموز التخفيف فيقال هين لين، وأكثر ما جاء المدح بالتخفيف، وفي التنزيل - يمشون على الأرض هوناً، أي رفقاً وسكينة، ويمدّى بالتضعيف فيقال هونته، وهان يهون هوناً وهواناً؛ ذلّ وحقر. وفي التنزيل: أيمسكه على هون. قال أبو زيد: والكلايتون يقولون. على هوان، ولم يعرفوا الهون، وفيه نهانة أي ذلّ وضعف، ويمدّى بالهزرة فيقال أهنته، واستهنته بمعنى الاستهزاء والاستخفاف. ومشى على هينته أي ترفق من غير عجلة، وأصلها الواو. والهاون الذي يدق فيه، قبل بفتح الواو والأصل هاوون على فاعول، لأنه يجمع على هاووين.

مقا - هون: أصيل يدل على سكون أو سكينه أو ذل. من ذلك الهون: السكينه والوقار - يمشون على الأرض هوناً. والهون: الهوان - أييسكة على هون. والهاوون: عربي صحيح، للذي يدق به، كأنه فاعول من الهون.

التهذيب ٤٤٠/٦ - قال الليث: الهون مصدر الهين في معنى السكينه والوقار. وجاء عن علي (ع): أحبيب حبيبك هوناً. والهون: هوان الشيء الحقير الهين الذي لا كرامة له. وقال شير: الهون: الرفق والدعة والهيئة. قاله في تفسير حديث علي (ع).



### والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة هو ما يقابل القهر والكرامة والعظمة، أي حقارة لا كرامة ولا عظمة فيه.

ويدل على هذا المعنى مقابلته في الآيات الكريمة بالإكرام والعظمة والكبر، قال تعالى:

وَمَنْ يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُكْرِمٍ - ٢٢ / ١٨.

وَيُحْسِبُونَهُ هِينًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ - ٢٤ / ١٥.

تُجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ بِمَا كُنتُمْ تَسْتَكْبِرُونَ - ٤٦ / ٢٠.

وهذه الآيات وغيرها تدل على أن مفاهيم الرفق واللين والسهولة والسكينه والوقار والدعة: ليست من الأصل، لعدم صحة إرادتها في الآيات الكريمة، وإنما هي من آثار الأصل في بعض الموارد.

راجع الخزي والردل والسجود والذل.

اليوم تُجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ - ٦ / ٩٣.

أَيَسِّكُهُ عَلَى هُزْنٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ - ٥٩ / ١٦.

ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ - ٢٧ / ٣٠.

وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ مُهِينٌ - ٩٠ / ٢.

وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ - ٦ / ٣١.

وَاعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا مُهِينًا - ٣٧ / ٤.

يُضَاعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا - ٦٩ / ٢٥.

فلا يصح تفسير المائة في هذه الآيات بالوقار والسكينة والسهولة والرفق واللين، فإن العذاب لا معنى بكونه ذا وقار وسكينة ورفق ولينة، وهكذا في خلود أهل النار بحالة الوقار والسكينة.

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا - ٦٣ / ٢٥.

فالعبودية كمال الخلق ونهاية التذلل باسقاط الأنانية. وهذا المعنى يناسب حقيقة الهون والتعقر في النفس بحيث لا يرى فيه أدنى تشخص، ولو كان بصورة السكينة والوقار.

ولا ينبغي أن أنسب كلمة يفسر بها المائة: هو كلمة - خوارى - بالفارسية.



هوى:

مقا - هوى: أصل صحيح يدل على خلو وسقوط، أصله الهواء بين الأرض والسماء، سمي لخلوه، قالوا: وكلّ خال هواء - وأفئدتهم هواء - أي خالية لا تعي شيئاً، ويقال هوى الشيء تهوي: سقط وهاوية: جهنم، لأن الكافر يهوي فيها.

والهاوية كل مهواة. والهُوة: الوهدة العميقة. وأهوى إليه بيده ليأخذه، كأنه رمى إليه بيده إذا أرسلها. وتهاوى القوم في المهواة. سقط بعضهم في أثر بعض. ويقولون: الهويّ ذهاب في انحدار، والهويّ في الإرتفاع. وأمّا الهوى: هوى النفس لمن المعنيين جميعاً، لأنّه خال من كلّ خير، ويهوي بصاحبه فيما لا ينبغي.

مصبا - هوى يهوي من باب ضرب هويّاً وهواة: سقط من أعلى إلى أسفل. وهوى يهوي أيضاً هويّاً بالضم لا غير، إذا ارتفع. وهوت العقاب: انقضت على صيد أو غيره ما لم تُرغه، فإذا أراسته قيل أهوت له، والإراغة: ذهاب الصيد وهي تتبعه. والمهواة: ما بين الجبلين وقيل الحفرة. والهوى مصدر هويته من باب تعب، إذا أحببته وعلقت به، ثم أطلق على ميل النفس وانصرافها نحو الشيء ثم استعمل في ميل مذموم، فقال اتبع هواه، وهو من أهل الأهواء، والهواء محدوداً: المسحر بين السماء والأرض، والجمع أهوية. والهواء أيضاً: الخالي. وأهوى إلى سيفه: تناول به بيده.



### والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادّة: هو تمايل إلى سفلى. وسبق في السطح: أن السقوط نزول شيء من العلو دفعة.

ومن مصاديقه: ميل النفس إلى الشهوات والأمور المادّية. وميله إلى جانب سفلى ليأخذ شيئاً، أو يصيد صيداً. أو يذهب إلى جهة ساقطة. أو انحدار طبيعي إلى سفلى. ومن ذلك مهواة الجبل.

وأمّا مفهوم الإرتفاع: فيطلق في مورد الإرتفاع إلى جبل وغيره، وهذا يرجع في الحقيقة إلى معنى التمايل إلى سطح الجبل والأرض، وليس فيه إرتفاع، وإنّما

الإرتفاع بالنسبة إلى المَهْوَاة.

وَأَمَّا الهَوَاءُ: فهو مصدر في الأصل، ويطلق على الفضاء المُجْدُوب في مقابل جاذبة الأرض المتمايل إليها مع امتداده، فهو من مصاديق الأصل.

وَأَمَّا مفهوم الخَلْو: فهو معنى مجازيً بمتاسبة ظاهر الفضاء الخالي.

وَأَمَّا المحبَّة: فهي إذا كانت في مورد التمايل إلى جهة سفلى وفي سفل.

ثُمَّ إِنَّ الميل إلى سفل أعم من أن يكون في أمر مَادِّيٍّ أو معنويٍّ، وسواء كان الميل إراديًّا أو طبيعيًّا.

وَمَنْ يَحِلُّ عَلَيْهِ غَضَبِي فَقَدْ هَوَى - ٢٠ / ٨٠.

فَإِنْ مَسَّ يَكُونُ مَقْضُوباً عَلَيْهِ مِنْ جَانِبِ اللَّهِ فَقَدْ انْقَطَعَ عَنْ لُطْفِهِ وَرَحْمَتِهِ وَهَوَى  
بِالطَّبِيعِ وَبِالْقَهْرِ.

إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى الْأَنْفُسُ - ٥٣ / ٢٣.

كُلَّمَا جَاءَهُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى أَنْفُسُهُمْ - ٥ / ٧٠.

أَيُّ مَا تَمِيلُ إِلَيْهِ الْأَنْفُسُ.

ومفهوم الحبِّ والتعلُّق وميل النفس إنما تكون من هَوِيٍّ يَهْوَى مِنْ بَابِ تَعَبٍ.  
وهذا بخلاف مفهوم السقوط والإنحدار إلى السفلى، فيكون من بَابِ ضَرْبٍ، فَإِنَّ  
الكسرة تناسب السقوط والإنحدار.

مُضَافاً إِلَى أَنَّ هَذَا الْبَابَ بِمَعْنَى السَّقُوطِ وَالْإِنْحِدَارِ إِنَّمَا هُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْعِبْرِيَّةِ  
وَالسَّرْيَانِيَّةِ.

وَمَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَوَى، فَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَى، وَتَهَى النَّفْسُ عَنِ الْهَوَى، اتَّخَذَ إِلَهَهُ

هواء، ولا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ قُلُوبِكُمْ، قُلْ لَا أَتَّبِعُ أَهْوَاءَكُمْ، وَلَئِنْ أَتَّبَعْتُ أَهْوَاءَهُمْ، لَيُضِلُّوكُنَّ بِأَهْوَائِهِمْ.

الأهواء جمع الهوى بمعنى التعلق والتمايل النفساني.

ولا ينبغي أَنْ التمايل النفساني هو أكبر حاجب وأعظم مانع في قبال التوجه إلى الله عز وجل، سواء كان التمايل إلى الشهوة أو إلى مال أو لذات مادية، وهذا التمايل يبلغ إلى حدّ يكون إلهاً ومعبوداً في قبال الله عز وجل، فيكون من الكافرين بالحقيقة، أو من المشركين.

وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى - ٧٩ /

٤٠.

فالنهي عن الهوى أعظم مقدمة للوصول إلى الجنة.

وَلَا تُحْسِبَنَّ اللَّهُ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ... فَهَاطِعِينَ مُتَقِنِينَ رُءُوسِهِمْ لَا يَرْتَدَّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ وَأَفْتَدَتْهُمْ أَهْوَاءُ - ١٤ / ٤٣.

والإهطاع: رفع الرأس ومدّ العنق وشغوص البصر، وهذا من آثار التحير والدهشة. والإقناع: تطويق الحياة بما في إمكانه فعلاً، وهذا المعنى أمر قلبي، وأثره الخضوع وظهور حالة التسليم والإتيقار الباطني. والهواء مصدر بمعنى التمايل والتعلق المتماذي إلى السفل، وهذا التمايل المحسوط على القلب إذا رسخ فيه وفي فسواده اللب الخالص: يوجب تحيراً ودهشة شديدة برؤية عوالم الآخرة وأحوالها.

وليست كلمة الهواء بمعنى الخلق، مضافاً إلى أَنَّ القلب لا يمكن له الخلق، فهو إما مملوء من التمايل إلى الدنيا أو إلى الروحانيات.

وَأَمَّا التعبير بالمصدر وبالمصدر ممدوداً: إشارة إلى أَنَّ أفئدتهم كأنها نفس

التمايل وقد صارت مظهراً للتأيلات النفسانية السفلية.

وأما من خَفَّت موازينه فأُمُّه هاوية - ٩ / ١٠١.

يراد الخفة في الموازين الحقيقية والصفات الروحانية الإنسانية. والأَم كَصَلْب بمعنى ما يكون مقصوداً ومورداً للتوجه إليه. والهاوية: المائل إلى السفلى وما يكون بالطبع متمايلاً إلى مقام سافل ومنزلة ضيقة.

وهذا أمر طبيعي فإنَّ الإنسان إذا لم يجتهد في البيل إلى القلى وتحصيل المقام الأسنى: فهو يبق في الدرجة الحيوانية البهيمية أو السبعية أو أضلّ، فلا يكون له حظ من المعارف والحقائق والمراتب العالية الروحانية.

وَمَنْ أَضَلُّ يَمُنَّ أَتَّبَعَ هَوَاهُ بَغِيضٌ هُدًى مِنْ اللَّهِ - ٥٠ / ٢٨.



در تحقیق تفسیر سوره سدر

هيء:

مصبا - الهيئة: الحالة الظاهرة، يقال: هاء يهوء ويهيء هيئة حسنة: إذا صار إليها. وتهيات للشيء: أخذت له أهيته وتفرغت له. وهيأته للأمر: أعدته، فتهيأ. وهيأ القوم ثياباً، من الهيئة، جعلوا لكل واحد هيئة معلومة. وهيأته مهابة، وقد تبدل للتخفيف، فيقال: هأيته مهابة.

التهذيب ٤٨٥/٦ - قال الليث: الهيئة للمتهين في ملبسه ونحوه، تقول: هاء فلان يهأ هيئة. وقرأ: هيئت لك، أي تهيأت لك، والهئى: على تقدير هئيع: الحسن الهيئة من كل شيء. والمهابة: أمر يتهيأ ليقوم فيتراضون به. وهيأت الأمر تهيئة، فهو مهياً.

لسا - الهيئة والهيئة: حال الشيء وكيفيته. وهاء للأمر يهأ ويهيء وتهياً: أخذ

له هيأته. وهى الأمر تهيئة وتهيئاً؛ أصلحه، فهو مهياً، وهاء إلى الأمر؛ إشتاق.



### والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة، هو تشكّل على حالة وكيفية مخصوصة محسوسة أو معنوية. والتهيؤ: اختيار شكل وحالة مناسبة، وهذا بمعنى أخذ الأية والوسيلة والعدة. والتهيئة: جعل شيء مقدّماً وذا أية وحالة مناسبة. والهيئة: على فاعلة لبناء النوع كجلسة، والهيئة للمرأة.

إِنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ - ٢ / ٤٩.

وَإِذْ نَخَلُّقُ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ يَاقُوتِي - ١١٠ / ٥.

عبّر بالهيئة إشارة إلى أن هذا المخلوق يكون على تشكّل وحالة وكيفية مخصوصة بالطير، من دون نظر إلى جزئيات خصوصيات المادة ومقدمات الخلق.

ثم إن الأمور الخارقة للطبيعة والتكوين من دون وساطة مادة ولحاظها: إمّا من إرادة الله النافذة الموجدة التي لا تحتاج إلى أزيد من ظهور الإرادة بكلمة - كُنْ، حتى يكون.

وإمّا بالإذن والإجازة من الله عز وجل لعبده بلا واسطة أو بواسطة: فتكون تلك الإرادة قائمة مقام إرادة الله ومؤثرة ونافذة بحقيقة تأثيره ونفوذه، فيسري النفوذ إلى هذه المرتبة. حتى يتقرب ويقول لشيء كُنْ فيكون.

ولا ينفق أن السجاز بواسطة؛ لا يشترط فيه تحقق الشرائط اللازمة، من التقوى الكامل والإخلاص التام والروحانية الخالصة، بل لازم أن يوجد فيه اقتضاء وتهيؤ لصدور الإجازة.

رَبُّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا - ١٨ / ١٠.

وَيُهَيِّئْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مِرْفَقًا - ١٨ / ١٦.

الرَّشَدُ: مصدر بمعنى الاهتداء إلى الخير والصلاح، وهو ضد الغيِّ. والمِرْفَقُ: اسم آلة. والرفق هو المعاملة بلطف ولين لجانب. ويقابله العُنف.

فَالْآيَةُ الْأُولَى قَالَهَا أَصْحَابُ الْكَهْفِ إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَيْهِ. والثانية من الله تعالى خطاباً لهم أو من بعضهم، وهذا يوافق دعاءهم أولاً

• • •

هَيْت:

مقا - هَيْت: كلمة تدلّ على الصيحة ويقولون هَيْتَ به، إذا صاح. ويقولون في معنى هَيْتَ لك: هَلُم.

صحا - هَيْتَ به وهَوَّتْ به، أي صاح به ودعاه. وقولهم هَيْتَ لك، أي هَلُم وتعال، يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث، إلا أن العدد فيها بعده، يقول: هَيْتَ لكما وهَيْتَ لَكُنَّ.

لسا - هَيْتَ: تعجّب، تقول العرب: هَيْتَ للحلم، وهَيْتَ لك، أي أقبل. وقد قيل هَيْتَ لك وهَيْتَ. فأما الفتح فلائها بمنزلة الأصوات ليس لها فعل يتصرّف منها، وفتحت التاء لسكونها وسكون الهاء. ومن كسر التاء فلأن أصل التقاء الساكنين حركة الكسر. ومن قال هَيْتَ بالضم: لأنّها في معنى الغايات. وذكر عن عليّ وابن عباس إنهما قرءا: هَيْتُ لك يراد تهيّأت لك.

• • •

### والتحقيق:

أنَّ الكلمة مبنية مركبة من هاء التثنية وأءتِ أمراً من باب الإفعال أو إئتِ مجزئاً، وتُنبت على الفتح، ومعناها التثنية والأمر بالإتيان أو الإيتاء، أي إيتاء نفسه أو شيء آخر.

ففي كلمة هَيْتَ أُشرب معيان: لتثنيه والأمر بالإتيان، وهي كلمة واحدة، قريبة لفظاً ومعنى من كلمة هَاتِ - راجع ها.

وفي التهذيب ١٩٣/٦: قال الفراء بإسناد له عن ابن مسعود إنه قال أقرأني رسول الله (ص): هَيْتَ لك.

فالكلمة تستعمل في الخطاب إلى مفرد أو جمع أو مؤنث بصيغة الصغير.

وأما مفاهيم الصيحه والدعاء وهلم: فترجع إلى ما ذكرناه.

وأما التفسير بالتهيؤ: فراجع إلى التأويل وبيان المقصود، لا إلى بيان حقيقة اللغة لفظاً ومعنى. وبظائره كثيرة في كلمات الأئمة المعصومين، حيث إنهم يريدون تفهيم المقصود وتوضيح المفهوم حتى يتوجه إليه الناس وأفهامهم المتعارفة.

وأما التعجب: فهو يفهم من كميّة التعبير ولحن الخطاب. لا من مفهوم الكلمة من جهة اللغة.

ورأودته التي هو في بيتها عن نفسه وغلقت الأبواب وقالت هيت لك قال معاذ الله - ١٢ / ٢٣.

أي إئت وأقبل إلي أو أءت لنفسك قريباً مني. فاستعاذ بالله عز وجل الذي رباه. ولم يكن له معاذ غيره، وليس له في نفسه قوّة قويّة عاصمة، إلا أن يعصمه الله.

فإن النفس لأمارَةٌ بالسوء إلا ما رَجِمَ ربِّي.

• • •

### هيج :

مصبا - هاج البقل هيج : اصفر. وهاج الشيء هيجاناً وهياجاً : ثار. وهيجته يتعدى ولا يتعدى، وهيجته مبالغة. وهاجت الحرب هيجاً فهي هيجٌ تسمية بالمصدر. مقا - هيج : أصلان صحيحان : أحدهما يدل على ثوران شيء، والآخر على ئيس نبات. فالأول - هاج الفعل هيجاً وهيجاً، وكذلك الدم. والهيجاء قُدْ وتُصَر. وهيجت الشر وهيجته. وهيجت الناقة فابعثت. ويقال للناقة الثروع إلى وطنها بهياج. والآخر قولهم - هاج البقل، إذا اصفر لئيس. ثم أرض هائجة : يسس بقلها. وأهيجت الأرض. صادفت نباتها هاتجاً قد ذوى.

لسا - هاج الشيء وهاج وتهيج. ثار لمشقة أو ضرر، تقول هاج به الدم وهاجه غيره وهيجه وهايجه، وشيء هبوح على التعدي، والأنثى هبوج أيضاً. وأهاجت الرِّيحُ الثُّبْتَ، أيسته. ويوم الهياج : يوم القتال. وتهيج الفريقان إذا ثوابا للقتال. وهاج الشر بين القوم. والهيح والهيجا والهياج والهيجاء : الحرب، لأنها موطن غضب.

• • •

### والتحقيق :

أن الأصل الواحد في المادة : هو اضطراب وفوران مطلق في مورد مشقة وابتلاء. كما أن الغليان ارتفاع وانخفاض بحرارة. ولفوران أعم من أن يكون في ماديّ أو معنويّ.

ومفهوم الهيجان والاضطراب في مشقة: يختلف باختلاف الموارد والموضوعات، كالهيجان في الحرب بشدة نار المعاربة. وفي العمل بشدة التمايل إلى الضراب. وفي الدم بشدة الجريان. وفي النبات بالتحوّل إلى الصفرة واليبس. وكالهيجان وفوران الشرّ في زمان.

فظهر أنّ الصفرة واليبس من آثار الهيجان الحادث في الهواء ببرودة أو حرارة أو ربح عاتية أو قلة الماء وعطش، أو من هيجان حادث في وجود الشجر والنبات من مرض أو دود أو ضعف أو غيرها.

أَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنَابِيعَ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ يُخْرِجُ بِهِ زَرْعاً مُخْتَلِفاً أَلْوَانُهُ ثُمَّ يَهِيَجُ فَنَرَاهُ مُصْفَرّاً - ٢١ / ٣٩.

كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيَجُ فَنَرَاهُ مُصْفَرّاً ثُمَّ يَكُونُ - ٢٠ / ٥٧.

فالهيجان بمعنى حصول اضطراب بالخروج عن الجرى الطبيعي ووقوعه في مورد ابتلاء ومضيق وشدة، بأسباب داخلية أو خارجية.

والإصفرار إنّما يظهر بعد حصول الهيجان، فيتحوّل لون الرع والنبات إلى الاصفرار، فالإصفرار من آثار الهيجان.

والظاهر أنّ أهل اللغة إنّما أخذوا معنى الصفرة واليبس من هاتين الآيتين الكرّيتين، كما في غير واحد من الموارد أنّي أشرنا إلى بعضها، مع أنّ إنتاجهم غير صحيح، كما في هذا المورد.

والتعبير بقوله تعالى يهيج: إشارة إلى علّة ذلك التحوّل، وهو حصول الاضطراب فيه حتّى يصير إلى حالة الإصفرار، وهذا المعنى لا يستفاد من التعبير بقولنا - يتحوّل أو يصير أو يكون أو غيرها.

والمصفرُ إسم فاعل من الإصفرار، وهو بمعنى الصيرورة إلى ذي صفرة.

• • •

### هيل :

مقا - هيل : كلمة واحدة تدلّ على دفع شيء يُمكن كَيْلُه دفعاً من غير كيل، وهِلْتُ الطعامَ أَهَيْلُه هَيْلاً: أرسلته. ومنه قولهم: جاء بالهَيْل والهَيْلَان، أي الشيء الكثير.

مصبا - هِلْتُ الدقيق هَيْلاً من باب ضرب: صَبَبْتُهُ بلا رفع اليدين، ويقرب منه قول الأزهري: هِلْتُ التراب والرمل وغير ذلك: إذا أرسلته فجري، وبعضهم يقول: هِلْتُ الرمل: حرّكت أسفله فسال من أعلاه.

التهذيب ٦ / ٤١٦ - اللَّيْتُ: الهَيْلُ والهَاتِلُ من الرمل: الَّذِي لَا يَثْبُتُ مَكَانَهُ حَتَّى يَهَالَ فَيَسْقُطُ. والهَيُول: الهَوَاءُ المُنْهَبْتُ.

قع - 𐤒𐤓𐤕𐤓𐤕 (هيولي) مادة بدائية.

فرهنگ - عبري - هُول = ذَرَّة.

• • •

### والتحقيق :

أَنَّ الْأَصْلَ الْوَاحِدَ فِي الْمَادَّةِ: هُوَ سِيلَانٌ فِي هَبُوطٍ إِلَى سُفْلٍ فِي غَيْرِ الْمَايَعِ. كَمَا فِي انْصِبَابِ التُّرَابِ أَوْ الرَّمْلِ وَسِيلَانَهُ. وَسِيلَانُ الْحَبُوبَاتِ وَإِرْسَالُهَا إِلَى الظُّرُوفِ، وَإِرْسَالُ الدَّقِيقِ فِي الْجِرَابِ. وَهَكَذَا.

وبين المادّة وموادّ - هَوَى، هَوَّر، هَيَج، هَيْد، هَبَط، هَدَّر، هَدَم، هَلَك: اشتقاق أكبر، ويجمعها السقوط.

وأما كلمة الهيولى؛ فأخوذة من اللفظة العبرية واليونانية. وهي بمعنى الذرة والمادة الأولية.

وبهذا الاعتبار وبلحاظ الأصل؛ يطلق الهيول على الهواء والذرات المنبثة في الهواء.

يومَ تَرْجُفُ الأرضُ والجبالُ وكانت الجِبَلُ كَثِيباً مَهِيلاً - ٧٣ / ١٤.

سبق أنّ الكتيب هو التجمّع القليل عن زمان أو مكان قريب. أي يوم يندكّ عالم المادة في أثر شدة الرجفة فيها وتتحوّل الجبال العظيمة المرتفعة إلى صورة الكُتُب المتجمّعة الحفيرة، وتظهر في الجبال حالة السيلاّن والإنصباب.

فالمهيل اسم مفعول من هال يهول، كالجميع.

وظاهر الآية الكريمة: صيرورة الجبال العظيمة في أثر السيلاّن والانحدار والإنصباب، إلى قُلل صغيرة قريبة من المرأى.

وذكر المهيل بعد الكتيب؛ يدلّ على أنّ هذه الكُتُب أيضاً لا تثبت على ما عليها من التجمّع والتشكّل بل يترأى فيها حالة السيلاّن والإنصباب.

وفي هذا إشارة إلى نفي التثبّت فيها وانتهاء الدوام والبقاء في عالم المادة، فإنّه غير قابل للبقاء والثبوت.

والجبل لا يختصّ بما هو المفهوم المتعارف منه، بل هو كلّ عظيم يتظاهر في عالم الطبيعة، فتتكسر عظّمته وتزول صورته المادّية وينقضي أجله المقدّر المحدود، باندكّاه عالم المادة.



هم:

مقا - هم: كلمة تدلّ على عطش شديد، فالهيمان: العطش. والهميم: الإبل

العطاش: والهيم: الرمال التي تبتلع الماء. والهيام: داء يأخذ الإبل عند عطشها فتهم في الأرض ولا ترعوي، وبه سمي العاشق الهيان، كأنه جُنَّ من العشق فذهب على وجهه على غير قصد. والهيام: المغارة لا ماء بها.

مصبا - هام يهيم. خرج على وجهه لا يدري أين يتوجه، فهو هائم، ورجل هيان: عطشان. والهيام جمع هيان، وناقته هيمى. والهامة: من الشخص رأسه، والجمع هام. والهامة: رئيس القوم.

التعذيب ٤٦٧/٦ - ابن عباس في - شاربون شرب الهيم - قال: هيام الأرض. وقيل هيام الرمل. ابن السكيت: الهيم مصدر هام يهيم هيماً وهيماناً: إذا أحب. والهيام: العشاق. والهيام: الموسوسون. قال أبو عبيد: رجل هائم وهيوم. والهيوم: أن يذهب على وجهه. ومن العرب من يقول: هائم والأنتى هائم ثم يجمعونه على هيم، كما قالوا عائط وعيط وحائل وحول.

وفي ص ٤٧٧ - ويقال: استهيم فؤاده، فهو مستهيم الفؤاد. وقال ابن الأعرابي: الهيم: هيان العاشق، والشاعر إذا خلا في الصحراء هام:

أنهم في كل واد يهيمون.



والتحقيق:

أن الأصل الواحد في المادة: هو الذهاب متحيراً في مادي أو في معنوي، وسواء كان الذهاب والحركة في خارج أو في الباطن.

ومن مصاديقه: الهائم في مورد العطش إنساناً كان أو حيواناً، والرجل الموسوس الذي يتحير في أداء وظيفته، ومن ابتلي بمعارضة هوى أو حب أو تمايل شديد في

مادّي أو معنوي روحانيّ فيتحير في عمله، والشاعر المتحير في قوله ليس له برنامج قاطع.

فلا بدّ في تحقّق الأصل من وجود الشّديد، وإلاّ فيكون تجوّزاً.

وأما الهامة بمعنى الرأس: فمن الهوم واوتياً.

ثمّ إنكم أيّها الضّالّون المكذّبون... فشاريون شرب الهيم هذا نزلهم يوم الدّين  
... ٥٦ / ٥٥.

الهيم جمع الأهم والأهيماء، كالأبيض والبيضاء والبيض من الصفة المشبهة. والأهم كلّ ما يذهب ويحي. متحيراً من عطش أو عارضة أخرى، فهو عطشان شديداً يطلب ما يبعث في دفع حرارة مزاجه وقلبه، ولا يتوجّه إلى صفاء أو كدورة في الماء.

والهيم يناسب ضلالهم عن حراط الحقّ وتحيرهم في أفكارهم وفي تمييز صلاحهم وتشخيص طريقهم إلى الاهتداء. ويكون هذا منزلتهم يوم الدّين، يوم تُبلى السرائر.

والشّعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنّهم في كلّ وادّ يهيمون وأنّهم يقولون ما لا يفعلون - ٢٦ / ٢٢٥.

الشاعر هو ذو الإحساس الطّيف والإدراك الدقيق والذوقيات الرقيقة، وليس فيها قيد اليقين والشهود والحقّ. والغنيّ هداية إلى الشرّ والفساد، ويقابله الرشد. والوادي: مجرى السيل بين جبلين وفيه خطر ليس فيه استواء.

يراد أنّ الشعراء باقتضاء ذوقياتهم اللطيفة وإحساساتهم الظرفية وكلماتهم الجمالة الدقيقة يتبعهم الذين يريدون فساداً وهوىً وشرّاً باقتضاء أهوائهم الفاسدة النفسانية. فإنّ الشعراء يذهبون ويسرون في كلّ مجرى وطريق ليس لهم اطمينان

ويقين فيه، بل بالتحير وباقتضاء الذوق اللطيف، ولا ينتقدون في إجراء الكلام بالحق والتحقيق.

وهذا العمل بالتحير ومن دون إصابة حق وبصيرة: هو اعتداء إلى ضلال وفساد وشر، وهذا عين الهوى والغواية.

ولا يخفى أن الذوق اللطيف إذا قورن باليقين والإيمان وصلاح العمل وصدق القول: يكون بمدوحاً مستحسناً عند العقل والشرع، وقد ورد إن من الشعر لحكمة. والنظر إلى الشاعر من حيث هو، وإلى الشعر بلحاظ شعرته فقط، لا إلى الشاعر في محيط الإيمان والعلم والمعرفة ونور البصيرة.



الهاء:

معاني الحروف للرماني ١٤٥ - الهاءات سبع: هاء الإضمار: كقولك زيد خمرته، وعمر ومرت به. هذه الهاء كناية عن زيد تُسمى هاء الكناية وهاه الإضمار.

وهاه التأنيت في الوقف: فإذا وصلت صارت تاء.

وهاه العباد: نحو إنه أنا الله العزيز الحكيم، يا بُنيَّ إنها إن تك مثقال حبة. وليست بضمير يرجع إلى متقدم، وإنما هي مقدمة على شريطة التفسير لتفخيم الكلام. وهاه الوقف: نحو فبهدهم اقتده، وما أدراك ما هيته، ما أغنى عني ماليه، هلك عني سلطانته. وتجب هذه الهاء فيما يحذف من الفعل حق يبقى على كلمة واحدة، تقول: شه، قد، وعه. لأنه لا يوقف على كلمة واحدة قد ابتدئ بها.

وهاه الندبة: نحو وا زيدا ووا عمرا، إذا وقفت ثبتت، لأنها لمد الصوت، فإذا ناب عنها حرف غيرها في الإلتصال سقطت.

وهاء البذل: نحو هرقت. والأصلية: نحو إله واحد.

معني اللبيب - حرف الهاء: الهاء المفردة على خمسة أوجه:

أحدها - أن تكون ضميراً للغائب، وتستعمل في موضعي الجر والنصب - نحو  
قال له صاحبه وهو يحاوره.

الثاني - أن تكون حرفاً للفتحة، وهي الهاء في إياه. والتحقيق أنها حرف مجزئ  
معنى الفتحة، وأنّ الضمير إياها وحدها.

الثالث - هاء السكت: وهي اللاحقة لبيان حركة أو حرف، نحو ما هيته،  
ونحوها: هاه وازيداه، وأصلها أن يوقف عليها.

الرابع - المبدلة من همزة الإستفهام، ولكنها ليست بأصل.

الخامس - هاء التأنيث: نحو رجمة في الوقف، وهو قول الكوفيين زعموا أنها  
الأصل، وأنّ التاء في الوصل بدل منها. وعكس ذلك البصريون.



### والتحقيق:

أنّ الهاء أخفّ الحروف، واجتمعت فيه صفات الخمس والرخاوة والانفتاح  
والاستفال والسكون والصمت والخفاء، بحيث يقرب من الصوت الخارج من فضاء  
الفم، كأنّه لا يعتمد على مخرج.

وبهذا اللحاظ يوقف ويسكت عليه، حتّى يظهر ما في الحرف الملحق به من  
الخصوصيات أو الخفاء، أو يمكن الوقف بسهولة.

فالخفاء كما في حروف اللين: نحو لاه وذاه وهناه وياه زيداه، فيمدّ الصوت حتّى

يتبين حرف اللين وأن لا يحنى في الوقف.

وكما في الحركة اللازمة البنائية: نحو قه، وشيه، من الوقي والوشي. وأيته، وكيفه، وهلمه، وهيه، فإن الحركة تسقط في الوقف.

والحق أن حقيقة هاء السكت: عبارة عن تمديد صوت حرف سابق أو حركة سابقة بصورة ساذجة صافية، وهذا إما لتبيين خصوصية الحرف والحركة السابقتين، أو لتنبيه المخاطب أو المستمع باللفظ.

فذكره في باب الأصوات أسب من ذكره مستقلاً.

وأما هاء الإضمار: فيقال فيها: هـ وهـا وهـو.

والأصل فيها الهاء المجردة المصنوعة للمفرد المذكر الغائب، والضمير ما وضع للدلالة على متكلم أو مخاطب أو غائب، تقدم ذكره خارجاً أو لفظاً أو في المعنى أو في الحكم والإعتبار.

كقولنا - ضرب زيد غلامه، في اللفظ. والتقدم في التقدير: ضرب غلامه زيد، فإن الفاعل مقدم تقديرأ. والتقدم في المعنى: إغْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى، أي العدل وإجراؤه. وفي الحكم والإعتبار كما في ضمير الشأن - نعم رجلاً زيد، إنه أنا الله، فيقال ضمير العباد أيضاً، ويستعمل في مقام التضخيم للأمر والشأن.

فهذا الضمير ليس قسماً، بل قسماً من أقسام الضمير.

وأما الضمة في ضمير هاء: فإن لضمة تناسبه لكونه ضمير فاعل، والأصل فيه: هو، ثم خفف عند الإلتصال، كما في أنت.

وأما الكسرة في هي: فتناسب المؤنث، كما في أنت وكي.

وأما الكسرة في الهاء في - عليه وبه: فبملاحظة مجاورة الكسرة والياء.

وأما هاء التأنيث: فهي غير أصيلة، ولأصل فيها التاء للتأنيث، ثم تبدل هاء في الوقف، لما ذكرنا من خصوصيات الهاء.

وأما من خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأَمَّتْ هَاوِيَةً وَمَا أَدْرَاكَ مَا هَيْتُهُ نَارٌ حَامِيَةٌ - ١٠ / ١٠١.  
فيقول هَاوِمٌ أَقْرَأُ وَكِتَابِيَّةً، إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَّةً، مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَّةً،  
هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةً - ١٩ / ٦٩.

فالهاء في ما هَيْتَ وَكِتَابِيَّةً وَحِسَابِيَّةً وَمَالِيَّةً وَسُلْطَانِيَّةً: للسكت والوقف تثبت في الوقف وتسقط في الوصل.



### هيات:

الكافة - أسماء الأفعال: ما كان بمعنى الأمر أو الماضي، مثل زُوِيَذَ زِيداً أي أمهله، وهَيَّاتَ ذاك أي يَهْدُ. وفي جِرْعِهِ لِلْجَامِ: هَيَّاتَ بفتح التاء في الحسباز، وبكسرهما في بني تميم، وبالصحة في لغة بعضهم.

وفي شرح الرضي: والظاهر في بعضها أنها كانت أصواتاً نقلت إلى المصادر ثم منها إلى أسماء الأفعال، وهي على ضربين: ضرب لزم المصدرية ولم يَصِرْ إسم فعل، نحو أَيْهَأَ في الكَفِّ، وويهاً في الإغراء، ووهاً في التعجب. وبعضها انتقل من المصادر إلى أسماء الأفعال، نحو صَدَّ وَمَهَّ وَهَيَّا وَأَيْهَ وَهَيْتَ.

ومن أسماء الأفعال التي بمعنى الخبر: هيات، وفي تائها الحركات الثلاث، وقد تبدل هاؤها الأولى همزة مع تثنية التاء أيضاً، وقد تتوَّن في هذه اللغات الست. وقد يسكن التاء في الوصل، وقد يحذف التاء نحو هَيَّا وإِيها، وقد يلحقها كاف الخطاب نحو إِيهاك وقد يَنْوَن أيضاً نحو إِيهاً، وقد يقال أَيْهَانَ بهمزة ونون مفتوحتين.



## والتحقيق :

أن الكلمة من أسماء الأفعال، وأسماء الأفعال أكثرها مأخوذة من الأصوات.  
وكل صوت بلحاظ خصوصيته وكيفية تعبيره يدل على مفهوم مناسب، فإن  
الصوت بملاحظة مادة الصوت وهيبته وكيفية لحنه وإيجاده وخصوصيات أدائه: يدل  
على مفهوم ويتفاهم منه مدلول مخصوص.

وقد أشرنا إلى هذا الأمر في مواضع، وأيضاً قلنا إن دلالة الألفاظ قريبة من  
الذاتية، فكيف بالأصوات.

ويدل على هذا المعنى في المورد، قراءة الكلمة بصيغ مختلفة قريبة من سبعة  
عشر لفظاً. ومعلوم أن كلاً منها يستعمل في مورد خاص يناسب ذلك المورد، من  
موارد الإشارة إلى مراتب مفهوم اللفظ.

فيدل اللفظ على تنبيه وتقريب وتبعد وتحقير وتعظيم بمراتبها.

هيات هيات لما توعدون إن هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما نحن  
بمُعْثِينَ - ٢٣ / ٣٦.

أي إن وقوع هذا الوعد في غاية البعد، وليس الحياة إلا هذه الحياة المادية.

ففي الكلمة تنبيه وتبعد كثير يبلغ إلى مرتبة النفي

وتوفيقة عز وجل قد تم حرف الهاء، وبتمامه تم المجلد الحادي عشر، ويتلوه في

المجلد الثاني عشر حرف النون، وهو الله الموفق والمعين. وهذا في تاريخ ١٣٦٤/١٢/٢٥

ه. ش. في بلدة قم الطيبة.



## الكتب المنقولة عنها في الكتاب

إحياء تذكرة الأنطاكي للدكتور رمزي مفتاح، طبع مصر، ١٣٧٢ هـ.

أسا = أساس البلاغة للزمخشري، طبع مصر، ١٩٦٠ م.

الإشتقاق لابن دريد، طبع مصر، ١٣٧٨ هـ.

الأصنام لأبي منذر، ابن الكلبي، طبع مصر.

الإعلام بأعلام البيت الحرام، طبع مصر، ١٣٠٣ هـ.

الألفيتة في النحو لابن مالك، طبع إيران.



إنجيل لوقا، طبع بريطانيا، عربي.

إنجيل متى، طبع بريطانيا، عربي.

البدء والتاريخ للمقدسي، طبع باريس، ١٩١٩ م.

تاريخ ابن الوردي، جزءان، طبع مصر، ١٢٨٥ هـ.

التعريفات الشافية في الجغرافية، طبع بولاق، مصر، ١٢٥٤ هـ، لرعاية بدوي.

التكوين من التوراة، طبع بريطانيا، عربي.

التهذيب للأزهري، طبع مصر، ١٥ مجلدات - ١٩٦٦ م.

جمهرة اللغة لابن دريد، ٤ مجلدات، طبع حيدرآباد، ١٣٤٤ هـ.

حزقيال من الكتاب المقدس، طبع بريطانيا، عربي.

حياة الحيوان للدميري، مجلدان، طبع مصر، ١٣٣٠ هـ.

دانيال من الكتاب المقدس، طبع بريطانيا، عربي.

سفر الخروج من التوراة، طبع بريطانيا، عربي.

شرح الكافية للجامي، طبع إيران، تبريز، ١٢٨٨ هـ.

- شرح الكافية للرضي، طبع إيران، تبريز، ١٢٩٨ هـ.
- صحا = صحاح اللغة للجوهري، طبع إيران، ١٢٧٠ هـ.
- فرهنگ تطبیقی فی اللغات، مجلدان، طهران، ١٣٥٧ شمسي.
- فرهنگ پهلوي - فارسي، للدكتور فرهوشي، طبع تهران ١٣٥٢ شمسي.
- فرهنگ معین، دکتر محمد معین، ٦ مجلدات، طهران ١٣٦٠ شمسي.
- قاموس الكتاب المقدس، مترجم، لمستر هاكس، طبع بيروت، ١٩٢٨ م.
- قاموس عبري - عربي، لقوچمان، طبع ١٩٧٠ م.
- کلیات أبي البقاء الكفوي، طبع إيران ١٢٨٦ هـ.
- گاتها، قسمة من أوستا، بترجمة بوردارد، بمبئي، ١٩٢٧ م.
- لسا = لسان العرب لابن منظور، ١٥ مجلدات، بيروت، ١٣٧٦ هـ.
- المروج = مروج الذهب للمسعودي، طبع مصر، مجلدان، ١٣٤٦ هـ.
- مصبا = مصباح اللغة للفنيومي، طبع مصر، ١٣١٣ هـ.
- المعارف لابن قتيبة بتحقيق ثروت عكاشة، مصر، ١٩٦٠ م.
- معاني الحروف للزماماني، القاهرة مصر.
- معجم البلدان، لياقوت الحموي، ٥ مجلدات، بيروت ١٩٥٧ م.
- المعرب من الكلام الأعجمي، للجواليقي، مصر، ١٣٦١ هـ.
- مفر = المفردات للراغب في غريب القرآن، مصر ١٣٢٤ هـ.
- مغني اللبيب لابن هشام، طبع إيران، ١٣١٢ هـ.
- مقا = مقاييس اللغة، لابن فارس، ٦ مجلدات، مصر، ١٣٩٠ هـ.
- الملل والنحل للشهرستاني، ثلاث مجلدات، طبع مصر ١٣٦٨ هـ.
- النخبة الأزهريّة في الجغرافيّة، طبع مصر في سنة ١٣١٤ هـ. (في الخرائط).

## «موضوعات مهمة»

- في شرائط جواز المتعة ..... متع
- المتين من أسماء الله الحسنى ..... متن
- تحقيق في - ليس كمثل شيء - ولطيف التعبير ..... مثل
- ما يتعلق بماجوج والسدّ ومحلهم ..... ماجوج
- المجيد من الأسماء الحسنى ..... مجيد
- بحث عن زرادشت ونبوّته وكتابه ..... بحس
- بحث عن المشرقين، وعن البحرين ..... مرج
- ملح ..... ملح
- ما يتعلق بالمسيح وفيه ستة أمور ..... مسح
- الضرّ المصيب للإنسان على ثلاثة أنواع ..... مسّ
- خصوصيات من زمان يوسف، ثمّ من موسى (ع) ..... مصر
- بحث عن المكر والمكر من الله تعالى ..... مكر
- خصوصيات في عالم الملائكة، والمالكية ..... ملك
- الملك والمالك من الأسماء الحسنى ..... ملك
- المانع والمعطي من أسماء الله الحسنى ..... منع
- ومن أسماء الله الحسنى المُحيي والمُحييت ..... موت
- حقيقة الموت وخصوصياته في البدن والروح ..... موت
- طبقات ثلاث في التور والظلمة ..... موج
- خمسة وعشرون من خصوصيات موسى (ع) ..... موسى
- ومن أسمائه الحسنى المُهيمن، المؤمن ..... همن

## «موضوعات أدبية»

- تحقيق في خصوصيات ما معنى وعملاً ..... ما
- تحقيق في خصوصيات مائة مادة ومميزاً ..... مائة
- تحقيق في مفاهيم متى، وكيفيّة التعبير ..... متى
- تحقيق فيما يتعلق بكلمة مع، ومعانيها ..... مع
- تحقيق فيما يتعلق بكلمة من، واستعمالها ..... من
- تحقيق فيما يتعلق بكلمة منها، وخصوصيتها ..... منها
- ها وخصوصياتها وأنواعها، والتحقيق فيها ..... ها
- هيئت مركبة من ها وكلمة أخرى ..... هيئت
- أنواع ها - الضمير والسكت والشأن ..... هي
- هيات، واسم الفعل ..... هيات